

Sábado 9 Larunbata

1ª Parte

ORERETA ABESBATZA

Messe brève..... **Léo Delibes**

- Kyrie
- Gloria
- Sanctus
- Salutaris
- Agnus Dei

Panis angelicus..... **Cesar Franck**

Ave Maria..... **Giulio Caccini**

Uraren besotik..... Texto: **Josune López**
Música: **Eva Ugalde**

Prueba de amor..... Tradicional
Arr: **Manuel M. Guirao**

Zugana Manuela..... **Tomas Garbizu**

Habaneras del carnaval..... **David Azurza**

Organoa: **Gerardo Rifón**

Zuzendaria: **Imanol Elizasu Lasa**

2ª Parte

OTXOTE ERTIZKA

LA MUSICA MASONICA DE MOZART

- 1- **Lied:** "Auf die feierliche Johannisloge, K.148", para tenor y piano.
- 2- **Coro de los sacerdotes:** " O Isis, und Osiris" (Acto 2º de La flauta mágica), para coro masculino y orquesta.
- 3- **Cantata masónica:** " Dir, Seele des Weltalls" (A ti alma del universo), en Mi bemol mayor, K.429, para tenor, coro masculino y orquesta.
- 4- **Lied:** "Zur Gesellenreise, K.468, para tenor y piano.
- 5- **Marcha de los sacerdotes:** (orquesta) / Aria "O Isis und Osiris" del acto 2º, escena 1ª de La flauta mágica. (Sarastro, bajo; coro masculino y orquesta).
- 6- **Canto masónico:** "Zur eröffnung der Loge" (Para la inauguración de la Logia), en Si bemol mayor, K.483, para tenor, coro masculino y órgano.
- 7- **Canto masónico:** "Zur schluss der Loge" (Para la clausura de la Logia), en Sol mayor, K.484, para tenor, coro masculino y órgano.
- 8- **Cantata masónica:** "Das Lob des Freundschaft" (El elogio de la amistad), en Do mayor, K.623, para dos tenores, bajo, coro masculino y orquesta.
- 9- **Canto masónico:** "Lasst uns mit geschlungnen Händen" (Dándonos las manos terminemos esta tarea con alegría), en Do mayor, K.623 a, para coro masculino y órgano.

Solistas: **Jabi Alberdi**, tenor
Xanti Goikoetxea, tenor
Peio Ormazabal, tenor
Patxi Salaberria, bajo
Miguel Angel Segarra, bajo

Piano: **Myriam ULANGA**

Director: **Ramón BERAZA**



Domingo 10 Igandea

CORO LANDARBASO

- Phartitze Trixte Huntan.....**Iñaki Tolaretxipi** (1972)
- Ubi Caritas.....**Maurice Duruflé** (Francia 1902 – 1986)
- Psalmu 126 zoltár.....**György Orban** (Hungria - 1947)
- Cantate Domino.....**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562 -1621)
- O Magnum Misterium.....**Morten Lauridsen** (1943)
- Heliseb väljadel (Ave Maria).....**Urmas Sisask** (1960)

Bakarlaria: **Ainara Garcia**

- Vita de La mia vita.....**William Hawley** (1950)
- Gauza bat deklaritzen.....**Emil Cossetto** (1918-2006)
- Loriak Udan.....**David Azurza** (1968)
- Aritz Adarrean – Katalin.....**Julen Ezkurra** (1930)
- Binama.....**Alberto Grau** (1937)

Zuzendaria: **Iñaki TOLARETXIPI**

Lunes 11 Astelehena

CORAL SANTA CECILIA ABESBATZA



*Ring out the thousand wars of old
Ring in the thousand years of peace.*

*Esan diezaiegun agur mila guduei, harrera egin
diezaiegun bakeko mila urteei.*

*Despidamos a las mil guerras, recibamos a los
mil años de paz.*

(Alfred Lord Tennyson, 1850).

Karl Jenkins The Armed Man: a Mass for Peace

(Gizon armatua: bakerako meza
Un hombre armado: Misa por la paz)
Suite Korala / Suite Coral

Arkaitz Mendoza (pianoa eta organoa)

Erlantz Fernández - Sergio Guarné (tronpetak)

Iraide Ansorena - Iñaki Letamendia (perkusioa)

Anartz Miguel (flauta)

Zuzendaria: **Javier Muguerza Rivero**

Karl Jenkins konpositore galestarraren obra honek musika klasikoa, etnikoa eta eliza-musika bateratzen ditu. Musikaren bidez adierazitako gerraren eta bakearen inguruko hausnarketa sakona da. Meza honek gerrak eta bakeak kultura-aniztasuneko gizarte globalean duten eragina islatzen du; horregatik erabili ditu Jenkinsek hainbat jatorritako material historiko eta kulturalak. Obra honen bidez, egileak emozio ugari piztu nahi ditu, gerraren eta sufrimenduaren alderdirik ikaragarrienak barne, gerraren aurkako alegatua baita. Obra hau ezin da egilea hori

konposatzen ari zeneko gertaeretatik bereizi eta, horregatik eskaintzen die Jenkinsek lana Kosovoko biktimei.

Karl Jenkins 1944an Galesen jaio zen. Bere aita tokiko eskolako irakasle, organo-jole eta abesbatza-zuzendari zen eta berak sartu zuen musikaren munduan. Karlek bere musika-karrera oboe-jole gisa hasi zuen, nahiz eta, beranduago, jazz- eta rock-musikari gisa ere ezaguna izan zen. Konpositore gisa iragarkietarako hainbat abesti sortu eta sariak irabazi ditu. Halaber, Adiemus jenero anitzeko proiektu berritzailea ere azpimarragarria da.

1999an, beste lan batzuez gain, The Armed Man – A Mass For Peace argitaratu zuen, gerrak amaitzearen aldeko apologia egiten duen obra.

Obra del compositor galés Karl Jenkins que se compone de una combinación de música clásica, étnica y eclesiástica. Se trata de una profunda reflexión sobre la guerra y la paz expresadas mediante la música. Esta misa refleja la influencia de la guerra y la paz en una sociedad multicultural y global, es por ello que Jenkins ha utilizado materiales históricos y culturales de diversos orígenes. Mediante esta obra, el autor pretende generar una amplia gama de emociones incluyendo los aspectos más horribles de la guerra y del sufrimiento, todo un alegato contra la misma. Esta obra no se puede separar de los acontecimientos reales acontecidos durante la composición de la misma, y por ello, Jenkins dedica el trabajo a las víctimas de la tragedia de Kosovo.

Karl Jenkins nació en 1944 en Gales. Su padre, profesor de la escuela local, organista y director de coro, fue quien lo introdujo en la música. Karl comenzó su variada carrera musical como intérprete de oboe y posteriormente fue conocido como músico de jazz y rock.

Como compositor ha creado un buen número de canciones para anuncios, ganando varios premios, y hay que destacar un innovador proyecto multigénero, Adiemus.

Además de otros trabajos en 1999 publicó The Armed Man - A Mass For Peace, en el que hace apología del fin de las guerras.



