

CORAL ZARAGOZA

La Coral Zaragoza inicia su andadura musical con este nombre en el año 1.965, bajo la batuta del maestro D. José Borobia González.

En el año 1972, pasa a formar parte de la Obra Social de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Zaragoza.

A lo largo de su historia ha sido dirigida por diferentes titulares y otros maestros invitados, todos ellos de reconocida valía musical.

En su andadura musical ha intervenido en más de mil trescientas actuaciones, algunas de ellas acompañada por diferentes orquestas, y otras realizando intercambios con diferentes corales españoles y extranjeras, particularmente algunas corales francesas, y destacando sus actuaciones por su gran calidad, como lo demuestran los numerosos galardones y reconocimientos obtenidos.

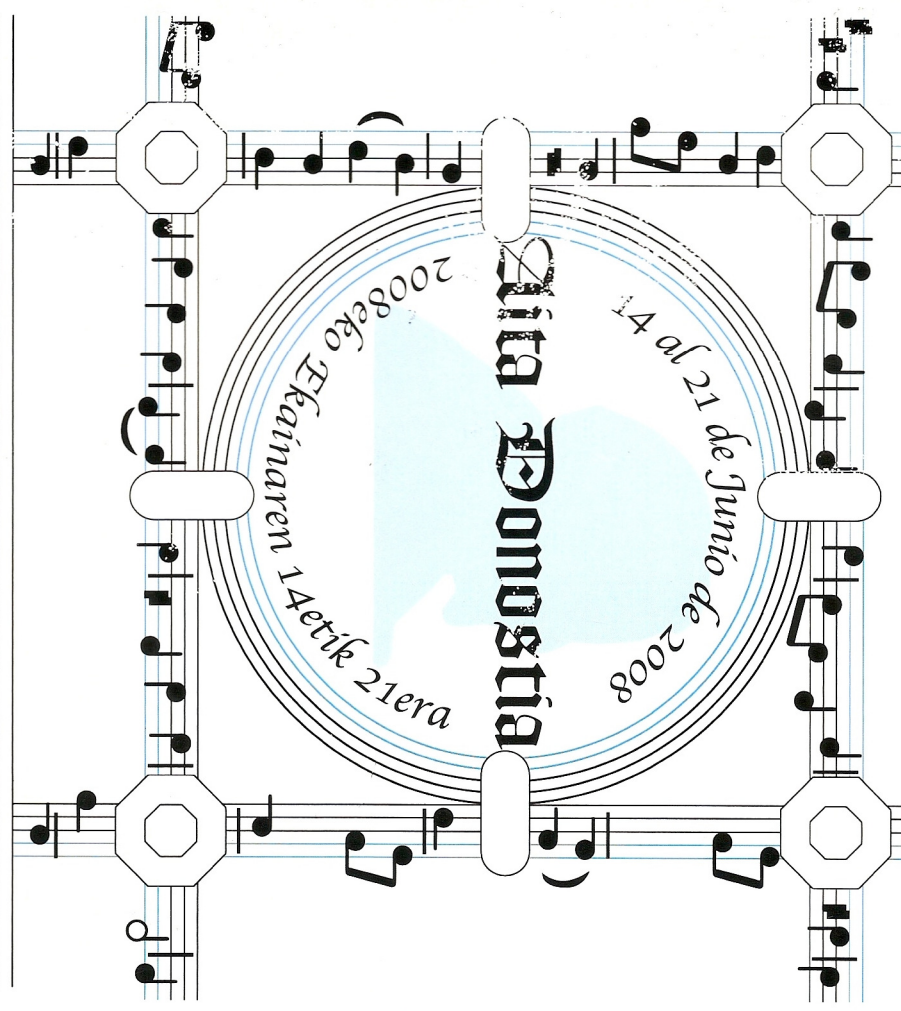
A partir de Julio del 2.007, dirige la Coral Zaragoza Ana Val Claraco, quien posee una amplia experiencia coral como cantora y directora, perfeccionada con la asistencia a numerosos cursos y seminarios especializados. Natural de Zaragoza, comenzó muy joven sus estudios musicales de órgano y piano con Begoña Andriano, obteniendo posteriormente el Título Profesional de Piano y el Título Profesional de Solfeo. Su labor como Directora de Coro se inicia en 1.999

Es Titulada en la especialidad de Dirección de Coro por el Conservatorio Superior de Aragón. Desde 1.998 hasta 2.003 asiste a diversos cursos de Dirección de Coro organizados por la Federación Aragonesa de Coros de manera continua, y también a los de la Federación de Coros de Cantabria. Destaca su aprendizaje en estos cursos con conocidos directores como Enrique Azurza, Javier Busto, Maite Oca, Nuria Fernandez, así como los estudios de técnica vocal con David Azurza y Llanos Martínez.

Desde 1999 formó parte del Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral bajo dirección de Enrique Azurza y posteriormente con Marcos Castán. Actualmente forma parte del grupo vocal "Philiphonia" especializado en música vocal contemporánea bajo la dirección de Marcos Castán. Es Licenciada en Derecho.

