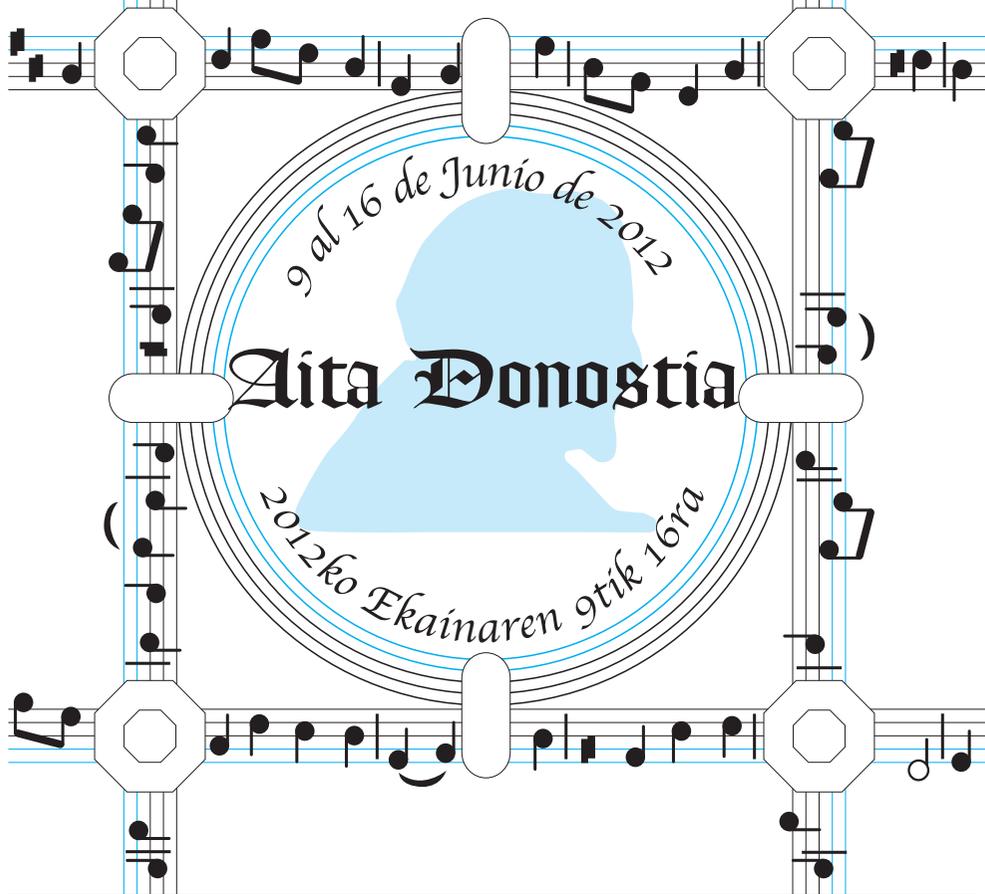


# XV Semana Musical

## XV Aste Musikala



*Iglesia de los P.P. Capuchinos  
Capuchinos-eko Elizan*

**DONOSTIA - SAN SEBASTIAN**

9-16 de Junio 2012

# PROGRAMA

Iglesia de los P.P. Capuchinos de San Sebastián - 20:30h.

**SÁBADO 9 LARUNBATA**

**COROS de BACH-en KORUAK**

CONCERTO DONOSTIARRA

DIRECTOR GOTZON ARRIZABALAGA

**DOMINGO 10 IGANDEA**

CORO LANDARBASO

DIRECTOR IÑAKI TOLARETXIPI

**LUNES 11 ASTELEHENA**

AINHOA ZUBILLAGA - MEZZO

FRANCISCO HERRERO - VIOLIN

GERARDO RIFÓN - ÓRGANO

**MARTES 12 ASTEARTEA**

QUINTETO ATELIER (MUSIKENE)

**MIÉRCOLES 13 ASTEAZKENA**

ORFEOI TXIKI

ORFEOI GAZTE

**JUEVES 14 OSTEGUNA**

**STABAT MATER** (PERGOLES)

DAVID AZURZA

DÉBORA HERRERO

**VIERNES 15 OSTIRALA**

HÄGERSTEN CHAMBER CHOIR

(ESTOCOLMO-SUECIA)

