

XIV

Semana Musical AITA DONOSTIA Aste Musikala

Iglesia de los P.P. Capuchinos - Kaputxinoen Eliza
del 10 al 15 de junio de 2016 20:30 2016ko Ekainaren 10etik - 15era



Organizador/Antolatzailea

GAZTEOI

Coral Aita Donostia

Colaboradores/Laguntzaileak



Gipuzkoako
Foru Aldundia



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN



gipuzkoako
abesbatzen
federazioa

FUNDACIÓN
ENRIQUE LARTUNDO

MUSICAL 72

EL DIARIO VASCO

donostiakultura.com

kutxa
FUNDAZIOA

kutxabank
hemen
eta orain **k**



Ana Otxoa



Oscar Candendo

Ana Otxoa

Natural de Bilbao, ciudad donde comienza sus estudios musicales en el conservatorio Jesús Arambarri, se diploma en la U.P.V. como maestra especializada en música y posteriormente se licencia en la U.D. en psicopedagogía. En Musikene obtiene el título superior de canto.

Ha estudiado con repertoristas y maestros de primer nivel como Maciej Pikulsky, Alejandro Zabala, Iziar Barredo, Maite Arruabarrena, Raina Kabaivanska y Ana Begoña Hernández.

Su repertorio es muy amplio abarcando varios estilos, desde el Renacimiento al Contemporáneo. En el campo de la ópera, ganó el primer premio del X Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. En el teatro Arriaga ha representado L'Incoronazione di Poppea, la obra Ni fu ni Fa # (Bost axola bemola en su versión en euskera). En el palacio Euskalduna, en el ciclo "Tutto Verdi" que organiza ABAO, ha cantado como solista también en las óperas Macbeth (Lady Macduff) y Nabucco (Anna). En el Teatro de la Maestranza y recientemente en el Kursaal ha interpretado Rigoletto. También ha realizado performances independientes como Drift (Muziektheater Transparant), Los Amores de Acontio y Cídipe (Compañía Les Plaisirs) y L'elisir d'amore. Ha interpretado la Rosaura de Gavilanes y la duquesa Carolina de Luisa Fernanda, diversas galas de zarzuela con agrupaciones especializadas.

Su interpretación de música contemporánea es muy amplia, destacaremos el estreno que protagonizó del Poema Sinfónico Osanbela de Garbizu con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el Der Kaiser von Atlantis (Bubikopf) con Ensemble Kuraia en Bilbao, o el del compositor J. J. Eslava Senderos de la risa con la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Los últimos estrenos: la ópera Selene de T. Marco (cuya grabación se publicará en breve) y Balea de G. Loidi, obra estrenada en Musikaste con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Como solista tiene grabaciones realizadas por La Orquesta de Musikene, Kea Taldea, Capilla Peñafloreda y Los Músicos de su Alteza, y en conciertos y representaciones grabadas en directo por Radio France, Radio Nacional de España y Euskal Irrati Telebista.

Oscar Candendo

Obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Piano, Órgano, Clavicémbalo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Estudia, más tarde, en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la *Ecole d'Etudes Musicales Supérieures* de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona, con Montserrat Torrent, y en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, con Bernhard Haas.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio *Andrés Segovia* y *J. M. Ruíz Morales* en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: *Orgelkonzerte Dom zu Salzburg*, *Internationale Orgeltage Kevelaer*, *Domorgelkonzerte Sankt Gallen*, *Orgues d'été à Bordeaux*, *Festival Internacional de Orgao de Lisboa*, *Festival Internacional de Música y Danza de Granada*, *Quincena Musical de San Sebastián*, *Cicle d'Orgue al Palau*, *Festival Internacional de Órgano "Catedral de León"*, Auditorio Nacional (Madrid), Catedral de Sevilla, Palacio Euskalduna, etc.

Como pianista, su labor se centra en el acompañamiento de solitas vocales y agrupaciones corales, faceta en la que posee una amplia experiencia.

Trabaja actualmente en Tesis Doctoral sobre el compositor Vicente Goicoechea (1854-1916), cuyo centenario de muerte se celebra esta año.

Es Profesor de Órgano en la *Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC)*, Organista Titular de *El Buen Pastor* en San Sebastián, y pianista y organista del Coro Easo.