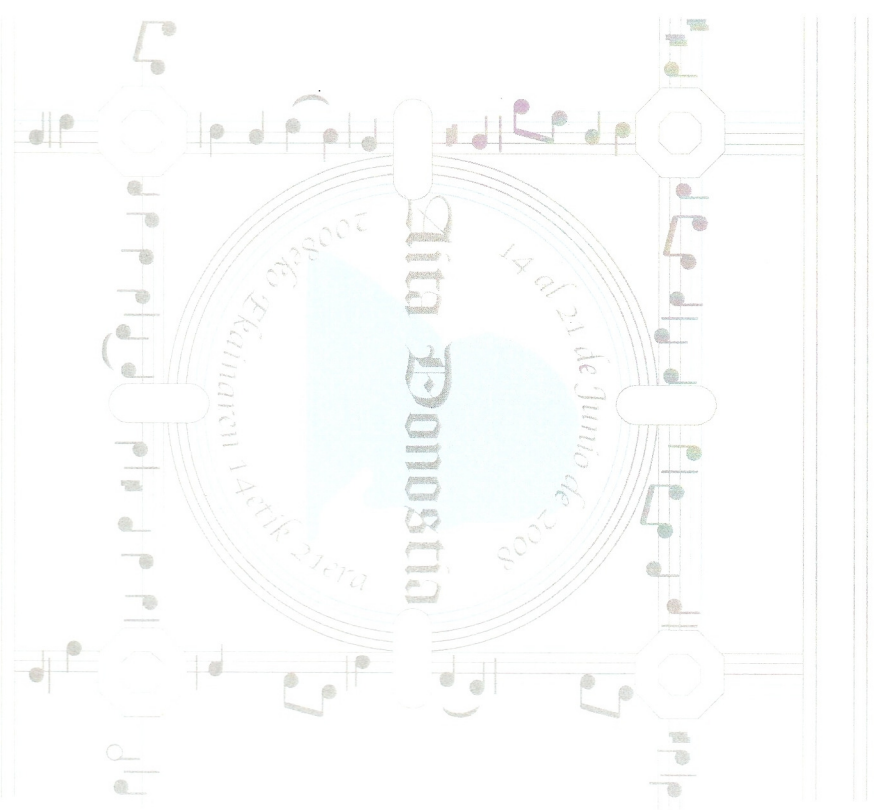
XI Semana Musical

XI Aste Musikala



1glesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN



Organizan / Antolatzaileak

ZITIA
Zita Donostia

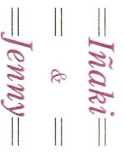
Colaboran / Laguntzaileak



CARNICAS SAN MARCIAL, S.COOP.



Patrocinan Babesleak



Departamentu Berri de Organizacion



14-21 de Junio 2008

PROGRAMA

Iglesia de los P.P. Capuchinos de San Sebastián - 20:30h.

SABADO 14 LARUNBATA

MUSIKALIS
(MADE IN USA)

LUNES 16 ATELEHENA

CUARTETO DE CUERDA DE MUSIKENE

MARTES 17 ASTEARTEA

KEA AHOTS TALDEA
(JAVIER BELLO PORTU 1920-2003)

MIERCOLES 18 ASTEAZKENA

CORO AMETSA GAZTE

JUEVES 19 OSTEGUNA (Hotel M^a Cristina 20.00 h.)

MAITE MARURI (Mezzosoprano)
JOSU OKIÑENA (Piano)

VIERNES 20 OSTIRALA

ESCOLANIA DEL CORO EASO

SABADO 21 LARUNBATA

CORAL AITA DONOSTIA
CORAL ZARAGOZA

Sábado 14 Larunbata

CORO DE CAMARA MUSIKALIS "Made in USA"

1ª Parte

- Gershwin for girls.....Teena Chinn (Sobre temas de Gershwin)
- A little Jazz Mass..... Bob Chilcott
- Kyrie
- Gloria
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei
- Moonglow..... Arr.: Gwyn Arch
- All the things you are..... Arr.: Gwyn Arch

2ª Parte

- Deep river..... Spiritual
- Daniel Spiritual
- Loch Lomond..... David Overton
- That lonesome road..... Simon Carrington
- No more blues..... Paris Rutherford
- I go to the rock..... Lloyd Larson
- Gospel Mass..... Robert Ray
- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Acclamation
- V. Sanctus
- VI. Agnus Dei

Lunes 16 Astelehena

Martes 17 Asteartea

CUARTETO DE CUERDA DE MUSIKENE

Grupo Vocal - KEA - Ahots Taldea

Quinteto para Cuerda y Clarinete en La M K581

1ª Parte

- Allegro
- Adagio
- Minueto -Trio I -Trio II
- Allegro con variazioni

W.A.Mozart

Quinteto para Cuerda y Clarinete en si m op.115

- Allegro
- Adagio
- Andantino-Presto non assai
- Con moto

J. Brahms

2ª Parte

JONE BOLIBAR NUÑEZ, clarinete
JONATHAN MESONERO RODRÍGUEZ, violín
LAURA LÓPEZ GÓMEZ, violín
ALBERTO RODRÍGUEZ HERRERO, viola
ANA EGIAZABAL ARRUABARRENA, violoncello