**SABADO 16 LARUNBATA**

CORAL AITA DONOSTIA ABESBATZA

## COROS de BACH-en KORUAK

1. Bourrée BWV 1066 (Instrumental)
2. Coro "Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit" BWV 111
3. Choral "Der Leib zwar in der Erden" BWV 161
4. Coro "Was Gott tut, das ist wohlgethan" BWV 99
5. Choral "Was Gott tut, das ist wohlgethan" BWV 99
6. Coro "Also hat Gott die Welt geliebt" BWV 68
7. Choral "Ertöt uns durch dein Güte" BWV 22
8. Coro "Mit Fried und Freud ich fahr dahin" BWV 125
9. Choral "Jesu Leiden, Pein und Tod" BWV 159
10. Bourrée BWV 1067 (Instrumental)
11. Coro "Herr Jesu Christ, du höchstes Gut" BWV 113
12. Choral "Herr, gib, dass ich dein Ehre" BWV 107
13. Choral "Wohl mir, dass ich Jesum habe" BWV 147
14. Choral "Was Gott tut, das ist wohlgethan" BWV 75
15. Coro "Ruht wohl, ruht wohl" BWV 245
16. Choral "Ach Herr, lass dein lieb' Engelein" BWV 245

### CONCERTO DONOSTIARRA

Director: **GOTZON ARRIZABALAGA**

## CORO LANDARBASO

<b>JACOBUS GALLUS</b> (1550-1591).....	Musica Noster Amor
<b>CHARLES VILLIERS STANFORD</b> (1852-1924)....	Beati Quorum Via
<b>JOSEP VILA</b> (1966).....	Sanctus Benedictus
<b>KO MATSUSHITA</b> (1962).....	Jubilate Deo
<b>SELGA MENCE</b> (1953).....	Kalejs Kala Debasis
<b>JOSU ELBERDIN</b> (1976) .....	Cantate Domino
<b>XABIER SARASOLA</b> (1960) .....	Neskatxa Ederra
<b>ALEXANDER LESBORDES</b> (1912-1969).....	Kaiku
<b>LUIS ARANBURU</b> (1905-1999) .....	Kitolis
<b>JESUS GURIDI</b> (1886-1961).....	Akerra ikusi degu

Bakarlarria: **JORGE VIDRIALES.**

Zuzendaria: **IÑAKI TOLARETXIPI**

**AINHOA ZUBILLAGA** Mezzo  
**FRANCISCO HERRERO** Violín  
**GERARDO RIFÓN** Órgano

- G. CACCINI** (1546-1618)..... Ave Maria
- J.S. BACH** (1685-1750)..... Erbarme dich mein Gott  
(Pasión San Mateo) **Suite en Re**
- G.F. HAENDEL** (1685-1759)..... Ombra mai fu (Serse)
- F. SCHUBERT** (1797-1828)..... Ave Maria
- J. RHEINBERGER** (1839-1901)..... Abenlied Op. 150
- G. MAHLER** (1860-1911)..... Ich bin der Welt abhanden gekommen  
(Rückert Lieder)  
Urlicht (Des Knaben Wunderhorn)
- M. DURUFLÉ** (1902-1986)..... Pie Jesu (Réquiem)
- ESPIRITUAL**..... Amazing Grace

## **QUINTETO ATELIER (Musikene)**

### **1ª Parte**

#### **CUARTETO DE CUERDA N2 DE A. BORODIN**

- Allegro moderato
- Scherzo: Allegro
- Notturmo: Andante
- Finale: Andante — Vivace

### **2ª Parte**

#### **QUINTETO DE CUERDA Y PIANO EN MIB OP.44**

- Allegro brillante
- In modo d'una marcia. Un poco largamente
- Scherzo: Molto vivace
- Allegro ma non troppo

**Caterina Coma** - Violín

**Antonio Viñuales** - Violín

**Cristina de Mingo** - Viola

**Salvador Bolón** - Violonchelo

**Jesús López** - Piano

Miércoles 13 Asteazkena

## CONCIERTO FIN DE CURSO

### Orfeoi Txiki Txikia

Bandinha da vila.....	<b>Arico Jr</b>
Euskal doinuak.....	<b>J. Elberdin</b>
Abesti ederrak (Orkestra).....	<b>W. Geisler</b>
Calipso .....	<b>J. Holdstock</b>
Cubanita.....	<b>E. Ugalde</b>