Martes 12 Asteartea

CAPILLA GREGORIANA EASO

ITINERARIUM MYSTICUM

Obras para Organo y Canto Gregoriano del P. José Antonio de Donostia

Entrada (1907)

Rorate caeli. Preces. Modo I.
Dominus dixit ad me. Introitus. Modo II.
Puer natus est. Introitus. Modo VII

Berceuse de l'Enfant Jesus (1941)

Attende Domine. Preces. Modo IV.
Ubi caritas. Hymnus. Modo VI.
Christus factus est. Graduale. V.

Adoro Te, latens Deitas (1937)

Ave verum. Tropus. Modo VI.
Adoro te. Hymnus. Modo V.
Tantum ergo. Hymnus. Modo IV.

Adoratio suplex et acclinis (1938)

Salve Regina. Antiphona. Modo V.
Concordi laetitia. Hymnus. Modo VI.
Regina caeli. Antiphona. Modo VI.

Laetare Virgo Mater, alleluia (1938)

Haec dies. Graduale. Modo VII.
Victimae Paschali laudes. Sequentia. Modo I.

Exultemus et laetemur in Domino (Final-Mosaico) (1940)

In paradisum. Antiphona. Modo VII.

In paradisum (1921)

Organo: **Oscar Candendo Zabala**
Director: **Aita Xabier Irastorza**

Miércoles 13 Asteazkena

(Hotel M^a Cristina, 20:00h)



WINTERREISE- VIAJE DE INVIERNO

(F. SHUBERT)

- 1.- GUTE NACHT- BUENAS NOCHES
- 2.- DIE WETTERFAHNE- LA VELETA
- 3.- GEFRORENE TRANEN- LAGRIMAS HELADAS
- 4.- ERSTARRUNG- CONVERTIDO EN HIELO
- 5.- DER LINDENBAUM- EL TILO
- 6.- WASSERFLUT-LA CORRIENTE
- 7.- AUF DEM FLUSSE- EN EL RIO
- 8.- RÜCKBLCK- MIRANDO HACIA ATRÁS
- 9.- IRRLICHT- FUEGO FATUO
- 10.- RAST- DESCANSO
- 11.- FRÜHLINGSTRAUM- SUEÑOS DE PRIMAVERA
- 12.- EINSAMKEIT- SOLEDAD
- 13.- DIE POST- EL CORREO
- 14.- DER GREISE KOPF- LA CABEZA CANA
- 15.- DIE KRÄHE- EL CUERVO
- 16.- LETZTE HOFFNUNG- ÚLTIMA ESPERANZA
- 17.- IM DORFE- EN EL PUEBLO
- 18.- DER STÜRMISCHE MORGEN- MAÑANA DE TORMENTA
- 19.- TÄUSCHUNG- ESPEJISMO
- 20.- DER WEGWEISEWR- LA SEÑAL
- 21.- DAS WIRTSHAUS- LA POSADA
- 22.- MUT- VALOR
- 23.- DIE NEBENSONNEN- LOS FALSOS SOLES
- 24.- DER LEIERMANN- EL ORGANILLERO

Jesús García Arejula (barítono)

Amaia Zipitria (piano)



Jueves 14 Osteguna

MISA PARA CORO Y ORQUESTA

(F. GORRITI)

MISA DE LA CORONACION

(W. A. MOZART)

Soprano: **Arantxa Etxabe**

Mezzo: **Arantxa Irazusta**

Tenor: **Gaizka Gurruchaga**

Bajo: **Iñaki Alava**

CORAL AITA DONOSTIA

Director: **Javier Alberdi**

ORQUESTA CONSERVATORIO DE RENTERIA

Director: **Sergio Zapirain**

Viernes 15 Ostirala

ORFEON DONOSTIARRA

AITA GUREA (P. Madina)

AVE VERUM CORPUS, K. 618 (W.A. Mozart)

REQUIEM (J. Brahms) "Wie lieblich sind deine..."

AVE MARIA (J. Busto)

PIE JESU (A. Lloyd Weber)

Bakarlariak / Solistas: **Ana Salaberria** (sopranoa / soprano)
Ainhoa Zubillaga (mezzosopranoa / mezzosoprano)

SALMO Nº 43 (F. Mendelssohn)

CAVALLERÍA RUSTICANA (P. Mascagni)

"Regina Coeli"

Barkarlaria / Solista: **Elena Barbé** (sopranoa / soprano)

2ª Parte

GOIZEKO IZARRA (J.J. Santesteban)

IZAR EDERRA (F. Escudero)

MAITIA NUN ZIRA? (J. Uruñuela)

AMA BEGIRA ZAZU (V. Zubizarreta)

GOIKO MENDIAN (J. Guridi)

EUZKO IZKUNTZA (S. Esnaola)

MAITASUN ATSEKABEA (J. Guridi)

IRU TXITO (A. Donostia)

Organo: **Gerardo Rifón**

Zuzendaria: **J. A. Sainz Alfaro**

Sábado 16 Larunbata

ORFEOI TXIKIA

Pater Noster.....	X. Sarasola
Los chicos del coro.....	B. Coulais / C. Barratier
• Caresse sur l'océan • Cerf-volant	
Pasayan xexenak.....	T. Garbizu
Izar ederra.....	F. Escudero
Goiko mendian.....	N. Almandoz
Iratxoa.....	E. Ugalde
La lune est morte.....	Arm.: J. Lenoble
Raindrops keep falling on my head.....	Arm.: D. Bonet
En cap cap, cap (Cantijocs de Mallorca nº3).....	D. Azurza
Dubula.....	Arm.: L. Mommen

Pianojolea: **Isabel Mantecón**

Zuzendariak: **Miren Urbieta eta Esteban Urzelai**

CORO INFANTIL DE LA FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS

I whistle a happy tune.....	Rodgers & Hammerstein
Con tomillu y romeru.....	A. Ruiz Martínez
Tres hojitas madre.....	D. Ramón
Copla ovetense.....	A. Russo
Luci care.....	W.A. Mozart
Due pupille amabili.....	W.A. Mozart
Sobre el cielo de las margaritas.....	B. Chilcott
All things bright and beautiful.....	J. Rutter
Heaven is a wonderful place.....	L. Maierhofer
Hello my baby.....	Howard & Emerson
	Arr.: R. Wirsching
Alas de ensueño.....	K. Murai

Piano: **Raquel Sutil**

Zuzendaria: **Natalia Ruisánchez**

ERRENTERIAKO ORERETA ABESBATZA

Jose Luis Ansorenak sortu zuen 1968an eta orduz geroztik lan diziplinatua burutu du koru kantarako heziketan.

Gabon Abesti Sariketetan, Tolosako Haur Koru Lehiaketan, Errenteriako Musikaste Astean, Donostiako Hamabostaldian, Eskolen arteko trukaketetan, Ttoparak, eta beste hainbat lekutan emandako kontzertuek heldutasun paregabea eman diote. Hortik sortu zen urte batzuk geroago Oinarri, Gazte Abesbatza.



Azpimarratzekoak dira grabatutako diskoen maila: 1978an "Eguberri Abestiak", 1991n, "Oi Betleem" Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin eta 1999an sehaska kanten grabaketa.