EGITARRAUA / PROGRAMA MAITAGARRI

Ave Maria	J. M ^a Usandizaga (1887-1915)
Reconciliación Op. 25, N ^o 1	P. I. Tchaikovsky (1840-1893)
El ruiseñor y la rosa Op. 2, N ^o 2	N. Rimski-Kórsakov (1844-1908)
Pecho de la Virgen (Berceuse)	V. Ruiz-Aznar (1902-1972)
Cantarcillo	E. Toldrà (1895-1962)
Urrundik ikusten dut I-II	J. A. de Donostia (1886-1956)
Ara nun diran	N. Almandoz (1893-1970)
Le Secret Op. 23, N ^o 3	G. Fauré (1845-1924)
Notre Amour, Op. 23, N ^o 2	G. Fauré (1845-1924)
No quiero tus avellanas	J. Guridi (1886-1961)
Después que te conocí	E. Toldrà (1895-1962)
Nik badut maiteño bat	J. A. de Donostia (1886-1956)
Errukarriya	T. Garbizu (1901-1988)
Goizeko eguzki argia (Mirentxu)	J. Guridi (1886-1961)
Zeruak barkatu dezaizula, Gaizto (Mendi-Mendiyan)	J. M ^a Usandizaga (1887-1915)
Romanza de Ascensión (La del manojito de rosas)	P. Sorozábal (1897-1988)
Romanza de Marola (La tabernera del puerto)	P. Sorozábal (1897-1988)

Soprano / Soprano : **Ana Otxoa**

Piano / Piano : **Oscar Candendo**



Kantaka Abesbatza

Lazkaoko San Benito ikastolaren baitan sortzen da Kantaka abesbatza. Garai hartako zuzendariak, Belen Maizak, eskolaz kanpoko ekintzen artean ikasleei aukera berri bat emateko asmo argi bat izan zuen, hots: abesbatza.

Dudarik Gabe, Belenen asmoak Lazkaoko kultur bizitzari itzelezko ekarpena egin zion 5.000 biztanleko herri batean 40 haurrez osaturiko haur abesbatza, XANBE TXIKI, eta ikasleen gurasoez osaturiko, XANBE, bigarren abesbatza sortzea lortu zuen. Debora Herrero ordiziarrek hartu zuen bi abesbatzen zuzendaritzaren ardura.

Helduen abesbatza talde txikia bazen ere, 15kidetatik 12 emakume eta 3 gizonetzko, poliki- poliki, musika maite zuen jendearengana hurbilduz, taldea hazten eta gorpuzten hasi zen. Horrela, hasierako XANBE taldetik, **2005ean KANTAKA ABESBATZA** sortzen da. Talde misto hau 33 abeslariz osatuta dago eta hasierako herri izaera izatetik eskualde izaera izatera pasa da. Hala nola Lazkao, Ordizia, Beasain, Olaberria, Ormaiztegi, Gabiria, Segura eta Ataungo abeslariak daude. 2015 arte, Débora Herrero izan da abesbatzako zuzendaria eta 2015-2016 ikasturtean Javier Alberdi zuzendari donostiarrek hartu du lekukoa.

Errepertorio zorrotza eta anitza lantzea zen taldeak sorreratik ezarritako helburuetako bat eta horregatik lantzen ditu garai eta estilo ezberdinetako musika, nola obra profanoak hala erlijio izaerakoak ere. Gure folkloeari arreta berezia eskaintzen diote.

Aipatzekoak dira:

Zarzuela Gaua zarzuela antologia ikuskizuna.

Musikenekeko kamera orkestrarekin batera eskainitako kontzertu barrokoa.

Karl Jenkinsen The armed man lanaren taularatzea.

Garaipen zerrenda:

2015 Donostiako musika hamabostaldian THE ARMED MAN taularatu.

2014ean XVI. ANTIGUAKO ABESBATZAK LEHIAKETAN parte hartu

2010ean, DV digitalaren Saria "Zarzuela Gaua" ikuskizunagatik.

2008an, "Villa de Avilés" Nazioarteko Lehiaketan, 3. Saria.

2007an, Errenteriako "Gabon Kanten" txapelketan 1go saria.

Tiene su origen en la ikastola San Benito de Lazkao (sobre el año 2001). Su entonces directora Belen Maiza tuvo la inteligente idea de ofertar a los alumnos de la ikastola una nueva actividad extraescolar: el coro. no más de 5000 habitantes consiguió crear un coro infantil XANBE compuesto por 40 niños y otro coro adulto, creado a posteriori, por los padres de alumnos. Desde sus inicios, fue la ordiziarra Débora Herrero quien asumió la dirección de ambas agrupaciones.