### Orfeoi Txiki

On suuri sun rantas.....	<b>Arr: M. Hyökki</b>
Sommarpsalm.....	<b>W. Ahlen</b>
Itumo Nandodemo.....	<b>K. Yumi</b>
Ilargia .....	<b>Arr: J. Zeberio</b>
Skorro korro .....	<b>Arr: T. Look</b>

### Orfeoi Gaztea

I will sing with the spirit.....	<b>J. Rutter</b>
Aritz adarrean – Katalin .....	<b>J. Ezkurra</b>
Pastime with good company .....	<b>Arr: W. Swingle</b>
Insalata italiana.....	<b>R. Genée</b>
Nawba Isbahan.....	<b>J. P. de Juan</b>
Ain't got time to die.....	<b>H. Johnson</b>

### Talde guztiak batera

Por esto cantamos juntos.....	<b>J. Elberdin</b>
-------------------------------	--------------------

Directores: **Isabel Mantecón, Leticia Vergara eta Esteban Urzelai**  
Pianistas: **Isabel Mantecón, Esteban Urzelai**



## **STABAT MATER**

G.B. Pergolesi (1710-1736)

**David Azurza** - Contratenor

**Débora Herrero** - Soprano

**Loreto Fernández** - Organista

**Francisco Herrero** - Violín

1. Grave..... Duetto
2. Andante amoroso ..... Aria soprano
3. Larghetto..... Duetto
4. Allegro ..... Aria alto
5. Largo ..... Duetto
6. A tempo giusto..... Aria soprano
7. Andantino..... Aria alto
8. Allegro ..... Duetto
9. A tempo giusto..... Duetto
10. Largo ..... Aria alto
11. Allegro (ma non troppo)..... Duetto
12. Largo assai / Presto assai ..... Duetto

# HÄGERSTEN CHAMBER CHOIR

## (ESTOCOLMO - SUECIA)

<b>Ludvig Norman</b> (1831-1885).....	Jordens oro viker
<b>Frank Martin</b> (1890-1974) .....	from Mass for doublechoir
	- Kyrie
	- Gloria
<b>G Mahler</b> (1860-1911)	Ich bin der welt abhanden
<b>/C Gottwald</b>	gekommen
<b>Karin Rehnqvist</b> (f 1958) .....	Bara du går över markerna
<b>Eric Whitacre</b> (f 1970) .....	With a Lily in your hand
<b>Benjamin Britten</b> (1913-1976) .....	Hymn to St Cecilia
<b>Toivo Kuula</b> (1883-1918) .....	Auringon Noustess

Directora: **KERSTIN BÖRJESON**



## **AITA DONOSTIA**

### **1ª Parte**

#### **HOMENAJE A LORENZO ONDARRA**

Padre Nuestro

Jesus Gurea

Oi Ama Eskualherri

Herribera

Coplas Salmantinas

### **2ª Parte**

Esta Tierra.....	<b>J. Busto</b>
Eli Eli.....	<b>Bardos</b>
Pilota Partida Bat.....	<b>A. Donostia</b>
En Mi Viejo San Juan.....	<b>Estrada</b>
Carinhoso.....	<b>J. De Barros</b>
Soon Ah Will Be Done.....	<b>W. Dawson</b>

Director: **JAVIER ALBERDI**

# CURRICULUMS

## CONCERTO DONOSTIARRA

Se presentó por primera vez ante el público en el Festival de Música Quincena Musical de San Sebastián en Agosto del año 2007 donde recibió muy buenas críticas. En el año 2008 participa como invitada en la semana de música barroca por la Universidad de Sevilla. Coincidiendo con el 250 aniversario de la muerte de Handel, presenta en la Quincena musical de San Sebastián un concierto monográfico del autor.

El grupo está formado por jóvenes músicos con amplia experiencia en la interpretación de la música barroca, siendo todos ellos miembros, en la actualidad, de diversas orquestas nacionales e internacionales.



En 2011 presentó el programa Victoria: Magnificat polifonía” en agrupación exclusivamente vocal.

Para el 2012 presenta el programa “COROS de BACH-en KORUAK”.

Es su objetivo, profundizar en la búsqueda e interpretación del repertorio de música antigua siguiendo criterios historicistas tanto en la expresión de la música misma así como en el empleo de instrumentos de época.