1994an, Francisco Escudero Maisuaren "Mitoen Sinfonia" kantatu zuen. 1996an, Tomas Aragüesen "Suite Vasca" obraren interpretazioan parte hartu zuen, Donostiako Victoria Eugenia Antzokian.

1997 eta 1998an, J. S. Bachen, "San Mateoren Pasioa" kantatu zuen Errenteriako Andra Mari Abesbatza, eta Aita Donostia Ganbera Orkestrarekin batera Joan Jose Menaren zuzendaritzapean, Ziortzan, Balmasedan, Getxon eta Gasteizen.

2001ean, Donostiako Hamabostaldian eskainitako kontzertuan arrakasta handia lortu zuen. 2001 eta 2003. urtean Errenteriako Gabon Abesti Sariketan Lehen Saria lortu zuen. 2002an, berriz, Bigarren Saria

2004, 2005 eta 2006 urteetan Errenteriako Gabon Abesti Sariketan Urrezko Garaikurra lortu zuen.

2004ko uztailean, Islandian (Kópavogur) burututako Europa Cantat Haur eta Gazteentzako Nazioarteko Kantu Astean hartu zuen parte, Susan Knight-en

zuzendaritzapean hainbat tailerretan parte hartuz. Aipamen berezia merezi dute, lortutako arrakastagatik, eskeinitako kontzertuek.

2005ean, Musikenek antolatutako haur koru zuzendarientzat bideratutako ikastaroan, koru pilotu gisa aritu zen, Pariseko Goi Mailako Kontserbatorioko irakaslea den Claire Marchand-en zuzendaritzapean.

2005ean, Cantonigrosetako Nazioarteko Musika Lehiaketan (Catalunya) hirugarren saria lortu zuen.

2006an Galesen ospatzen den Llangolleneko Musika Jaialdi Internazionallean parte hartzeko aukeratua izan zen.

2006ko uztailan Pablo Maloren "La Sombra de Nadie" filmaren Aitor Amezagak konposatutako soinu bandaren zati bat grabatzen du.

2007ko apirilan Torreviejako Habaneren Nazioarteko Gazte Lehiaketan zilarrezko diploma eskuratu zuen, laugarren postua lortuz.

Orereta Abesbatza Erretereriako Andra Mari Abesbatzaren haur etapa da.

1999az geroztik Imanol Elizasu Lasaren zuzendaritzapean ari da lanean.

Imanol Elizasu Lasa

Pasai Antxon jaio zen 1970ean. Pianoko eta ganbara musikakoko goi mailako ikasketak burutu zituen Donostiako Goi Mailako Musika Kontserbatorioan Maruxa Llorente eta Cristian Ifrimen zuzendaritzapean. 1995ean, Piano ikasketak sakondu zituen Bartzelonako Musika Eskolan, Albert Jimenez Atenelle maisuarekin. Londreseko "Ghildhall School of Music & Drama"ko interpretazio titulua lortu du.

1996tik 1998ra bitartean, Musika Garaikidea landu zuen Ostots taldeko piano-jole modura, Ramon Lazkanoren zuzendaritzapean. 1999an, piano jazz inprobisazio ikasketak burutu zituen Iñaki Salvador eta Sorkunde Idigorasen gidaritzapean. 2002an, Abesbatza Zuzendaritzako goi mailako ikasketak amaitzeaz ditu Euskal Herriko Goi-mailako Musika Kontserbatorioan, Musikenen, Gabriel Baltés maisuarekin.

Musikenen bertan, Maciej Pikulski maisuarekin piano laguntzaile ikasketetan sakondu du.

Kantu ikasketak Juan Eraso Maisuarekin burutu zituen. Ganbera-musika eta piano ikasketak Fraderic Gevers, Albert Jimenez Atenelle eta Jordi Moranekin burutu zituen.

Zuzendaritza arlo praktikoari dagokionez, 1988tik 1991ra arte, Erretereriako Orereta Abesbatza zuzendu zuen.

1994an, Andra Mari Abesbatzako piano-jole izendatu zuten eta 1996an Oinarri Abesbatzako (Andra Mari Abesbatzako gazte taldea) zuzendari. 1998an, Europako

Gazte Abesbatzako piano-jole lanetan aritu zen Johannes Prinz-en zuzendaritzapean. 1999an, Errenteriako Orereta Abesbatzako (Andra Mari Abesbatzaren haur taldea) zuzendaria izendatu zuten. 1999az geroztik, Jose Manuel Tife Iparragirre jaunak zuzendutako Errenteriako Andra Mari Abesbatzaren zuzendariordea da.

2002.urtean ahots teknika lanketa klaseak "Conservatoire National de la Region Bayonne Côte-Basque"n ematen hasi zituen.

Euskadiko eta Bilboko Orkestrekin, Maria Mendizabal, Josetxo Silgero eta beste bakarlari askorekin batera pianista laguntzaile lanak egin eta emanaldiak eskaini ohi ditu.

Gerardo Rifón

Medaille d'Or de fin de carrera en 1995 por unanimidad del Tribunal de Baiona, es desde 1980 organista de la Parroquia de San Ignacio de San Sebastián.

Acompaña frecuentemente a numerosos grupos corales e instrumentales, destacando en ese aspecto sus colaboraciones con el Orfeón Donostiarra y la Sociedad Coral de Bilbao.



AÑORGAKO ERTIZKA OTXOTEAREN KONDAIRA

1964ko martxoan abiatu zen Ertizka musika otxotearen ibilbidea, Donostiako Antigua auzoko Luisek antolatutako Otxoteen I.Txapelketan, Añorga Eleiz barrutiko koruko 8 lagin aurkeztu zirenean, hain zuzen ere.

Hirugarren saria lortu zuten gertakari hartan eta denboran zehar lehen sari asko bildu dituzte: Baionako Nazioarteko I.Txapelketa, Euskal Herriko V.Txapelketa, San Vicente de la Barquerako " Canción Marinera"ren X.Musikaldia, Beraungo Nazioarteko I.

Txapelketa eta abar; hauen artean aipatzekoa da ETB-k antolatutako Euskal Herriko Otxoteen I.Txapelketan lortutako lehen saria, bertan Bizkaia, Araba, Gipuzkoa, Nafarroa eta Baionako taldeak parte hartu zuten, eta ETB-ko kamarak programa oso bat dedikatu zioten Otxote irabazleari, folklore eta musika erlijioso kontzertu bat aurkestu zuten.



Otxote honen berrogeita hiru urteko bizitzan, konta ezin festaldi, elkargune kontzertu eta kantaldietan parte hartu dute, telebistako kameraren aurrean, iraupen luzeko hiru diskaren grabaketan, singel batean eta euskal musikaren bilduma batzuetako partaide ere izan da.

Eskenadegi desberdinetan aritu izan da Otxotea, Euskal Herri barruan baita kanpoan ere. Kontzertuak eskeini ditu Espainian, Frantzian, Marokon, Algerian, Alemanian eta Japonian.