Música coral de Javier Bello-Portu (1920-2003)

- In monte oliveti (1944)
- Pange lingua (1947)
- De "Don Miguel de Unamuno: Tres Sonetos":
 - I. La oración del ateo (1996)
- Une vieille chanson d'amour (1945)
- Un homenaje a Iparraguirre (1976)

- Mendekoste Phestetan (1955)
- Chori erresñoula (1955)
- Buba fiñana (1992)
- Chanson légère (1955)
- Ahaire zahar untan (1991)
- Lastosko zubiya (1946)
- Adios ene matia (1944)
- Chanson d'Amayur (1956)
- Donostiaco Darmachoac (1992)

Director: **Enrique Azurza**

Miércoles 18 Asteazkena

CORO AMETSA GAZTE

1ª Parte

Sacro

Ingrediente Dominno (A. Donostia)
A hymn to the Virgin (B. Britten)
Laudate nomen Domini (C. Tye)
Sanctus-benedictus (J. Vila)

Profano:

Venerabilis barba (A. Donostia)
Lo dierzo (L. P. Bráviz)
This Marriage (E. Whitiacre)
Pax (Per-gunnar Alldahl)

2ª Parte

Folklore-popular:

Seaska – eresia (A. Donostia)
Sagastiyea (J. Busto)
Ez nau izitzen elhurrak – Maite zaitut (J. Busto)
Axuri belza (J. Busto)
Itsasoan laino bat dago (J. Busto)
Pilotia partida bat (A. Donostia)
De ronda por Aragón (J. Elberdin)

Director: **Ion Aizpurua**

Jueves 19 Osteguna
(Hotel M^a Cristina - 20:00h.)

MAITE MARURI & JOSU OKIÑENA

1ª Parte

Se tu m'ami (G. B. Pergolesi)
Piangerò la sorte mia (G. F. Haendel)
Anzoleta avanti la regata de La Regata Veneziana (G. Rossini)
Di tanti palpiti de Tancredi (G. Rossini)
Nacqui all'affano de La Cenerentola (G. Rossini)

2ª Parte

Cuarto Canciones Vascas (F. Lavilla)
El Sampedrino (C. Guastavino)
Herrano (C. Guastavino)
Habenera de Carmen (G. Bizet)
El Tango de la Menegilda de la Gran Via (F. Chueca)
El Zapateado de La Tempranica (G. Gimenez)

MAITE MARURI (Mezzosoprano)
JOSU OKIÑENA (Pianista)

Viernes 20 Ostirala

ESCOLANIA EASO

Léo Delibes (1836-1891)

Messe Brève

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus – O salutaris.
- Agnus Dei.

Juan María Thomas (1897-1967)

Ofertorio de Santa Clotilde (Pensando en César Franck) (Órg. Solo)

Nemesio Otaño (1880-1956)

Izar Eder

Jesús Guridi (1886-1961)

Ave Maria

Licinio Refice. (1885-1954)

Stabat Mater

Luis Inuarizaga (1891-1928)

iDómine, bonum est nos hic esse! (Órg. Solo)

Triludio Nº 2. Al Santísimo Sacramento.

- Caro mea
- O Sacramentum
- Laudes et gratiae

Organo: **Oscar Candendo**

Dirección: **Gorka Miranda**

Sábado 21 Larunbata

CORAL AITA DONOSTIA

REGINA COELI G. AINCHINGER
EL MOLINERO FELIZ M. OLTRA
PRELUDIO M. OLTRA
SE EQUIVOCO LA PALOMA C. GUSTAVINO
EN MI VIEJO SAN JUAN N. ESTRADA
NAVEGAREMOS LOS DOS T. GARBIZU
NEREA IZANGO ZEN J. BUSTO
NEURE MAITENA I. MOCOROA