## CORO LANDARBASO

Landarbaso Abesbatza se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 49 coralistas, con una edad media que ronda los 29 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi, que actualmente está considerado como uno de los directores más punteros del panorama guipuzcoano.

El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarbaso ha participado a lo largo de estos años en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España y a partir del año 2001 ha comenzado a ser invitada a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios.



# AINHOA ZUBILLAGA Mezzo-soprano

Cursa estudios de canto en España con Edurne Aguerri y en Holanda con Rita Dams. Asiste a clases magistrales con profesores de reconocido prestigio internacional (Baldwin, Cotrubas, Chova, Forlano, Holl, Jansen, Kondratenko, Larsson, Lavilla, Madigan, Mariategui, Mastino, Pearson, Quasthoff, Rappé, Sims, Zanetti, etc.)

Se ha presentado en festivales y salas de España, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Polonia, Méjico, República Checa, Cuba y Austria (Musikverein de Viena, Auditorio Nacional, Festival Mozart La Coruña, Quincena Musical, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Festival de Nantes, The Gregynog Festival, Festival de Dax, La Roque D'Antheron, Festival de Morelia, Ciclo de Música y Patrimonio de Valencia, Festival de Música Sacra de Málaga, Música en las Iglesias de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Monumental, Festival de Almagro, Festival del Escorial, Festival Musika-Música) ante prestigiosas orquestas (Nacional de España, Nacional de Lyon, Nacional de Rusia, Real Filharmonia de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Viena, RTVE, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga...), dirigida por maestros como Allemandi, Cecatto, Colomer, Gómez Martínez, Kout, López Cobos, Mena, Neuhold, Patrón de Rueda, Pletnev, Víctor Pablo Pérez, Ros Marbá, Von Dohnányi, etc.

En el campo operístico, ha intervenido en varias producciones de A.B.A.O (Rigoletto e I Vespri Siciliani ambas de G. Verdi; El Caballero de la Rosa de R. Strauss; Jenufa de L. Janacek), en la Quincena Musical de San Sebastián (Rigoletto de G. Verdi, Gala "Tutto Verdi" y Aleko de S. Rachmaninov en versión concierto), en la temporada de ópera de Las Palmas (Ariadne auf Naxos de R. Strauss) en el Teatro Cervantes de Málaga (Romeo y Julieta y Fausto ambas de Ch. Gounod y Jenufa de L. Janacek) en el Teatro Real de Madrid (La Vida Breve de M. de Falla) en el Auditorio de Lyon (La Vida Breve de M. de Falla en versión concierto), en el Palau de la Música de Barcelona (Gala de ópera y zarzuela), en el Auditorio Rioja Forum (Gala de ópera y zarzuela) y en la Sala Dorada del Musikverein (Gala de ópera y zarzuela junto a la Wiener Symphoniker dirigida por Dante Anzolini). También ha interpretado la ópera Dido y Eneas de Purcell en diversos escenarios, la zarzuela Katiuska de P. Sorozabal en el Teatro Arriaga de Bilbao, Iván el Terrible de S. Prokoviev en el Teatro Monumental de Madrid y Teatro Cervantes de Málaga, Alexander Nevsky de S. Prokoviev, Lauda Sion de Mendelssohn y Réquiem de Verdi en el Auditorio Nacional de Música.

Colabora como solista invitada en proyectos de música antigua y barroca con grupos como La Capilla Compostelana, La Capilla Peñaflores, La Compañía Musical, La Risonanza, Los Músicos de Su Alteza, etc.

Ha dado numerosos recitales de música de cámara con diversos pianistas y músicos, abordando un extenso repertorio alemán, inglés, francés y español.

Dentro de la música contemporánea destaca su participación en el estreno mundial de la obra Divergencia Armónica de A. Larrauri, encargo de la Sociedad Filarmónica de Bilbao con motivo de su centenario, junto al cuarteto Gauquín.

Ha grabado varios discos para diferentes sellos.



# GERARDO RIFÓN Órgano



Nacido en San Sebastián en 1962.

Se despierta su vocación musical en la escolanía del Corazón de María de la mano del claretiano P. Antonio Sierra.