2006. urtean Ertizka bere proiektu berria aurkeztu du, W.A.Mozarten Kantu Masonikoak Donostiako Udaletxean, eta Andoain Herriko Bastero auditoriumean, publikoaren baieztasun handia lortuz.

Ekintza oparo honek (30 bat ekitaldi batz besterok) eta poliki edaberritu beharrak, kalitatea inolaz ere galdu gabe, zortzi ordez, 12 ahotseko otxote bat osatzea eraman dituzte, heien artean kide fundatzaileetako batzuek aurki direlarik.



CORO LANDARBASO

Landarbaso Abesbatza se fundó a finales del año 1991 y en la actualidad está compuesta por 42 coralistas, con una edad media que ronda los 27 años. La coral, desde sus comienzos, ha estado bajo la dirección musical de Iñaki Tolaretxipi, que actualmente está considerado como uno de los directores más punteros del panorama gipuzkoano.

El coro abarca un programa muy variado, interpretando obras tanto profanas como sacras de diversas épocas y estilos. Landarbaso Abesbatza realiza un trabajo de creación y armonización de obras de folklore vasco, logrando de esta manera aportar nuevas vías de trabajo tanto para el coro como para el panorama musical en general.

Landarbaso ha participado a lo largo de estos años en numerosos ciclos, concursos y conciertos por distintas provincias y comunidades de toda España y a partir del año 2001 ha comenzado a ser invitada a participar en distintos Concursos Corales Internacionales, donde ha obtenido destacados premios:

- 1º Puesto (segundo premio) en el 22 International Choir Competition and Folklore Festival. Debrecen. Hungría (2006). Iñaki Tolaretxipi recibió un premio especial por la interpretación expresiva de la obra obligada "SALMO 126" de György Orban.
- 5º puesto en el Certamen Internacional Coral de Maasmechelen. Flandes (2005).
- 4º puesto en Polifonía-Programa Monográfico en el 44º Certamen Coral Internacional "C.A. Seghizzi" de Gorizia. Italia (2005). El coro quedó a 0'6 centésimas del tercer premio.
- 3er Premio en Polifonía y Premio del Público en el 41º Certamen Coral Internacional de Spittal an der Drau. Austria (2004).
- Premio "DV Multimedia 2003" otorgado por su calidad, labor cultural y difusión de la música coral en estos últimos años.
- 5º puesto en el LI Certamen Coral Internacional de Arezzo (Italia), donde también se clasificó entre las tres mejores corales en la modalidad de música del Siglo XX (2003). Concurso perteneciente al Grand Prix Europeo.
- 6º puesto en el XXXI Certamen Coral Internacional de Tolosa (2001). Concurso perteneciente al Grand Prix Europeo.
- Finalista en el II Gran Premio Nacional de Canto Coral 'Airtel' en Cieza (2000)
- 1er premio en el IV Certamen Coral de la Ciudad de Cieza (1999)
- 1er premio en el XII Certamen Coral Villa de Avilés (1995)
- 2º premio en el III Certamen Coral de Canción Marinera de Portugalete (1993)
- 2º premio en el XXIV Certamen Coral de Canción Aragonesa de Ejea de los Caballeros (1993).



SANTA CECILIA ABESBATZA

Santa Cecilia Abesbatza 1928an sortu zuen Inozentzio Gaztelumendik, musika erlijiosoa eta euskal folklorea hedatzeko asmotan. Geroztik, beste zuzendarien lanari esker, Estatuko zenbait lehiaketatan izan da saridun —Ejea de los Caballeros (Aragoi) eta San Vicente de la Barquera (Kantabria)—, baita nazioarteko batzuetan ere —Lille (Frantzia) eta Langollen (Gales)—.

Vienako Adventum jaialdian hartu zuen parte eta Notre Dameko (Paris) Udaberriko Musika Saioretan ere bai.

1996an Bihoztun Abesbatzarekin bat egin eta beronen zuzendari zen Javier Muguerzak hartu zuen abesbatzaren ardura. Bera zuzendari denetik, Donostiako Udal Txistulariekin egin ohi dituen kolaborazioez gain, honako jaialdi hauetan hartu du parte Santa Cecilia Abesbatzak: VII. Musika Jardunaldia (Pasai



Donibane, 1997), Udazkeneko Aste Korala (Loiola – Donostia, 1997), I. Aita Donostia Musika Astea (Donostia, 1998), II. Antigua Abesbatzak Lehiaketa (Zumarraga, 1998) (epaimahaiaren lehen saria eta entzuleen saria eskuratu zituen), Antiguako XV. Musikaldia (Zumarraga, 1998), eta XVIII Jornadas Coralistas Aragonesas (Borja, 1998). Antigua Abesbatzak lehiaketan lortutako lehen saria dela medio, Abesbatzak Espainiako I Gran Premio Nacional de Canto Coral lehiaketan hartu zuen parte.

Ordutik hona, Tolosako 31. Abesbatzen Lehiaketako Topaketak kontzertuan (1999) hartu du parte, baita Erreterriako Musikaste - 2000 jaialdian eta III. Arrigorriaga Abeslari Abesbatzen Lehiaketan (2001) ere. Azken horretan epaimahaiaren lehen saria jaso zuen. Urte horren bukaeran, Tomas Garbizu konpositorearen jaiotzaren mendeurrena ospatzeko, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak antolaturiko ekintza batean hartu zuen parte. 2003. urtean zehar, Santa Cecilia Abesbatzak XIII. Musika Jardunaldian (Pasai Donibanen) kantatu zuen, eta kontzertu asko eman zituen hiriaren hainbat eszenatokitan, XIX eta XX. mendeko musika erlijiosoa kantatuz.

2003an, bere 75. urteurrena ospatzeaz gain, Pasai Donibaneko XIII Musika Jardunaldietan hartu zuen parte eta 2004. urtean Segurako festetan eskaini zuen kontzertua. Haroko (Errioxa) II Eliz Musikako Zikloan ere hartu zuen parte. 2005ean Gipuzkoako hainbat herritan abesteaz gain (Zegama, Segura, e.a.), Lizarrako Abesbatza Kontzertuen Udaberriko Zikloan hartu zuen parte, eta, urtero bezala, Donostian eta inguruan hainbat kontzertu eman zituen. Gure hirian tradiziozkoak diren hainbat

ekintzatan ere lagundu zuen. Burgosen ospatutako IV. "Antonio José" Abesbatzen Lehiaketa Nazionalean hartu zuen parte, baita lehenengo saria eskuratu ere.

2006an, hainbat musika-ziklotan hartu du parte (Pasai Antxoko Aste Musikalean, Okendoko Kultur Etxeko Eliz Musika Zikloan, Aita Donostia Musika Astean) eta hainbat kontzertu eskaini ditu: Donostian, Burgosen, eta abar.