En sus orígenes, el grupo adulto lo conformaban doce madres y 3 padres, pero poco a poco, su directora fue arrastrando a varios conocidos, amigos, todos ellos amantes de la música, a que fuesen a cantar al coro, y fue así como en 2005 se fundó KANTAKA ABESBATZA. Esta agrupación mixta la componen 33 coralistas provenientes de la comarca del Goierri como: Ataun, Lazkao, Ordizia, Beasain, Olaberria, Ormaiztegi, Gabiria, Segura. Hasta junio 2015, la directora del coro ha sido Débora Herrero, y en el curso 2015-2016 ha cogido el relevo en la dirección Javier Alberdi. El objetivo de la agrupación desde su inicio fue poder abordar un repertorio exigente y variado, trabajando periodos musicales y estilos diferentes, tanto obras profanas como de carácter religioso, prestando especial atención a nuestro folclore...

Caben destacar:

La antología de zarzuela ZARZUELA GAUA

El concierto barroco acompañado por orquesta de cámara de MUSIKENE

La representación de la obra THE ARMED MAN de Karl Jenkins.

Palmarés

2015 representación de THE ARMED MAN en la QUINCENA MUSICAL.

2014 participar en el XVI. CERTAMEN ANTIGUA ABESBATZAK

2010 Premio Diario Vasco digital, por el espectáculo Zarzuela Gauda

2008 3er. Premio en el Certamen Internacional Villa de Avilés.

2007 1er. Premio en el Concurso de Villancicos de Rentería.

EGITARUA / PROGRAMA

AGURRA

OI AMA ESKUAL HERRI

ILLUNABARRA

LILI EDER BAT

AITAK ET` AMAK

IRU TXITO

J.I. ANSORENA

B. LERCHUNDI / L. ONDARRA

J. SANTESTEBAN

AITA DONOSTIA

AITA DONOSTIA

AITA DONOSTIA

AITA GUREA

AVE VERUM

SURE ON THIS SHINING NIGHT

DIRAIT-ON

IRU EUSKAL DOINU

AITA MADINA

K. JENKINS

S. BARBER

M. LAURIDSEN

X. SARASOLA

Sopranoa / Soprano : **Debora Herrero**

Pianoa / Piano : **Arantxa Gaztezi**

Zuzendaria / Director : **Javier Alberdi**



Cuarteto Polonez

Ludwik Hamela

Nace en Polonia, graduándose en 1989 en la Academia Superior de Música "F.Chopin" de Varsovia. Obtiene el diploma de profesor de Violín con el título "Licenciado de Arte". Miembro de la Gran Orquesta del Teatro y de la Radio y TV polaca. Profesor del Conservatorio Superior "Pablo Sarasate" de Pamplona. Desde 1990, miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Antoni Kość.

Nació en Polonia. Miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi desde 2015. Recibió su diploma de Master en 2011 en Maasticht (Países Bajos). Trabajó en Orchestre Philharmonique Royal de Liège (Belgica) y Sinfoniorchester Aachen (Alemania), fue también miembro de I, Culture Orchestra

Justyna Janiak Krymer.

Nace en Polonia, graduandose en la Universidad de Música "F.Chopin" en Varsovia y después en Bélgica. Miembro de EUYO y de la Orquesta Sinfónica "Brussels Philharmonic". Desde 2010 miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Jacek Grabe-Zaremba

Natural de Polonia, nació en Gdynia. Estudió segundo grado en Gdańsk y continuó con sus estudios en el Conservatorio Superior (Academia) de Música "Federico Chopin" en Varsovia, (actualmente Universidad de Música) obteniendo en 1988 el Diploma Superior y Título de Licenciado en Arte. Después de su graduación trabajó en la orquesta de la Ópera de Cámara en Varsovia, y desde 1990 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

EGITARUA / PROGRAMA

W.A.Mozart

Divertimento en Fa Mayor

- Allegro

- Andante

- Presto

J.Haydn

Adagio Cantabile del Cuarteto "Alondra"

G.F.Haendel

Aria de "Rinaldo"

J.S.Bach

Aria de la Suite en Re Mayor

J.S.Bach

Sarabanda

Aita Donostia

Allegro del Cuarteto en mi menor

Aita Donostia

Lied

G.Puccini

Crisantemi

Biolina / Violín :

Ludwik Hamela

Biolina / Violín :

Antoni Kość

Biola / Viola :

Justyna Janiak-Krymer

Biolontxelo / Violonchelo :

Jacek Grabe-Zaremba



José Gonzalo ZULAIKA ARREGI (1886 - 1956)
R.P. José Antonio de San Sebastián (OFM Cap)

AITA DONOSTIA

Andante Itxasoan.