Estudia en el Conservatorio Municipal de su ciudad natal, y concluye los estudios de órgano en el Conservatorio de Bayona bajo la dirección de la profesora de órgano Mme. Bernadette Carrau, obteniendo en 1.995 la "Medaille d'Or" de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Acompaña a numerosos grupos corales e instrumentales, destacando en este campo sus colaboraciones con el Orfeón Donostiarra.

Desde 1.980 es organista de la parroquia de San Ignacio de San Sebastián.

# FRANCISCO HERRERO Violín

Nace en San Sebastián en 1971. Comienza sus estudios de violín y viola con Pepita Iribas. Finaliza el Grado Medio con mención de honor en Violín y en Música de Cámara con Ana Sebastián. Obtiene el Primer Premio en el I Certamen de Jóvenes Intérpretes organizado por la Caja de Ahorros Provincial de Gipuzkoa.

En 1989, becado por la Diputación Foral de Gipuzkoa, se traslada a Sion (Suiza), donde se perfecciona con Tibor Varga, además de incrementar sus actuaciones como solista y en conjunto.

En 1995, bajo la directriz de George Nicolescu, es premiado con una beca en el Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. Finaliza al año siguiente el Grado Superior con la calificación de Sobresaliente.

Ha participado en diversas ocasiones en la Quincena Musical de San Sebastián y son numerosas sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Actúa como concertino solista del Conjunto Barroco de San Sebastián y forma parte de Et Incarnatus Orkestra desde su creación.

En 1997 obtiene la plaza de profesor en el Conservatorio de Rentería, a la vez que amplía sus estudios con el profesor Agustín León Ara en Barcelona, participando como miembro de su clase en el concierto de clausura del curso Música en Compostela.

Desde entonces compagina su labor docente con la interpretación, colaborando con grupos de diversos estilos que abarcan desde el folklore hasta la música antigua. Destaca entre estos Alos Quartet, del que forma parte desde su creación y con el que ha participado en numerosas grabaciones, además de editar un disco propio.



# QUINTETO ATELIER

Caterina Coma - Violín

Antonio Viñuales - Violín

Cristina De Mingo - Viola

Salvador Bolón - Violoncello

Jesús López - Piano

El quinteto Atelier se forma en el curso 2011-2012 con la intención de profundizar en la música de cámara escrita para quinteto de cuerda con piano, en concreto música alemana del siglo XIX. Para ello cuentan con la tutela de Gabriel Loidi como profesor de música de cámara.

Todos ellos son alumnos de Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco) donde reciben enseñanzas de profesores de la talla de Catalin Bucataru, David Quiggle, Natalia Tchitch, Asier Polo o Marta Zabaleta.



## ORFEOI GAZTE

Con el fin de servir de puente entre el coro infantil y el Orfeón, en 2006 se creó el Orfeoi Gazte, integrado por jóvenes de entre 14 y 19 años de edad. Esta agrupación ha conseguido reunir 40 voces mixtas que actúan como coro independiente y también como refuerzo de las otras dos agrupaciones. De esta forma, también se ha logrado que los chicos que están en edad del cambio de la voz continúen con su formación musical y con la actividad coral.

En 2007 participaron en el Ciclo Musical de Pasaia y se sumaron a las voces del Orfeón y del Orfeoi Txiki en el concierto celebrado en el Velódromo de Anoeta con motivo del 110 aniversario del Orfeón. Ha participado en las cuatro ediciones de los Talleres de Coros Juveniles organizados en Zarautz por la Federación de Coros de Gipuzkoa junto a integrantes de otras agrupaciones corales. En 2008 ofreció dos conciertos en San Sebastián y desde este año participa junto al Orfeoi Txiki en el concierto navideño para UNICEF que se celebra en el Auditorio del Kursaal.

En 2009 intervino en el concierto benéfico de la Asociación Saharautz en Zarautz y participó en los actos del Kilometroak, la jornada festiva de las ikastolas. También tomó parte en el intercambio establecido con el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers, en cuya iglesia de San Esteban protagonizó una actuación en abril que en el mes de julio tuvo su respuesta por parte del coro

catalán en la iglesia de Capuchinos de San Sebastián. En 2010 participó en el concierto de socios del Orfeón, en el que se interpretó la Segunda Sinfonía de Mendelssohn. En 2011 intervino en el XXII Ciclo de Música Sacra organizado por Donostia Cultura y en un concierto conmemorativo del 25 aniversario de la municipalidad de la localidad de Lasarte.