Javier Muguerza Rivero

Donostian jaio zen 1967an. Nahiz eta lanbidez EHU/UPVko irakasle izan, musika-ibilbideari Miren Bihotzaren Eskolanian ekin zion. Ondoren, Miren Bihotzaren Abesbatzan eta San Ignacio Koralean jarraitu zituen bere pausoak. Musika ikasketak Noroabe Musika Eskolan eta Donostiako Udal Kontserbatorioan egin zituen. Gipuzkoako eta Euskal Herriko Abesbatzen federazioek antolaturiko abesbatzen zuzendaritzako hainbat ikastarotan hartu du parte, eta Jesús M^a Unanue, Javier Busto, Enrique Azurza eta Miguel Amantegui izan ditu irakasle, besteak beste. Javier Bustorekin, Gipuzkoako Gazte Abesbatza zuzendu zuen. Hainbat zuzendarik emandako ikastaroetan edo mintegietan hartu du parte: Eric Ericson (Suedia), John Poole (Erresuma Batua), Gerd Frischmuth (Alemania), Mats Nilsson (Suedia), María Guinand (Venezuela), Vytautas Miskinis (Lituania), eta abar.

Zuzendari gisa, ahots lodiko Dulantzi abesbatza eta ahots nahasien Bihotzun abesbatza sortu zituen. 1996tik, Donostiako Santa Cecilia abesbatzaren eta Bihotzun abesbatzaren bat-egitearen ondorioz, Santa Cecilia abesbatzaren zuzendaritza du bere gain. Orain bere jarduera musikala abesbatzarenarekin lotutakoa da erabat, eta hainbat sari lortu ditu kontzertuak emanez eta hainbat lehiaketatan parte hartuz.

Arkaitz Mendoza Rodríguez

Andoainen jaio zen 1.983. urtean. Donostiako Udal Musika Eskolan eta Goi Mailako Kontserbatorioan burutu zituen bere piano-ikasketak Laurentino Gomez eta Cristina Navajas irakasleekin, ikasketa bukaeran emaitzarik gorenenak lortuz. Aldi berean, Baionako Kontserbatorio Nazionalean organo-ikasketak amaitu zituen, Bernadette Carrau eta Esteban Landarteren eskutik.

Kalahorrako Udal Musika Eskolan eta Gasteizeko "Jesus Guridi" kontserbatorioan piano irakaskuntza bete ondoren, gaur egun, Donostiako "Francisco Escudero" kontserbatorioko piano irakasle titularra da oposizio bidez. Bere musika ikasketak osatzeko, Errioxako Unibertsitatean Historia eta Musika Zientziak lizentziatura eta Bartzelonako Lizeo Eskolan pianoko postgraduadu ikasketak burutzen ari da Miquel Farre maisuaren gidaritzapean, azken hau Gipuzkoako Foru Aldundiko diru-laguntza lortu izanagatik. Gaur egun, BERRIA egunkarian musika kritikaria da.

Jasotako sari ugarien artean, hauexek aipa ditzakegu: Donostia Hiria; Ciutat de Carlet—Balentzia; Pariseko Lucien Wurmser; Linareseko Marisa Montiel, “Ciutat de Xàtiva” - Balentzia, Nuevas Estrellas—Bilbo, Bartzelonako “Eugenia Verdet” eta “Joan Massià” eta Soriako Gerardo Diego.

Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin; Donostiako Akordeoi Orkestra Sinfonikoarekin eta Donostiako Kontserbatorioko Orkestrarekin pianorako kontzertuak eskaini ditu bakarleri gisa. 1.998an Londresko Guildhall School-en “Errezitaldiko Ziurtagiria” lortu zuen. J. M. Usandizaga musikaria omendu zuen EITB eta “Sincro” Produkzioak zuzendutako “Usandizaga y Ravel. Unidos por un río” dokumentalean. Gaur egun, Euskadiko Gazte Orkestrako (E. G. O.) pianista titularra da eta 2.000. urtetik Aieteko parrokiako organista titularra.

Piano-errezitaldiak eskaini ditu Tuteran, Bartzelonako zenbait hirietan, Arrasaten, Zumarragan, Donostiako “Victoria Eugenia” antzokian, Donostiako Hamabostaldiko bi edizioetan, aurtengoan Aita Donostiaren 50.urteurrena dela eta, bere “Euskal Preludioak” interpretatuz, Andoainen, Bergaran, Kastro Urdialesen (Santander), Beasainen, Pasai Antxon, Gasteizen, Kalahorran eta Torreveijan. Organo-kontzertuak eskeini ditu Azkoitiko organoaren mendeurrena ospatzeko ekitaldietan, “Aita Donostia” Musika-Astean (ospatu diren edizio guztietan), Fiteron (Nafarroa), Frantziako Baiona, Lescar, Baigorri eta Boucau hirietan eta Durangoko Santa Maria elizan.

Koru mailan, San Inazio abesbatzeko eta Donostiako Orfeoiko kidea izan zen, eta berarekin kontzertuetan pianista bezala eta “La bella Lola” habanera diskoan parte hartu du. 2.002.urteetik 2.004.urterarte Aita Garayoa” abesbatzaren zuzendari izan zen. Gaur egun Hondore ahots taldeko kantaria da.



CAPILLA GREGORIANISTA EASO DE SAN SEBASTIAN

Sus componentes son especialistas en canto gregoriano y están relacionados con las abadías benedictinas de Solesmes (Francia) y del Valle (Madrid).

El grupo ha actuado en numerosas liturgias y conciertos en España y Francia, en ciclos de música antigua y en festivales; unen al conocimiento del latín y de la cadencia gregoriana, la vivencia de la liturgia y sus textos y la dirección de un especialista entusiasta, en la figura del padre benedictino de Lazkao (Gipuzkoa) Aita Xabier Irastorza.

Ha actuado en numerosas liturgias y conciertos en ciclos de música antigua y en festivales, en muchísimas localidades del País Vasco y en numerosas en España y en



Francia, destacando entre otras, su participación en la iglesia de “St. Louis en l’Île” en Paris, en el Festival Internacional del Camino de Santiago de Jaca (Huesca), Semana de Música Sacra de Louvie-Juzon(Francia), Conciertos de Música del Emperador Carlos I del Monasterio de Yuste (Extremadura), en el Ciclo de Música Sacra de Albal (Valencia), en los Festivales de Santander, en la Semana de Música Sacra de Alicante, en las Jornadas de Canto gregoriano de Ávila...

Ha intervenido en la Quincena Musical de San Sebastián en 1997, 1998, 2000, 2003 y 2006, en el Ciclo de Música Antigua.

Ha grabado 4 discos de conciertos en directo y un álbum “Cantate Domino” de 4 discos CD en estudio.

Aita Xabier Irastoza, O.S.B.

Gipuzkoako Lazkaon jaio zen 1933. urtean. Monje beneditarra da.

Lazkaoko monasterioan hasi zen gregoriano ikasten, tiple bezala lehendabizi eta, gero, komunitatearen monjea izanik.

Gregoriano ikasketak sakondu zituen Frantziako Solesmes-eko abadian, Aita Joseph Gajard beneditarraren gidaritzapean eta Lazkaoko monasterioaren kantu zuzendaria egin zuten. Erroman bere egoitza duen Nazioarteko Elkartearen bazkidea den AHISECGREko – Kantu Gregorianoaren Ikerketarako Hispaniako Elkarte –Zuzendaritza-Batzordearen kidea da. 1995. urtez gerotik, Easo Kapera Gregorianista zuzentzen du.