Tenore I
 Tenore II
 Bajos I
 Bajos II

I-txa-so - an laño da - go
 Su-re o - roiz a - ta da - lgo,

Ba-ro-na - ko ba - ra-rai - no. Mit zu zai -
 laño - pi - an ga - be-ra - no. nit zu zai

tut mai-ta - go te-ru - at be - re um - at baño
 tut mai-ti - a - lgo a - rai - tau at u - ra baño

*Ondaxabia'ri
 bere 1925'ko
 euskal - jayetan*

P. G. A. 22 1)
lekaroz J. VIII - 1925



Telesforo de Aranzadi, R.M. de Azkue y el Padre Donostia

¡OÑAZEZ!



Nik baditut mortuetan ardiak artzainarekin;
 itxasuan amar ontzi beren mariñelekin;
 Katalaunian amar mando zillar monedarekin.
 Zure amak omen dio ni pobria naizela;
 zakoñotxo bat artu eta juango nauzu eskera;
 orduantxe bai esango dute pobria naizela.
 Ela, ela !, etxeakuak, asarre omen zaudete;
 zuen alaba nere'mazte sobera iduritzen zaitzue;
 ez emazte, bai amore, ortxen sofri zaizue.
 Zure alabak biarko du Frantziako errege;
 Frantziakua ezpalinbada, Espainakua bedere;
 Espainakua ezin bada, zerbait enperadore.

En las montañas tengo ovejas con (su) pastor;
 en el mar diez barcos con sus marineros;
 en Cataluña diez mulos (cargados) de monedas de plata.
 Dicen que tu madre dice que soy pobre;
 tomando un zurroncito, iré a pedir limosna;
 entonces, sí, dirán que soy pobre.
 Ela!, ela!, vecinos, parece que estáis enojados;
 vuestra hija para esposa mía os parece demasiado;
 no esposa, sino amante, algo así habéis de aguantar.
 Tu hija habrá de tener (por marido) al rey de Francia;
 si no al de Francia, siquiera al de España;
 si no es posible al de España, a algún emperador.

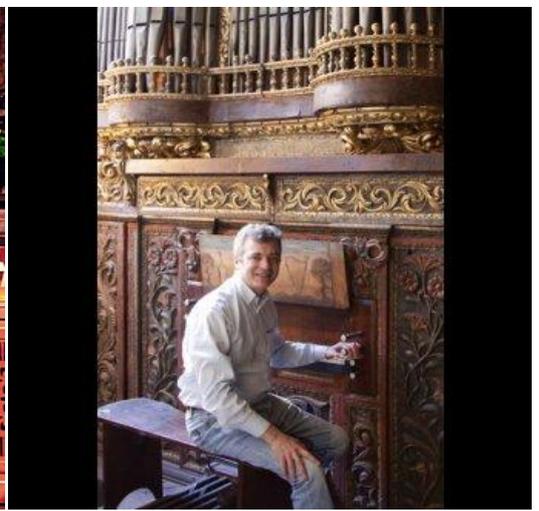
Con respecto a esta canción, el P. DONOSTIA dijo en una conferencia ofrecida en el salón de la Filarmónica de Bilbao en 1916: "Schumann, en sus consejos para el estudio del piano, pone uno (que os he citado antes) diciendo: escuchad con atención los cantos populares, pues son mina inagotable en la que se encuentran las melodías más bellas... "[DONOSTIA, Padre José Antonio de: Conferencias "De Música Popular Vasca", Bilbao, 1918].



Lucía Gómez



Débora Herrero



Gerardo Rifón



Coral Aita Donostia Abesbatza

Débora Herrero

Nacida en Arnedo (La Rioja) y ordiziarra de adopción. Licenciada en Ciencias de la Educación (Pedagogía) y especializada en Patologías del habla. Cursa estudios de piano en el Conservatorio de Beasain con Ane Ergüin y en Donostia con Maruxa Llorente logrando el Título de Profesora. Titulada Profesional de Canto por el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia con la soprano Ainhoa Mercero.

Inicia sus estudios de canto con Almudena Ortega y participa en varios cursos de perfeccionamiento impartidos por Elena Gragera, Margarida Lladó.