Realiza intercambios con otros coros juveniles: en 2011, con el de la Orquesta Sinfónica de Galicia y el Pasaia Gazte.

## ORFEOI TXIKI

Su objetivo, desde que se creara en 1988, es fomentar la música coral y asegurar la continuidad del Orfeón, además de proseguir con la labor iniciada en el Taller de Música que también funciona en el seno de la entidad. Niños y niñas de entre 8 y 15 años realizan prácticas corales e intervienen en varios acontecimientos festivos de la ciudad como La Salve y la Misa del Día de la Virgen de agosto en la basílica de Santa María del Coro. Desde su fundación, cientos de niños han venido preparándose dos días por semana y se han ido educando musicalmente para convertirse en cantores, con independencia de que se hayan incorporado o no al Orfeón.

En ocasiones puntuales, el Orfeoi Txiki ha compartido escenario con el coro de los grandes. Lo hizo en 1998 en el Festival de Santander y en la Quincena Musical donostiarra, donde junto a la Filarmónica de Israel y la dirección de Zubin Mehta, interpretó la Tercera Sinfonía de Mahler. En 2007 participó en la versión concierto de Otello que clausuró la Quincena, con la Orquesta Sinfónica y Coro de la Radio Colonia-WDR. Dos años más tarde, en este mismo certamen, tomó parte en la ópera de José María Usandizaga Las Golondrinas, dirigida por Rubén Gimeno junto a la ONE y el coro de esta entidad y cantó en Bilbao el prólogo y el epílogo de Mefistofele, junto al Orfeón y la Sinfónica Ludvig. En 2011, interpretó la Sinfonía número 3 de Mahler con las voces blancas del Orfeón y la Orquesta de Róterdam bajo la dirección de Yannick Nezet-Seguín.

Desde 1998 ofrece un concierto navideño pro UNICEF con el objetivo de recaudar fondos destinados a la población infantil más desfavorecida.

Comparten la dirección Esteban Urzelai, Leticia Vergara e Isabel Mantecón.



# STABAT MATER

## PERGOLESI (1710 - 1736)

### David Azurza Aramburu

Nacido en Tolosa (Gipuzkoa) en 1968. Es licenciado en Bellas Artes (Restauración).

Se inicia en el canto como tenor en el coro Hodeiertz de Tolosa para pasar después a formarse como contrateno con Isabel Alvarez (S. Sebastián).

Estudios Superiores de Canto como alumno libre en el Real Conservatorio Superior de Madrid donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera en la especialidad de canto y el premio extraordinario Lucrecia Arana.

Cursos de perfeccionamiento con Richard Levitt y Joseba Carril y clases de escena con M<sup>a</sup> Jesús Uranga, Maite Agirre y Enrique Santiago.

Es miembro de los grupos vocales Capilla Peñafloreda (especializado en música antigua) y KEA (especializado en música contemporánea) con los que ha participado en innumerables proyectos y grabaciones de polifonía vocal en el ámbito nacional e internacional. También ha colaborado con otros grupos vocales: La Trulla de Bozes, La Caravaggia, Ensemble Nova Lux de la Coral de cámara de Pamplona, La Compañía Musical, Taller de Música Antigua del Orfeón Caixa Galicia, Antiphonarium, Música Liberata, Antigua Capilla Hispana, Magios Ensemble, Ministriles de Maersias, etc.

Como solista ha intervenido con infinidad de grupos vocales e instrumentales, óperas, musicales y teatro en los mejores escenarios nacionales e internacionales, entre los que destacan el estreno de la ópera de bolsillo Segismundo de Tomás Marco, en el papel protagonista (2003), el estreno de la ópera Dulcinea en el papel protagonista de D. Quijote en el teatro Real, Maestranza de Sevilla, y Arriaga en 2006, la primera representación escenificada de la ópera Swan, el peso de la sombra, de E. Pérez Maseda con la ORCAM bajo la dirección de José Luis Temes (La abadía, Madrid 2006), la participación como cantante suplente en el estreno de El viaje a Simorgh de J.M<sup>a</sup> Sánchez Verdú en el T. Real bajo la dirección de J.L. Cobos en 2007, la interpretación escenificada de Very gentle de Luis de Pablo en los teatros del Canal de Madrid con la Orquesta de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de J.R. Encinar en 2010, su interpretación en el papel de D. Quijote en la obra de teatro Doltza: Don Quijote versus Teresa Panza y su versión para niños Non dago Dultzinea? / ¿Dónde está Dulcinea? de la compañía Agerre Teatro. En 2011 su participación como cantante suplente en el estreno mundial de la ópera La página en