Director: **Javier Alberdi**

CORAL ZARAGOZA

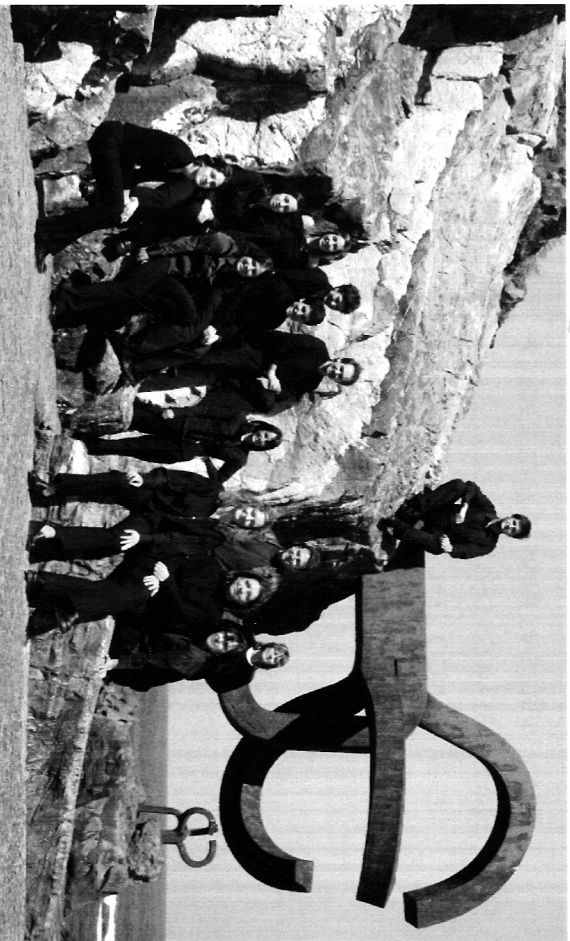
POSTULA A ME H. BRANCH.
UBI CARTAS M. DURUFLÉ.
PSALM 43 F. MENDELSSOHN
IDILIO J. ALTISENT
TE QUIERO M. BENEDETTI
LA HAMACA J. TRAYTER
EL ABANICO J. TRAITER
MAITE J.M. BEOVIDE
CON NOSTALGIA EIEA J. BUSTO

Directora: **Ana Val Claraco**

CURRICULUMS

MUSIKALIS

En el año 1990 Javier Santacana, profesor de canto de la Escuela de Musikabi, decide formar con sus alumnos un grupo vocal de cámara, con el fin de ampliar la formación de éstos, tanto como solistas, como cantantes de grupos de cámara, y brindarles la oportunidad de adquirir experiencia en recitales y conciertos, completando así su formación académica.



Realizando numerosos conciertos en Donosti, Hondarribia, Valladolid, Pamplona, Bilbao, Bordeaux... e interpretando obras de diferentes épocas y estilos como Dido y Eneas de Purcell, Magnificat de Durante, Der Schulmeister de Telemann, Gloria de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, Carols de Britten, Vísperas de Haydn...

En el año 2001, Javier Santacana con la colaboración del director Inaki Cárcamo, decide formar un grupo estable, a partir del cual nace Musikalis. Como característica fundamental está la inquietud por descubrir repertorio poco interpretado, especialmente de Euskadi. El resultado de este interés es la grabación con la cia. Aus-Art Records de un CD con música escrita en EEUU por Fco. Madina (conocido sobre todo por su famosísimo Aita Gurea) y Piezas Infantiles de Jesús Guridi. Posteriormente graban

el 1er CD de una colección de 3 sobre música inédita del Monasterio de Aranzazu, transcrita por ellos mismos.

No descuidan sin embargo el repertorio camarástico internacional, ni el folklore tradicional vasco.

A lo largo de este último año, como conciertos a destacar cabe indicar dos conciertos realizados en septiembre de 2003 en Alemania, en Wiesbaden y Tanusstein-Bleidenstadt. Interpretando Stabat Mater de Pergolesi, Kleine Orgel Messe de Haydn, Misa para violines y órgano de Mateo Albéniz (Maestro de Capilla de la Basílica de Nuestra Sra. Del Coro de San Sebastián), Folklore tradicional y zarzuela.

La inauguración de la iglesia de Zorroaga (tras una importantísima restauración) contratados por el Ayuntamiento de San Sebastián. Interpretando un programa variado de música religiosa, Valses de Brahms, y fragmentos de ópera y zarzuela..

El concierto realizado en la inauguración de la conmemoración de los 150 años de Capitalidad de San Sebastián de Guipúzcoa. Interpretando un programa sobre compositores guipuzcoanos exclusivamente.

El concierto realizado para la Fundación Kursaal el 23 de Octubre de 2004, en el Kubo de Cámara. Interpretando un ambicioso programa de música de canto y piano de Rossini y Brahms dirigidos por Christopher Niebock.

El año 2007 ofrecen el concierto final de la temporada de reinauguración del Teatro Victoria Eugenia, interpretando las Vísperas en Fa y el Requiem de Michael Haydn.



CUARTETO DE CUERDA DE MUSIKENE

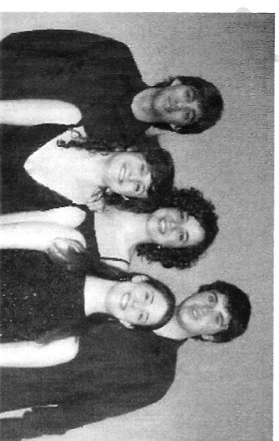
JONE BOLIBAR NUÑEZ, clarinete

JONATHAN MESONERO RODRÍGUEZ, violín

LAURA LÓPEZ GÓMEZ, violín

ALBERTO RODRÍGUEZ HERRERO, viola

ANA EGIAZABAL ARRUBARRRENA, violoncello



GRUPO VOCAL KEA

Dede su creación en 1997 KEA Ahots Taldea ha realizado una intensa labor de difusión de la música coral del último siglo. Es el único grupo de estas características en el País Vasco. Sus componentes provienen de diversas agrupaciones vascas y poseen una amplia formación musical y vocal.