Como cantante solista ha ofrecido multitud de recitales, participando en varios ciclos, zarzuelas y conciertos: DIDO Y ENEAS de H. Purcell en Victoria Eugenia (Donostia) interpretando a Sorceres bajo la dirección de ANDONI SIERRA. También como soprano solista en el espectáculo "GRAN NOCHE DE ZARZUELA" (2010, 2011, 2013, 2014). "STABAT MATER" de Pergolesi en la XV Semana Musical Aita Donostia y en el XXVII ciclo de Barroko Aire de Ordizia, CONCIERTOS SOLIDARIOS, MISA EN FA MENOR DE A. BRUCKNER junto al Orfeón pamplonés en los PROMS celebrados en el Royal Albert Hall de Londres bajo la dirección de JUANJO MENA.

Actualmente cursa estudios de canto con Maite Arruabarrena.

Lucía Gómez

Mezzosoprano donostiarra, comienza su formación musical a los tres años y combina sus estudios de violín con la formación vocal. En el año 2014 obtiene el título superior de canto en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco) bajo la tutela de la mezzosoprano Maite Arruabarrena. Amplía su formación con el profesor Maciej Pikulsky y recibe clases magistrales de Carlos Chausson, Malkom Walker, Tony Madigan, Ulrich Eisenlohr, y Ana Luisa Chova.

Es la cantante solista de Ciklus Ensemble, grupo de cámara especializado en música contemporánea. Participa habitualmente como solista en las producciones de Conductus Ensemble y de la Capilla de Santa María del Coro. Ha actuado en festivales como Musikaste, el Ciclo de Música de Cámara de Kutxa, Música-Musika, en las 72ª y 73ª Quincena Musical de San Sebastián o en la 16ª Semana Musical Aita Donostia. Entre sus últimas actuaciones destacan su debút en el rol de alto solista de la Novena Sinfonía de Beethoven junto al Orfeón Donostiarra y su interpretación del personaje de Gea en la grabación de la ópera Selene de Tomás Marco, dirigida por José Luis Temes.

Gerardo Rifón

Nacido en San Sebastián en 1962, se despierta su vocación musical en la Escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano P. Sierra, organista y director del coro.

Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, perfeccionándolos con la profesora de órgano Mme Bernadette Carrau, en el conservatorio de Baiona, donde por unanimidad del Tribunal obtiene, en 1995, la "Medaille d'Or" de fin de carrera.

Desde 1980 es titular del órgano histórico E.F. Walcker (1914) de la Iglesia de San Ignacio de San Sebastián. Sin abandonar la faceta de solista, se ha especializado en el acompañamiento de coros y de solistas. Destaca en este aspecto, su larga vinculación con el Orfeón Donostiarra, con quien ha actuado en lugares emblemáticos: Monasterio del Escorial, Catedral de Wiesbaden, la Capilla del Palacio Real de Madrid...

Coral Aita Donostia Abesbatza

1985ean sortu zen abesbatza. Donostiako Kaputxinoen "Gaztedi Antonianoen" elkartearen urrezko ezteiak zirela-eta, txikitan Lurdesko Ama Birjinaren Eskolanian ibilitako hainbatek, beste zenbait lagunekin batera, koro bat sortu zuten. Aita Donostia Abesbatza izena aukeratu zuten, berorren lehenengo zuzendaria Patxi Balenciaga kaputxinoa izan zela.

1991n, Patxi Balenciagak koruaren zuzendaritza utzi egin zuenez gero, Jaime Tejas eta Javier Alberdi hasi ziren zuzendari-lanetan. 1998an bakarrik geratu zen Javier Alberdi lan horretan, eta harrezkero bera izan da koro honen zuzendaria.

Aita Donostia Abesbatzak, urtetik urtera, gero eta parte hartze handiagoa izan du Elizako liturgian edo hainbat lehiaketa zein kontzertutan. Honela, urtero abestu ohi du San Bizente Elizako urte-amaierako elizkizunean, eta Irurako parrokiaren Eguberri egunean Kantari aritu zen abesbatza Artzain Ona Katedralaren sorkuntzaren ehungarren urteurrenean ere, baita Mariaren Mirabeen Elizaren 125 urteurrena izan zenean. Beste zenbait korurekin truke eginez ere eman izan ditu kontzertuak: Errioxa, Kantabria, Madril, Asturias, Nafarroa, Huesca, Toledo, Aragoi, Leon, Bartzelona, eta abar. Atzerrira ere egin ditu bidaiak, eta horietan aipagarriak dira Cast res-en (Frantzia) eskainitako kontzertua eta 2006an Argentinan zehar egindako bira.

Antzeko eran, abesbatza-lehiaketetan ere parte hartu du, kasurako: Ejea de los Caballeros, Autol, San Vicente de la Barquera, Aviles, Zumarraga, Benasque eta Arrigorriaga. Emaitza bikainak lortu ditu horietan, adibidez, 1993an Autol-en (Errioxa) lortu zuen lehenengo saria.