Oscar Candendo

(Antzuola, Guipuzkoa, 1971) obtiene los Títulos de Profesor Superior en las especialidades de Órgano, Clavicémbalo, Piano y Música de Cámara. Estudia Órgano en los conservatorios de Bayona y Pau con Bernadette Carrau y Jesús Martín Moro, sucesivamente. Continúa su aprendizaje en la *Ecole d'Etudes Musicales Supérieures* de Toulouse con Michel Bouvard y Jan Willem Jansen como profesores permanentes y diversos maestros invitados: J. Boyer, L. Lohmann, J. P. Leguay, S. Szathmary y D. Moroney, entre otros. Completa su formación en Barcelona con, Montserrat Torrent, y en la *Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst* de Stuttgart, con Bernhard Haas.



En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla. Al año siguiente le es concedido el Premio Andrés Segovia y J. M. Ruiz Morales en el XXXVI Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela.

Ha ofrecido numerosos recitales en Europa: Internationale Orgeltage Kevelaer, Orgues d'été à Bordeaux, Festival Internacional de Orgao de Lisboa, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Quincena Musical de San Sebastián, Auditorio Nacional (Madrid), Capilla de Venerables (Sevilla), etc.

Es coautor, junto a Françoise Clastier, de un estudio: *Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925)* publicado en la Sociedad de Estudios Vascos-Eusko Ikaskuntza: *Cuadernos de Sección (Música) 7, 1994.*

Actualmente cursa el Doctorado en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Valladolid y está trabajando en su tesis sobre el compositor alavés de música religiosa, Vicente Goicoechea (1854-1916).

Es profesor de Órgano en la *Escola Superior de Musica de Catalunya, (ESMUC)* y organista del Coro *Easo* de San Sebastián.



Jesús García Aréjula

Ingeniero Industrial por la Universidad de Navarra, pertenece al Orfeón Donostiarra desde 1979. Colabora habitualmente con otros grupos como la Capilla Peñafloreda, Conductus Ensemble y la Coral de Cámara de Pamplona, siendo miembro del grupo profesional Nova Lux de esta última entidad.

Ha intervenido en diversos festivales, Canarias, Granada, Santander o Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander, Festival de Perelada, Ciclo de la Universidad Autónoma de Madrid, Ciclo de los Siglos de Oro en Madrid y Salamanca, Festival de Dax y Festival de Fontevraud, ambos en Francia.



Como cantante solista, destaca su dedicación a la música de Oratorio con especial énfasis en la música barroca. En su repertorio figuran, Requiem de Fauré, Mozart y Duruflé, Oratorios de Navidad de Saint-Saens, Bach y Graun, Cantatas para bajo de Bach, The Crucifixión de Stainer, Pasión según S.Marcos de R.Keiser, Mesías de Haendel, Misa en Si menor de Bach, etc. En 2005 interpretó el Réquiem de Brahms en Úbeda y participó en el estreno en España de la Children Mass de J.Rutter en el Euskalduna de Bilbao. En 2006 interpretó el Requiem de Mozart en el Kursaal de San Sebastián y el Réquiem de Duruflé en Euskalduna, así como el King Arthur en Pamplona. En marzo de este año 2007 ha interpretado el papel de Jesús en la Pasión según S.Marcos de R.Keiser en el Auditorio Nacional de Madrid y el mismo rol en la Pasión según San Juan de Bach en el auditorio de Logroño, papel que ha repetido el pasado mes de mayo en el festival de música antigua de Zenarruza interpretando la Pasión según San Juan de J.S.Bach. También ha participado como solista en varias grabaciones con los sellos Naxos, Arsis, K617 y RTVE.

Amaia Zipitria Zugasti

ESTUDIOS

Piano clásico con los maestros Luis Fraca y Myriam Ulanga en Andoain, Gipuzkoa.

Desde 1991 a 1995 estudia piano y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián con los maestros Gonzalo Trevijano y Christian Ifrim respectivamente, obteniendo el título de profesor de piano con la calificación de sobresaliente y profesor de Cámara con premio de Honor Fin de Grado Superior.

Alternativamente estudia en la Ecole Nationale de Bayonne, Francia, bajo la cátedra de Françoise Doué obteniendo la medalla de oro Superior durante el curso 1993-1994.

Continúa sus estudios superiores en el Conservatorio de Rotterdam, Holanda, con la maestra Barbara Grajewska (piano) y Benziám Shamir, Z. Maschowsky (cámara). Obtiene el Título de UM (título solista) en el curso 1997-1998, el cual le ha sido convalidado en 1999.

Clases de improvisación y análisis con el catedrático Emilio Molina en el curso 1998-1999

EXPERIENCIA PROFESIONAL

De 1995 a 2000 es integrante de la Joven Orquesta Nacional de España con conciertos en España, Italia, Inglaterra y Portugal, bajo la batuta de Edmon Colomer, Víctor Pablo, Ernest Izquierdo, Ros Marbá, Giuliani, José Luis Novo, Gianandrea Noseda, Philippe Entremont entre otros. Interpretando obras como: "Prácticas de Pasión" (C. Cano), "Sombrero de tres picos" (M. Falla), "Quinta sinfonía de Schostakovich", "Petrouchka" (I. Stravinsky), "Daphnis et Chloe" (M. Ravel), "Bolero" (M. Ravel), "La Peste" (Gerhard), "Danza estancía" (Ginastera)...



De 1991 a 1995 trabaja como pianista acompañante en el Conservatorio de San Sebastián.

Trabaja como pianista acompañante en la Escuela de canto del Orfeón Donostiarra.

Es la Acompañante del curso de violín impartido por Isabel Vilá en Burgos.

Pianista de los grupos Aulos Ensemble , Trío Caldara y Alma quartet.

Dentro de la Joven Orquesta Nacional de España estrena obras camerísticas de los compositores contemporáneos: Jesús Torre y Jesús Rueda entre otros.

Conciertos en España e Italia con los solistas internacionales: Roman Jablonski, Harrie Starreveld y Marco Cresci.

Colabora con la Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de RTVE etc...

Desde 1997 forma parte del Duo Ocweg, con el clarinetista Marco Cresci

Desde 1999 forma parte del Trío Ocweg, con el clarinetista Marco Cresci y el violista Asier Arabolaza, actuando en los ciclos de cámara del Palacio Euskalduna, Auditorio de Majadahonda, Almería, Italia, etc.

Pianista acompañante en las clases impartidas por Eduardo Martínez en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha hecho, para la editorial Tritó, las reducciones para piano de los conciertos para arpa, guitarra y clavecín de Xavier Montsalvatge.

Pianista acompañante en los cursos impartidos por José Luis Estellés en Zumaia y Frejenal de la Sierra.

Pianista acompañante en el curso impartido por Rodolfo Epelde en Lalín

Es pianista acompañante en la clase del catedrático Zakhar Bron en la Escuela superior de música Reina Sofía.,Madrid.