blanco de Pilar Jurado en el Teatro Real de Madrid, el estreno absoluto de Senderos de la Risa de J.J Eslava con la orquesta de la Comunidad de Madrid, Carmina Burana en el auditorio Nacional, también junto a la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid y programa monográfico de T.L. Victoria con los Ministriles de Marsias en el Auditorio Nacional.

Es profesor de técnica vocal y canto, en innumerables cursos y actividades organizadas por Conservatorios, Universidades, Federaciones y agrupaciones corales de todo el Estado. Es de destacar el desarrollo y creación del curso de Didáctica de la Técnica Vocal Coral impartido por dos años en la Universidad del País Vasco y en 2011 en la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria.

## **Déborra Herrero Soldevilla**

Nacida en Arnedo (La Rioja). Licenciada en Ciencias de la Educación (Pedagogía) y especializada en Patologías del habla.

Cursa estudios de piano en el Conservatorio de Beasain con Ane Ergüin y en Donostia con Maruxa Llorente logrando el Título de Profesora.

Titulada Profesional de Canto por el Conservatorio Francisco Escudero de Donostia con la soprano Ainhoa Mercero.

A los 12 años descubre el mundo coral gracias a Oroith txiki abesbatza de Ordizia entonces bajo la dirección de Amalia Ibañez pasando después a la agrupación mixta Oroith con la cual ha participado en numerosos certámenes nacionales e internacionales.

Realiza cursos de dirección, pedagogía infantil y canto con profesores como Johan Duijck, Laszlo Heltay, Martin Smith, Nestor Andrenacci, Javier Busto, Juan Luis Martínez, Maite Oca.

Inicia sus estudios de canto con la soprano donostiarra Almudena Ortega y participa en varios masterclass impartidos por Elena Gragera, Margarida Lladó.

Ha sido miembro del prestigioso coro KCK (Kanta Cantemus Korua) dirigido por el compositor y director Javier Busto.

En el año 2002 participa en el coro Europeo como soprano bajo la dirección de Laszlo Heltay.

En la actualidad es directora de la agrupación coral Kantaka (desde su creación 2005), asumiendo la dirección artístico musical del espectáculo "Zarzuela Gaua" con el que han obtenido el aplauso de crítica y público, siendo premiados en 2010 por el DV digital.

Participa en la ópera Dido y Eneas de H. Purcell bajo la dirección de Andoni Sierra (2011) y como cantante solista en la Antología de la Zarzuela (2010, 2011).

En la actualidad, continúa su formación con la soprano donostiarra Almudena Ortega.

## **Loreto Fernández Imaz**

Organista y clavecinista donostiarra (1956).

Titular en el Stoltz-Frères (1885) de Santa María de Tolosa, enseña Bajo Continuo, Clave y Órgano en el Conservatorio Profesional Francisco Escudero de Donostia-San Sebastián y en Musikene (Centro Superior de Música del País Vasco).

Después de más de treinta años de oficio-grabando, ofreciendo conciertos y enseñando-agradece a sus grandes maestras y maestros por todas sus enseñanzas, así como a todas y todos sus discípulos, con los que aprende cada día.

# HÄGERSTEN CHAMBER CHOIR

The Hägersten Chamber Choir was founded in 1995 by Kerstin Börjeson. It is one of several choirs of the Revelation Church in the parish of Hägersten, Stockholm. It consists of 35 dedicated singers with a good mix of musical and non-musical professions.

The choir gives frequent concerts in the Revelation Church of Hägersten, and regularly elsewhere in Sweden and abroad. It has performed most of the major sacred works of J S Bach, such as the Passions, the Mass in B Minor, and many of his motets and cantatas. The long list of music performed also includes Monteverdi's Vespro della Beata Vergine, Mozart's Requiem and Mass in C Minor, Brahms' Ein Deutsches Requiem, and so forth.