Zenbait grabaketa ere egin izan ditu EITBrentzat, eta horrez gain, "Dira dira Donostiako inauteriak" edo "Euskal billera 1901-2001" eta "Kaskarinak...dira" diskoen grabaketetan ere parte hartu zuen.

Abesbatzak Aita Donostia Aste Musikala antolatu ohi du 1998z geroztik, bere zuzendaria den Javier Alberdik bultzaturik. Aste Musikalean gure abesbatzak beste zenbait koro euskaldun, espainiar eta atzerritarrekin batera abestu izan du, goi mailako piezak eskaini izan ditu horietan, besteak beste: XVIII. mendeko Misa Ferialis (anonimoa), Réquiem (G. Faure), Felipe Gorritiren Meza, Rossiniren Meza Txikia, Mozarten Koroatze-Meza, eta Karl Jenkins-en The Armed Man (A Mass for Peace).

Aipaturiko hau dena egin du eta beste hainbeste egiteko asmotan da 65 pertsonaz osaturiko "Aita Donostia" abesbatza, Javier Alberdiren zuzendaritzapean.

EGITARUA / PROGRAMA

ALELUYA
AVE VERUM
AITA GUREA
AVE MARIA
GLORIA

G.F. HAENDEL
K. JENKINS
AITA MADINA
J.M.USANDIZAGA
A. VIVALDI

-GLORIA IN EXCELSIS
-ET IN TERRA PAX
-LAUDAMUS TE (DUO)
-GRATIAS AGIMUS TIBI
-PROPTER MAGNAM GLORIA
-DOMINE DEUS (SOPRANO)
-DOMINE FILI UNIGENITE
-DOMINE DEUS, AGNUS DEI (ALTO&CORO)
-QUI TOLLIS
-QUI SEDES AD DEXTERAM (ALTO)
-QUONIAM TU SOLUS SANCTUS
-CUM SANCTO SPIRITU

Sopranoa / Soprano : **Débora Herrero**

Mezzosopranoa / Mezzosoprano : **Lucía Gómez**

Organoa / Organo : **Gerardo Rifón**

Zuzendaria / Director : **Javier Alberdi**



Zariatxo eta Zariagaz Abesbatzak

Zariatxo eta Zariagaz abesbatzak, 2015. Urtean sortu zen Zaria Koru Eskolako haur eta gazte abesbatzak dira, 11-17 urte bitarteko 70 abeslariz osatuak.

Ibilbide labur honetan, emanaldi eta proiektu ugarietan parte hartu dute bi talde hauek. 2015eko abenduan, Zariatxo abesbatzak Errenteriako gabon lehiaketan urrezko saria lortu zuen. Zariagaz abesbatzak 2016ko uztailean Alemanian kontzertuak eskeiniko ditu Shorndorf eta Plüderhausenen. Bai bi talde hauek, bai Imanol Elizasu zuzendaria, dagoeneko hainbat herritan koru tailer desberdinak eskeintzera gonbidatuak izan dira: Madrid, Urretxu, Zumarraga, Lesaka, Errenteria, Donostia, Askain, Kanbo, Shorndorf...

Formados por 70 cantores con edades comprendidas entre los 11 y 17 años, Zariatxo y Zariagaz abesbatzak son el coro infantil y juvenil respectivamente de Zaria Koru Eskola, escuela coral creada en el año 2015.

En el concurso de villancicos de Errenteria, en diciembre del 2015, Zariatxo abesbatza obtuvo la medalla de oro y la máxima puntuación entre todos los coros participantes en las diferentes categorías. Por su parte, Zariagaz abesbatza ha sido invitado a ofrecer dos conciertos este próximo mes de Julio en Shorndorf y Plüderhausen (Alemania).

Los diferentes coros de Zaria Koru Eskola y su director Imanol Elizasu, han ofrecido diferentes conciertos y talleres corales en, Madrid, Urretxu, Zumarraga, Lesaka, Errenteria, Donostia, Askain, Kanbo, Shorndorf...