Pianista acompañante de las cátedras de trombón, trompa,tuba y percusión del Conservatorio Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Ha actuado en el Auditorio Nacional de España, Albert Hall de Londres, Auditori de Barcelona, Palacio Euskalduna de Bilbao, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Congresos de Santander,Teatro Monumentalde Madrid,Teatro Real de Madrid etc.



Arantxa Etxabe

Nacida en San Sebastián, realiza su formación musical en la escuela Musikabi de San Sebastián, donde estudia canto con el profesor Javier Santacana.

A lo largo de los años ha sido miembro de diferentes agrupaciones corales: Escolanía San Ignacio, Coral San Ignacio, Oilur Abesbatza, Conductus Ensemble, Orfeón Donostiarra y Coro Hondore (en estas tres últimas sigue siendo miembro), interviniendo en todas ellas como solista. También ha participado en cursos sobre educa-

ción de la voz con Franz Brandl y Rita Dams.

Ha intervenido como solista en múltiples conciertos de diversos ciclos musicales como los de Burdeos, Valladolid, Pamplona, Bilbao, Hondarribi, Urretxu, Logroño, Nájera, La Guardia, Quincena Musical de San Sebastián, Madrid, ...



Ha colaborado también con la orquesta de cámara Fiat Musica ("Stabat Mater" Pergolesi, "Dido & Aeneas" Purcell), el Conjunto Barroco de San Sebastián ("Dido & Aeneas" Purcell, "Oratorio de Navidad", "Magnificat" y diversas Cantatas de Bach, "Membra Jesu Nostri" Buxtehude), Conductus Ensemble ("Dido & Aeneas" Purcell, "Pasión según San Marcos" Reinhard Keiser, "Salve Regina" y "Stabat Mater" Pergolesi, "Gloria" Vivaldi), Coro Hondore ("Missa Assumpta est Maria" Charpentier, "Misa pro Defunctis" Aita Donostia) y la Orquesta de Alumnos del Conservatorio de San Sebastián ("Misa de la Coronación" de Mozart).

Actualmente trabaja como profesora de Música en el colegio San Ignacio de Loyola de San Sebastián, donde dirige desde el año 2002 la Eskolania Txiki, integrado en la estructura coral del colegio, la cual es cantera del Orfeón Donostiarra. Además es profesora de técnica vocal de la Coral Santa Cecilia desde el año 2000.

Arantxa Irazusta

Ha estudiado con Isabel Alvarez, Rex Van Egmond, Bernadette Bouthoom, Lurdes Arostegi y Jose Antonio Carril. Actualmente enseña canto en la Escuela de Música de Pasaia y pertenece al grupo vocal de música contemporánea KEA dirigido por Enrique Azurza y al grupo de música antigua Conductus dirigido por Andoni Sierra.



Gaizka Gurruchaga

Nacido en San Sebastián (1981), inició sus estudios musicales en la Escuela de Música Musikabi a los 6 años.

En 1992 comienza a recibir clases de canto de Javier Santacana. En 1999 ingresa en el Orfeón donostiarra, habiendo pasado antes por la Escolanía San Ignacio y la Coral San Ignacio.

Desde 2001 es miembro solista de la Coral de Cámara Musikalis.

El curso 2003-2004 se trasladó a Barcelona, e ingresó en el Conservatorio superior de Música del Gran teatro del Liceo de Barcelona cursando la especialidad de Canto Lírico y recibiendo clases de canto, de la mano de Eduardo Jiménez.



Ha estudiado repertorio con profesores como Angel Soler, especialista en el acompañamiento de la voz y en el repertorio del Lied, y al mismo tiempo ha realizado clases magistrales con Maurizio Colacicchi y Viorica Cortez.

Como solista, ha realizado numerosos conciertos, recitales y representaciones operísticas por todo el país.

En el año 2004, colaboró en la grabación del disco "La música en Aranzazu" y ha colaborado en la inauguración de la 65 Quincena Musical de San Sebastián en un concierto ofrecido en el Kursaal, con programa de dicado a Johan Strauss, interpretando arias, dúos y tercetos de "Una Noche En Venecia" y "El Barón Gitano".

En el centro Kursaal de San Sebastián, también ha ofreció un concierto dentro del programa de la fundación Kursaal, interpretando lieder de Brahams.

En Nájera (La Rioja), realizó conciertos de antología de la zarzuela, interpretando Romanzas, dúos y tercetos dentro del festival de música de esta ciudad en 2005 y 2006.

En la actualidad, finaliza la licenciatura de Canto lírico en el Conservatorio superior de Música del Gran teatro del Liceo de Barcelona, realiza concietos y recitales por toda la geografía Española y este mes de abril de 2007, acaba de finalizar una temporada de Opera, en el Teatro Infanta Isabel de Madrid, interpretando el papel de Vogelsang en la Opera El Empresario de Mozart recibiendo las mejores criticas de los medios especializados.

Iñaki Alaba

Nacido en San Sebastián dentro de una familia de músicas en donde adquiere una educación musical completa. A sus 19 años entra en el Orfeón Donostiarra en el que participa durante 5 años, en él tienes el privilegio de cantar junto a grandes artistas.

Ha estudiado con los maestros, Mario Valdivielso, Mari Angeles Chamorro, María Uríz y actualmente con el tenor Francisco Ortiz.

En su repertorio tiene obras como el Réquiem de Verdi, de Fauré y de Mozart. En la ópera ha interpretado los papeles de Papageno (La Flauta Mágica) Figaro (Las Bodas de Figaro), Leporello(Don Giovanni). También es destacado por sus interpretaciones en zarzuelas (La Dolorosa, La Revoltosa, Luisa Fernanda, Bohemios...)



CORAL AITA DONOSTIA

Fundada en 1986 en la Asociación Gaztedi recibe, por su vinculación con los RR. PP. Capuchinos de San Sebastián, el nombre del célebre musicólogo, folklorista y compositor "Aita Donostia".

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos, así como, en la interpretación de conciertos dentro de Donostia (San Sebastián), y en diversas poblaciones de la provincia de Gipuzkoa.

También ha realizado conciertos en otras comunidades tales como : Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, debiéndose destacar la gira efectuada el año 2006 por la Argentina, en la que al igual que en todas ellas, se trató de promocionar el intercambios con otros coros y dar a conocer las melodías de nuestro folklore vasco.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (La Rioja).

Desde hace nueve años apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a grupos corales vascos, peninsulares y extranjeros; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Ferialis Anónimo del s.XVIII, Requiem de G.Faure, la Misa de Felipe Gorriti y la Misa de la Coronación de Mozart





ERRETERIA ORKESTRA

Errenteria orkestra, Errenteria musikaleko ikasle onenak eta musiko profesionalak osaturikoa da.

Hainbat kontzertu eskaini dituzte Euskal Herrian eta Euskal heritik kanpo.

Frantziako Tullen, Daxen , Briven eta Mugronen Portugaleko Lousadan eta Alemaniako Schondorf-en.

Hainbat aldiz esku hartu dute honako taldeekin: Andra Mari abesbatza, Eguzkilore abesbatza, Tolosako orfeoi, Bergarako orfeoi, Aitzuri abesbatza, Txintxarri abesbatza, Eskifaia abesbatza eta Xatz abesbatza.