The choir continually strives to widen its field of experience in terms of musical genres and dimensions for communication with the audience. Hence, numerous productions have been made together with some of the foremost Swedish jazz musicians, such as Elise Einarsdotter and Olle Steinholtz, Monica and Carl-Axel Dominique. Stage directing and acting have also been explored on several occasions, most recently when performing Bach's St. Matthew Passion in April, 2012.

The Hägersten Chamber Choir makes an overseas concert tour every second year. It has visited Spain, Portugal, Italy, Germany, Hungary and Latvia. The choir has made a number of CD recordings and is sometimes broadcast on Swedish National Radio.



## AITA DONOSTIA ABESBATZA

Gaztedi Elkarteak 1985an sortua izan zen. Elkarte honek kaputxinoekin duen loturagatik, Aita Donostia musikari famatuaren izena hartu zuen.

Hasieratik, bere jarduera etengabe gehitzen joan da, nahiz eliz funtziotan zein emandako kontzertuetan ere.

Donostian eta Gipuzkoako zenbait herritan kantatu izanaz aparte, Nafarroan, Errioxan, Kantabrian, Asturiasen, Madrilen, Sorian, Hueskan, Leohi eta 2006an Argentinako hainbat hiritan kontzertu ugari eman du.

Lehiaketatan ere parte hartu izan du. Alpagarriena Autolen (Errioxan) lorturiko lehen saria izanik.

Duela 14 urtetik bere zuzendaria den Javier Alberdik sorturiko "Semana Musical Aita Donostia"n parte hartzen du "Ferialis Meza", Fauren "Requiema", Felipe Gorritiren "Meza", Mozarten "Koroatzte Meza" interpretatuz besteak beste.

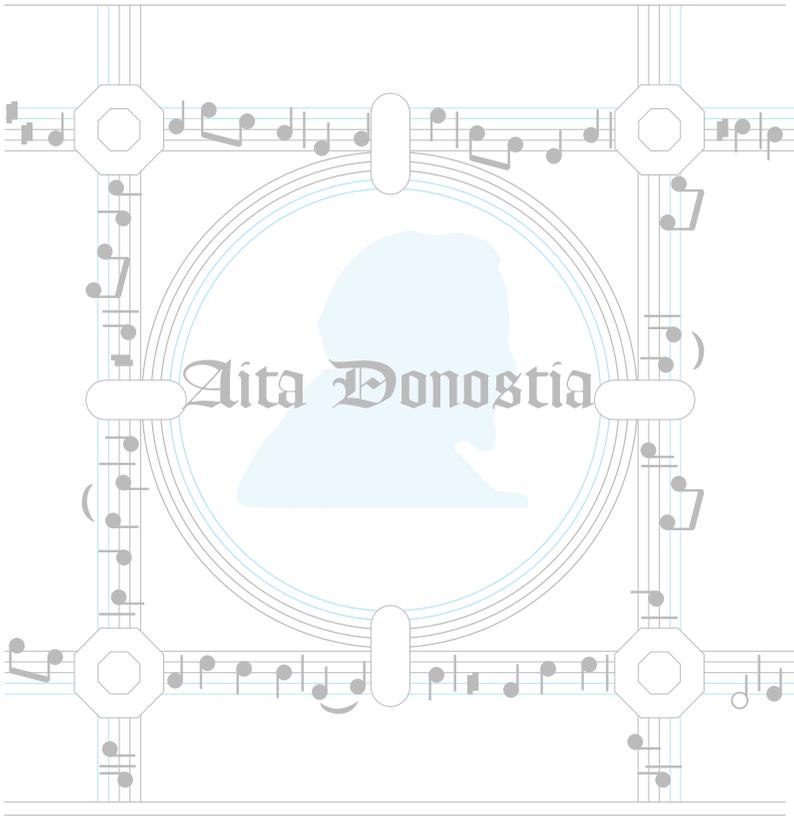
2010ean, urteurrena ospatuz, kontzertu eta emaldi ugari izan ditu.

Aurten ere - koralkide berrien laguntzaz -, hainbat ekitaldi eman du Bartzelonako "Sagrada Familia"n eta "Montserrat" en kantatutakoak alpagarrienak direlatik.





XV Semana Musical  
XV Aste Musikala



Organizan / Antolatzaileak



Colaboran / Laguntzaileak



Patrocinan  
Babesleak



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

donostia**kultura**.com  
San Sebastián. ciudad de la cultura