EGITARUA / PROGRAMA

Dona Nobis pacem	Mary Lunn Lightfoot
Ave Maria	Giulio Caccini
Bi bihotz	Junkal Guerrero
Ama begira zazu	Luis Elizalde
Táncnóta	Zoltán Kodály
Goza mi calipso	Albert Hernández
Lehenengo geltokian	Mikel Errazkin / Mold: Josu Elberdin
Lollipop	Beverly Ross, Julius Dixon
Tres cantos nativos	Mold: Marcos Leite
The storm is passing over	Charles A. Tindley / BarbaraW. Baker
We are the world	Lionel Richie, Michael Jackson / Mold: Imanol Elizasu

Zuzendaria / Director : **Imanol Elizasu Lasa**



**Escuela de Música y Danza de San Sebastián (Grupo Barroco)
Donostiako Musika eta Dantza Eskola (Barroko Taldea)**

En las escuelas de música y conservatorios de nuestro entorno no hay agrupaciones que trabajen exclusivamente repertorio renacentista ni barroco temprano-medio. Para llenar este vacío, Karmele Iriarte, Carlos de la Cruz e Igor Intxausti -profesores de la Escuela de Música y Danza de Donostia-formamos el **Grupo Barroco** de la Escuela en el curso 2013-14. Nuestro objetivo era y sigue siendo unir pedagogía y diversión.

Nuestra formación actual es de 24 cantores y 23 instrumentistas: 5 violines, 2 violas, 3 cellos, 1 contrabajo, 2 flautas, 1 oboe, 2 clarinetes, 2 trompetas, 2 guitarras, 1 timbal, 1 percusión, 1 clave.

Todos los participantes son alumnos de la Escuela.

Durante los dos primeros cursos el Grupo trabajó repertorio español, del renacimiento y de la 1ª mitad del siglo XVII. De momento hemos actuado en diversos lugares de Donostia e Irurtzun.

Este tercer curso lo hemos dedicado a la obra la semi-ópera “King Arthur” de Henry Purcell.

“KING ARTHUR”

El rey Arturo (título original en inglés, King Arthur, or The British Worthy) es una semiópera en cinco actos con música de Henry Purcell y libreto en inglés del compositor y poeta John Dryden. Se estrenó a finales de mayo o principios de junio de 1691.

En una semiópera los personajes principales no cantan, salvo si son sobrenaturales, pastorales o, en el caso de Comus y la popular “Your hay it is mow'd”, borracho. Los protagonistas son actores, pues gran parte de la obra consiste en texto hablado. Esto era normal en la ópera inglesa del siglo XVII. Hoy se presenta una versión de concierto (sin diálogos ni danza).

Argumento

La trama se basa en las batallas entre los britones del rey Arturo y los sajones, más que en las leyendas de Camelot (aunque Merlín hace una aparición).

Acto I

Los britones se preparan para la batalla en la que se decidirá quién gobernará su tierra: el cristiano Arturo o el pagano sajón Oswald. Él y su mago Osmond sacrifican caballos y rezan a los dioses sajones por la victoria. Tras una batalla supuestamente ocurrida detrás de las escenas, los britones cantan una canción de triunfo mientras los sajones huyen.

Acto II

El compasivo Philidel se apiada de aquellos soldados que han perdido sus vidas en la batalla. Merlín llega en su carro y ordena a Philidel decirle quien es él. Philidel explica que él es un espíritu del aire y uno de los ángeles caídos, pero se ha arrepentido. Abandona a Osmond y se une a Merlín. Philidel le dice a Merlín que Gimbald está planeando engañar a los britones llevándolos hasta que se hundan en los ríos o caigan de los acantilados. Merlín deja a Philidel su banda de espíritus para que salven a los britones de la trampa. Gimbald llega disfrazado de un

pastor guiando a Arturo y sus hombres. Philidel y sus espíritus y Grimbald y sus espíritus compiten por obtener la confianza de Arturo. Al fin, Grimbald admite la derrota, jura vengarse de Philidel y desaparece. Emmeline y su doncella Matilda esperan noticias de la batalla. Para pasar el tiempo, un "grupo de muchachos y muchachas de Kent" los entretienen con canciones y bailes. Oswald y su camarada Guillamar se marchan del campo de batalla, dan con el pabellón y raptan a Emmeline y Matilda. Arturo parlamenta con Oswald y le ruega que devuelva a Emmeline, ofreciéndole tierra desde el río Medway al Severn, pero Oswald rechaza entregarla.