Hizo su presentación en junio de 1998 en Beasain, estrenando la obra "Kriatura Bat" del compositor vasco Jesús M^a Sagarna.



En junio de 1999 fue invitado por ERESBILL (Archivo de autores vascos) para interpretar obras de músicos vascos del siglo XX. En este concierto estrenó "Jesu duldís memoria" de Enrique Vázquez, obra que recibió el Premio a la Creación Musical Contemporánea 1998 del Gobierno Vasco.

Invitado por el Festival Internacional de Tolosa, ofreció un concierto en el marco del Gran Premio Europeo de Canto Coral que tuvo lugar en dicha localidad en junio de 2000. Ha actuado además en la Semana de Música Contemporánea de Leioa (Bizcaya) y en la de Vitoria, en la Semana de Música Religiosa de Segovia, en el Festival Internacional de Polifonía de Avila, en el ciclo de Polifonía de Sevilla, en el Festival de Arte Sacro de Madrid, en el Teatro Jovellanos de Gijón y en el ciclo de "matinées" de la Orquesta de Euskadi.

En Musikaste de 2000 interpretó "Zurezko Olerkia", de Luis de Pablo, para grupo vocal, Ixalpartia y percusión. Esta misma obra fue interpretada ese mismo año en la Quincena Musical Donostiarra, actuación que ha sido recogida en disco compacto.

En septiembre de 2001 obtiene el Segundo Premio del Certamen Internacional de Maasmechelen (Bélgica), en la modalidad de coros de cámara.

En abril de 2002 actuó en Estocolmo y Uppsala (Suecia), invitado por la Embajada Española en ese país, dentro de la programación extraordinaria con motivo de la presidencia Española de la Comunidad Europea.

En diciembre de 2002 participó en el estreno de la Cantata "Xiltasunaren Ortzadarra" de Nicolas Bacri, junto a la Orquesta Regional de Bayona y los Coros del Conservatorio de Bayona y Hodeiertz de Tolosa. Además grabó una selección de obras a capella de este compositor.

Acaba de publicar un cdé con una selección de música a capella que incluye obras de Daniel-Lesur, Jennefelt, Castán, Azurza, S.D. Sandström, y un cdé monográfico dedicado al compositor vasco Javier Bello-Portu.

Enrique Azurza

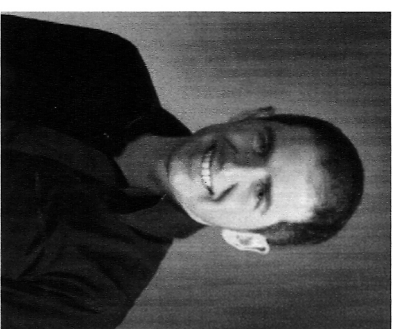
Estudió dirección coral en el País Vasco y en Estocolmo con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Ha realizado cursos con Carl Högset y Eric Ericson. Actualmente es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Dirige el Coro Hodeiertz de Tolosa, el Coro de la Universidad del País Vasco y el Coro Joven de la Confederación Coral Española. Ha sido director del Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003). Con todos ellos ha participado con éxito en festivales y concursos nacionales e internacionales.

En 1991 recibió el premio al mejor director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria).

En 1996 participó con el Coro Hodeiertz de Tolosa en el IV Simposio Mundial de Música Coral que tuvo lugar en Sidney (Australia), invitados por la Federación Internacional de Música Coral.

Ha impartido numerosos cursos de dirección y seminarios de interpretación. Es invitado regularmente como jurado en diversos certámenes nacionales e internacionales. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa y director musical del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.



CORO AMETSA GAZTE

El "Coro Juvenil Ametsa" surge en Marzo de 2004 en el marco de la Sociedad cultural Ametsa de Irun. Actualmente y desde su creación, el Ametsa Gazte está dirigido por Jon Aizpuru (estudiante de dirección coral en Musikene –Centro Superior del País Vasco-). En los dos primeros años realiza la mayoría de sus conciertos en torno a la ciudad de Irun. En 2005 hace un intercambio con Zarautz Gazte Abesbatza y junto al Coro Infantil Ametsa llevan a cabo un curso de música y movimiento con Susana Herrera. Al año siguiente, junto con Pasaia Abesbatza, interpreta la "Misa de Dobrogosz" y en diciembre participa en el Gabon Kantuz de Beasain organizado por la Federación de Coros de Guipúzcoa (Gaf).

El pasado año y dentro del 50 aniversario del Coro Ametsa, el Gazte realiza un intercambio con El Cor Jove de l'Orfeó Catalá de Barcelona y organiza un encuentro de coros juveniles junto con el Joven Orfeón del Orfeón Pamplonés, Pasaia Gazte y el Cor Jove de l'Orfeó Catalá. Participa en la Topaketa 2007 de Tolosa, organizado por la Gaf, y es invitado por esta federación a la presentación del libro por su 25 aniversario



en la Diputación Foral. En Marzo de 2008 consigue el 2º premio del Certamen Coral de Eiea de los Caballeros.

Su repertorio en su mayoría es "a capella". Lo más interpretado son obras del s. XX (Dobrogosz, Rautavaara, Toch, Leite, Kodaly, Busto, Azurza) y música tradicional africana (arr. de Anders Nyberg, Paul Halley). Además ha participado en conciertos sinfónico-corales con la orquesta "TEI" dirigida por Iker Sanchez. Junto con los otros grupos corales de la sociedad, la dirección de Fernando Etxepare Gómez y la orquesta "Ma non troppo" ha interpretado obras de Beethoven, Vivaldi, Heandel, entre otros.

Jon Aizpuru

Jon Aizpuru nace en Irun en 1983. A los 8 años da sus primeros pasos en el taller de música del Coro infantil Ametsa y en sus estudios de trompeta en la Escuela de Música de Irun. Cinco años después comienza a cantar en el Coro Ametsa.

En 1996 ingresa en el Conservatorio de Irun. Con 18 años asume la dirección del Coro Infantil Ametsa sustituyendo a Marisa Etxepare. Realiza varios cursos de dirección coral organizados por la Federación de Coros de Euskal Herria. Sus profesores han sido Juan Luis Martínez, Basilio Astúlez, Luis Villa, Martín Smith y Vasco Negreiros. Posteriormente le ofrecen tomar la dirección de la Agrupación Lírica Itaso que dirige este grupo hasta 2007. En 2003 termina los estudios medios de Trompeta -L.O.G.S.E.- y continúa su carrera en el conservatorio Mairre de Bourdeaux hasta 2005. En Marzo de 2004 y con la colaboración de la Sociedad Cultural Coro Ametsa -SCCA- crea el Ametsa Gazte. Al año siguiente es admitido en Musikene

-Centro Superior del País Vasco- en la especialidad de Dirección Coral siendo su maestro Gabriel Baltes.

En la actualidad es profesor de lectura y análisis –asignatura creada para enseñar a los coralistas a leer a primera vista en los idiomas más empleados- y de solfeo en el taller de música de la Sociedad Cultural Coro Ametsa. Además es profesor de Trompeta, coro y lenguaje musical en la escuela de música Isidoro Fagoaga de Bera. Es componente de la Banda de Irun. Asimismo, participa como cantor en Kup Táldea y en el Coro Ametsa. En estos momentos está cursando el 3º de Dirección Coral en Musikene.



Maitte Maruri

Nace en Plencia (Vizcaya).

Estudia en Italia, en la Academia Filarmonica de Bolonia con Sergio Bertocchi y Paola Molinari, donde ha realizado diversos conciertos.

Ha recibido clases magistrales de la soprano Mirella Freni en Módena, participando asimismo en los cursos impartidos por Ana Luisa Chova.

Ha actuado en diversos escenarios, cantando junto al barítono Antonio Torres en el Auditorio de Getafe y en el Ateneo de Madrid junto al maestro Félix Lavilla, especializándose en las operas de Rossini y Mozart (El Barbero de Sevilla, La Cenerentola, Las Bodas de Figaro, Così fan tutte), y abarcando asimismo la música barroca y española.

Ha sido ganadora de la última edición del Concurso Internacional de canto de Logroño, continuando en la actualidad su formación como cantante con Doña Teresa Berganza.

Ha interpretado el papel de Aisa de la ópera Lucia de Lammermoor de Donizetti con la que este mismo año ha dado comienzo el 41 Festival de Opera de Las Palmas de Gran Canaria, con gran éxito por parte de la crítica.

Josu Okiñena

Tras obtener el primer premio de piano y música de cámara del Conservatorio Superior de San Sebastián, su ciudad natal, estudia con Félix Lavilla y gana el premio de honor de fin de carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales a la interpretación de música española, en Santiago de Compostela.

En la Juilliard School of Music de Nueva York, participa en las clases magistrales de pianistas como Oxana Yablostskaya. Recibe consejos de Krystian Zimmernan, Bruno Leonardo Gelber e Ivo Pogorelich, y durante cinco años se forma en Londres con Maria Curcio, alumna del legendario pianista austríaco Arthur Schnabel

Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su creación, desarrollando su labor investigadora en comunicación musical como doctorando en la Universidad de Valladolid.

Asimismo, ha impartido cursos de postgrado en diferentes Universidades: Cursos de verano de Llanes (España), Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), San Ignacio de Moxos (Bolivia).



Ha actuado con en Festivales Internacionales como la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Granada, Tours, Perelada, etc. como solista e interpretando música de cámara.

Junto a la soprano Dña. Almudena Ortega ha grabado la obra integral para voz y piano de Aita Donostia, en un total de cinco volúmenes, y realiza un trabajo continuo de canción y lied.