Acto III

Arturo y sus hombres atacan al castillo de Oswald pero la magia de Osmond los derrota. Merlín promet ayudar a Arturo a alcanzar a Emmeline. Grimbald coge a Philidel mientras este rastrea por el bosque encantado e busca de Merlín. Philidel simula someterse, pero en secreto hace un conjuro sobre Grimbald que lo deja incapaz de moverse. Merlín le pide a Philidel que guíe a Arturo a través del bosque y le entrega un vial, que el espíritu utiliz para librar a Emmeline de su ceguera. Emmeline queda sorprendida por el nuevo mundo ante sus ojos. Los encantamientos de Merlín también permiten a Arturo y Emmeline encontrarse durante un breve momento, pero Emmeline no será feliz hasta que el bosque encantado quede destruido. Osmond entra, intentando seducir Emmeline para él mismo, habiendo drogado a su maestro Oswald. Osmond intenta ganarse a Emmeline mostrándole una masque representada por espíritus. Conjura una visión de "Yzeland" y "el lejano Thule" (la escena de la helada La masque fracasa en convencer a Emmeline y Osmond recurre a la fuerza pero los gritos del cautivo Grimbald lo interrumpen. Osmond va a liberarlo, prometiendo a Emmeline que volverá.

Acto IV

El liberado Grimbald advierte a Osmond de que Arturo se está acercando al bosque encantado, donde Merlín ha deshecho sus conjuros. Osmond decide reemplazar los amenazadores conjuros con los seductores. Merlín deja a Arturo a la entrada del bosque con el espíritu Philidel como su guía. Philidel tiene una barita que prohibirá todo engaño mágico. Arturo oye música seductora de dos sirenas que se bañan en una corriente. Aunque tentado, Arturo se da cuenta de que es una ilusión y presiona. Luego, "ninfas y silvanos" emergen de los árboles cantando y bailando. De nuevo, Arturo los rechaza y empieza la tarea de destruir el bosque. Cuando tala un árbol con su espada, surge sangre y la voz de Emmeline llora dolorida. Convince a Arturo que es Emmeline, a la que Osmond ha transformado en árbol y Arturo está justo a punto de abrazar al árbol cuando Philidel revela que es realmente un truco de Grimbald. Philidel captura a Grimbald y Arturo corta el árbol, deshaciendo el encantamiento del bosque y liberando el camino al castillo de Oswald. Philidel arrastra a Grimbald en cadenas.

Acto V

Ahora su magia ha sido destruida, Osmond está aterrorizado por Arturo que se acerca. Decide que debe convencer a Oswald de que luche por él. Arturo y los britones están preparándose para entrar en el castillo cuando Oswald sale y desafía a su rival a combate singular por la mano de Emmeline y la corona. Luchan y Arturo desarma a Oswald. Arturo le perdona la vida pero le dice que él y sus sajones deben regresar a Alemania porque los britones "no toleraban ningún poder extranjero / Que los gobiernen en una tierra, Consagrada a la libertad." Osmond es arrojado a una mazmorra con Grimbald. Arturo se reúne con Emmeline y la obra termina con una masque de celebración.

Personajes cantados

Venus (soprano)
Philidel, un espíritu del aire/Cupido (soprano)
Grimbald, un espíritu de la tierra (bajo o barítono)
Sacerdotes sajones (bajo o barítono y tenor)
Guerrero británico (tenor)
El genio del frío (bajo)
Dos valquirias (soprano y alto)
Eolo (bajo)
Pastores y pastoras (tenor, dos sopranos, coro)
Dos sirenas (sopranos)
Tres ninfas (sopranos)
Nereida (soprano)
Pan (bajo)
Comus (tenor)
Honour (soprano)

Zuzendaria / Director : **Carlos de la Cruz**

XIX **Semana Musical** **AITA DONOSTIA**

Aste Musikala

del 10 al 15 de Junio de 2016 / 2016ko Ekainaren 10tik-15ra
Iglesia de los P.P. Capuchinos / Kaputxinoen Eliza

Hora 20.30 Orduan

EGITARUAU / PROGRAMA

10 Ostirala / Viernes

Ana Otxoa (Sopranoa / Soprano)
Oscar Candendo (Pianoa / Pianoa)

11 Larunbata / Sábado

Kantaka Abesbatza

Zuzendaria / Director : **Javier Alberdi**

12 Igandea / Domingo

Cuarteto "Polonez" Laukote

13 Astelehena / Lunes

Coral Aita Donostia Abesbatza

Zuzendaria / Director : **Javier Alberdi**

14 Asteartea / Martes

Zariatxo & Zariagaz Abesbatza

Zuzendaria / Director : **Imanol Elizasu**

15 Asteazkena / Miércoles

Escuela de Música y Danza de San Sebastián /
Donostiako Musika eta Dantza Eskola
(Grupo Barroco / Barroko Taldea)

Zuzendaria / Director : **Carlos de la Cruz**