Ha actuado junto con el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica de Tucumán, así como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y ha estrenando con ésta, el concierto para piano y orquesta de Ignacio Tellería.

Josu Okiñena ha actuado en algunas de las salas más importantes del mundo, como el teatro Colón de Buenos Aires, el Ateneum de Bucarest o el Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente forma duo de pianos tanto junto al pianista franco- americano Alan Gampel como con Miguel Iruarte, uno de los pianistas españoles más importantes de su generación.



EASO ESKOLANIA

Easo Abesbatzaren Eskolanía, 1992. urtean sortua, mutilen ahotssez soil-soilik osatzen den talde bakanetako bat da gaur egun Euskal Herrian; bere lan serio eta iraukorriari esker interpretazio-maila bikaina egiaztatu du.

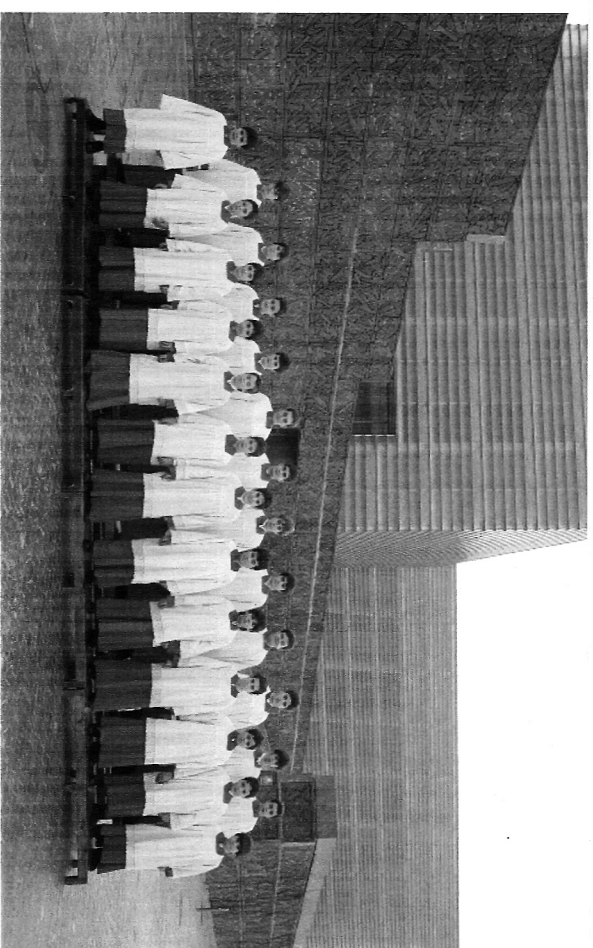
Urte hauetan egindakoen artean azpinarra daiteke bere eskuhartzea ondorengo festibaletan: Bordeleko De vive voix, Donostiako Musika Hamabostaldia, Santanderreko Nazioarteko Festibala, Santiago Bideko Festibala, Pariseko hiribilduaren Eliz Artearen Festibala eta Miarrizeko Musika Jaia.

Halaber, nabarmen daitezke bere kolaborazioak antzinako musika talde espezialituekin: Hala nola, Alla Francesca taldearekin *Montserratoko Livre Vermell* interpretatuz, *Discantus* ahots-musika taldearekin, *Notre Dame Eskolako* XII.-XIII mendeetako musika kantatuz. Azken lan hau grabatu zuen *Opus 111* diskoetxeak, *Eya Pueri* izeneko diskoan, kalifikazio hauek eman zizkiotarik: “*Bost Izar*”, *Goldberg* aldizkari espezializatuak, “*Choc*”-a, *Le Monde de la Musique* aldizkariak eta “*Cinq Diapasons*”, *Diapason* aldizkariak; baita gorespen-kritikak *Scherzo*, *Gramophone*, *Fanfare*... aldizkariak egindakoak ere.

Nahiz eta, bere ezaugarriengatik, antzinako musikaren eremuan berezitu den, bere aldakortasun-ahalmenak eramán du alor ezberdinetako errepertorioak lantzerat; Honela, operak interpretatu ditu Easo Eskolaniak: Bizet-en *Carmen*, Mozart-en *Txirula Liuragarria*, Puccini-ren *Bohème* eta *Tosca*, Ponchielli-ren *Giocanda*... Ondorioz, goi-mailako musikariekin kolaboratu ahal izan du, hala nola, *Denyce Graves*, *Daniel Galvez-Vallejo*, *Kurt Streit*, *René Pape*, *Roberto Scanduzzi*, *Mirella Freni*, *Nicolai Ghiaurov*, *Dwayne Croft*, *Carlos Álvarez*, *Brigitte Lesne*, *Juan Pons*, *Giovanna Casolla* eta abarrekín.

Musika sinfoniko-koralaren arloan azpinarra daitezke abesbatzaren partehartzea: F. Ibarondo konpositorearen *Zukzer duzu?* obraren munduko estreinaldian, **Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin** batera, **Donostiako Musika Hamabostaldiko** 63. ekitaldian eta **G. Mahler-en 8. Sinfonia** Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin. Halaber lan egin du **Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin**, **Sevillako Errege-Orkestra Sinfonikoarekin**, **Ukrainako Orkestra Nazionalarekin**, **Galiziako Orkestra Sinfonikoarekin**, **Lituaniako Operaren eta Balleko Antzoki Nazionalaren Orkestrarekin**... eta **Antonello Alemandi**, **David Parry**, **Ralf Wiekert**, **Victor Pablo Perez**, **Juanjo Mena**, **Antonio Pirroli**, **Aldo Salvagno**, **Cristian Mandeal**, **Günter Neuhold**... zuzendariekin.

Parte hartu du ere telebistan eta zinemán; nabarmenduko ditugu **Euskal Irrati Telebistan** 1999 eta 2003. urteetan emandako Eguberri-Kontzertuak eta *Nos miran(2001)* eta *Ladrones(2006)* filmen jatorrizko soinu-bandetan izandako



partehartzea. 2006ean parte hartu du Euskadiko Orkestra Sinfonikoak egindako J.C. Arriagaren grabazioan

Gorka Miranda da **Easo Eskolaniaren zuzendari titularra 2001eko irailiez geroztik.**

Gorka Miranda

Nacido en San Sebastián en 1975, comienza sus estudios en el Conservatorio de **Pasaia Musical**, donde obtiene los títulos de profesor de Canto y Txistu, realizando a su vez diversos estudios musicales, entre ellos, contrapunto y violín.

Es poseedor del título de **Maestro en Educación Musical** por la **Universidad del País Vasco**.

Su vocación hacia la pedagogía musical le ha llevado asimismo a realizar estudios de dirección e interpretación coral con profesores como **Jhon Poole** o **Gunnar Ericson**... y los organizados por la **Federación de Coros de Euskal Herria**, impartidos, entre otros, por **Juan José Mena**.

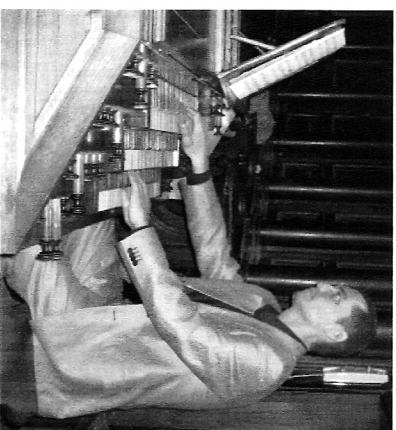
Desde el año 2001 dirige la **Escolanía Easo**, agrupación con la que ha tomado parte en diversos festivales como : **Quincena Musical de San Sebastián**, **Festival Internacional de Santander**, **XXV Festival d' Art Sacré de la ville de Paris**, **Fêtes Musicales de Biarritz**...

Actualmente compagina la Jefatura de Estudios de la **Escuela de Música del Coro Easo** con la dirección de los coros infantiles de dicho centro: **Araoz Gazte y Araoz Txiki**.

Como director de las diferentes formaciones corales mencionadas ha colaborado con las siguientes orquestas: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Lituania, Orquesta Nacional de Ucrania; habiendo trabajado con los directores: Cristian Mandeal, Juan José Mena, Victor Pablo Pérez, Günter Neuhold, Antonio Pirroli.

Oscar Candendo

(Anzuola, Guipuzkoa, 1971) obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Clavicémbalo, Piano y Música de Cámara. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la Ecole d'Études Musicales Supérieures de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona con Montserrat Torrent, y en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, con Bernhard Haas.



En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: Internationale Orgeltage Kavelaer, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Nacional (Madrid), Capilla de Venerables (Sevilla), etc.

Es coautor, junto a Françoise Clastier, de un estudio: Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925) publicado en la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza: Cuadernos de Sección (Música) 7, 1994.

Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid y está trabajando en su tesis sobre el compositor alavés de música religiosa, Vicente Goicoechea (1854-1916).

Es profesor de Órgano en la Escola Superior de Musica de Catalunya, (ESMUO) y organista del Coro Esso de San Sebastián.

CORAL AITA DONOSTIA

Fundada en 1986 en la Asociación Gaztedi recibe, por su vinculación con los RR. PP. Capuchinos, el nombre del célebre musicólogo, folklorista y compositor "Aita Donostia".

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos, así como, en la interpretación de conciertos dentro de Donostia (San Sebastián), y en diversas poblaciones de la provincia de Gipuzkoa.

También ha realizado conciertos en otras comunidades tales como: Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, debiéndose destacar la gira efectuada el año 2006 por la Argentina, en la que al igual que en todas ellas, se trató de promocionar el intercambio con otros coros y dar a conocer las melodías de nuestro folklore vasco.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Aulot (La Rioja).

Desde hace diez años apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a grupos corales vascos, peninsulares y extranjeros; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Feriails Anónimo del s.XVIII, Requiem de G.Faure, la Misa de Felipe Gorriti y la Misa de la Coronación de Mozart.