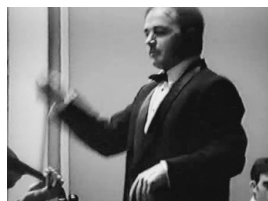
Eskainitako hainbat kontzertuetatik ondorengoak nabarmentzen dira: Perosiren Errekiena, Häendelen " El Mesias", Ereterriako, Auditorumaren inaugurazioa. Lousadako (Portugal) Auditorumaren inaugurazioa. 2000ko Donostiako hamabostaldiaren barruan "El réquiem de Mozart eta Nanie de Brahms". Musikaste 96an eta 99an eskainitako kontzertuak. Europako Legebiltzarrean jarduera.

Bi konpaktuen grabaketa egiten lagundu du.

1995az geroztik Errenteria Musikaleko Orkestrako zuzendaria Sergio Zapirain da, Ereterriako Kontserbatorioko biolontxeloko eta orkestrako irakaslea.

Sergio Zapirain

Sergio Zapirain Mendizabal comienza sus estudios musicales en Errenteria con D. Ignacio Ubiria. Estudia violoncello en el conservatorio de Errenteria con A. Bak y en el conservatorio de Baiona con Jannik Belego, terminando sus estudios superiores en San Sebastian bajo la cátedra de Román Jamblonsky.



Ha participado en diferentes cursos de violoncello, de dirección y de interpretación con los profesores: Pedro Korostola, M. Cervera, D. Furnadaiev, C. Chistof, C. Bucățaru etc.

Ha sido primer violoncellista de la orquesta sinfónica de Zaragoza y de la orquesta de cámara Aita Donosita, también ha sido colaborador de la orquesta sinfónica de Euskadi.

Ha sido director de los cursos impartidos a jóvenes instrumentistas de cuerda de Gipuzkoa celebrados en el valle de Artikutza.

Ha grabado música para dos filmes: "Loraldia" y "La muerte del cura Sta Cruz"

Es de destacar el trabajo realizado como violoncellista acompañante con los mejores bert-solaris del País Vasco, en el espacio de dimensión cultural Berbaguren emitido en E.T.B.

Desde 1995 es director de la orquesta de cámara Erreterria Musikal, y del coro Eguzkiloze, así mismo ha sido invitado, en diferentes ocasiones, ha dirigir la orquesta de cámara Artizar.

Ha sido director del conservatorio de Erreterria desde el año 2000 al 2006

Actualmente imparte clases en las asignaturas de violoncello y orquesta en el conservatorio de Erreterria Musikal.



ORFEON DONOSTIARRA

Fundado en 1897, el Orfeón Donostiarra une a su larga trayectoria el prestigio de ser considerado como la más importante agrupación coral de España. Su repertorio abarca un centenar de obras sinfónico-corales, más de cincuenta títulos de ópera y zarzuela y gran número de obras de folklore y polifonía.

Desde hace más de un siglo mantiene el espíritu de coro amateur aunque con una dedicación de profesional capaz de ofrecer una media de 35 a 40 conciertos por año. Su director desde 1986 es José Antonio Sainz Alfaro, a quien precedieron Secundino Esnaola, Juan Gorostidi y Antxon Ayestarán.

Participa con asiduidad en los festivales de música más importantes de España: Canarias, Santander, Peralada, Granada, Cuenca y Quincena Musical. Entre los festivales europeos destacan Salzburgo (1999) con La condenación de Fausto de Berlioz en versión del grupo catalán La Fura dels Baus y con el estreno de la Sinfonía Coral número 5 Requiem, Bardo and Nirmanakaya compuesta por Philip Glass; el Festival de Montreux (1999), junto a la Orquesta de Lyon, con el Stabat Mater de Rossini bajo la dirección de Mark Monkowski; los certámenes alemanes del Rin (2002) y las Trienales del Rhur (2002 y 2004) y el Festival de Lucerna (2003) con la Sinfonía nº 2 de Mahler con la Orquesta del Festival y Claudio Abbado. También ha participado en el Festival de la ciudad mexicana de Morelia (2003) y en el de Saint-Denis de París (2006). En 2007 clausuró el Festival de Canarias con la Sinfonía nº 2 de Mahler junto a la Filarmónica de Berlín y la dirección de Simon Rattle.



En el terreno internacional destacan las actuaciones en Berlín junto a la Filarmónica de la capital alemana y la dirección de Claudio Abbado en el Silvesterkonzert (1997); en el centenario de la muerte de Verdi con el Requiem del compositor italiano (2001) y con Barenboim y la Filarmónica de Berlín con la Misa en Fa menor de Bruckner (2001). En 2004 el coro realizó una gira por Holanda con la Orquesta Residencia de La Haya en su centenario; en 2006 el coro viajó a Caracas (Venezuela) en donde interpretó la Novena de Beethoven bajo la dirección de Claudio Abbado y la Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela y participó en los tres primeros conciertos de la gira internacional de la Orquesta West Eastern Divan con Barenboim en Sevilla, Madrid y Peralada con la Novena de Beethoven.

De entre los numerosos solistas con los que el Orfeón ha trabajado destacan De los Angeles, Armstrong, Baker, Bastianini, Berganza, Bumbry, Burrows, Caballé, Carreras, Van Dam, Decker, Donath, Domingo, Gigli, Hager, Janowitch, Lorengar, Mandeal, Marshall, del Mónaco, Norman, Pavarotti, Procter, Schwarkopf, Tear, Varga o Vickers, entre otros. De los maestros resaltan Abbado, Argenta, Barenboim, Frühbeck, López Cobos, Maag, Makerras, Maazel, Markewich, Masur, Mehta, Muti, Ozawa, Rattle, Salonen, Stokovsky o Víctor Pablo Pérez.

En cuanto a las orquestas con las que ha colaborado resaltan: la Berliner Philharmoniker Orchester, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Checa, Filarmónica de Dresde, Royal Liverpool Philharmonic, Rundfunk Sinfonie Orchester de Berlín, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Russian National Orchestra o la Filarmónica de Milán.

De las más de 130 grabaciones que ha realizado destacan las efectuadas para EMI-France: Padmavati (Rousel), Requiem (Fauré), III Sinfonía (Ropartz), La Arlesiana (Bizet), Edipo (Enesco), Guercoeur (Magnard), Evocations (Roussel), Misa de la Coronación (Mozart), Mors et Vita (Gounod), Redemption (Franck), Requiem (Verdi) y Carmina Burana (Orff) junto a la Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse y Michel Plasson. En 2003, el CD de la Misa del Requiem de Verdi editado por EMI, fue nominado para los Grammy en la categoría de "mejor actuación coral". La misma obra fue editada en DVD. Con el sello Deutsche Grammophone destacan el Homenaje a Carmen, grabado durante el Silvesterkonzert celebrado en Berlín en 1997 con Abbado y la Filarmónica de Berlín; La Condenación de Fausto de Berlioz registrada en 1999 en Salzburgo y la 2ª de Mahler en 2003 en el Festival de Lucerna con la Orquesta del Festival y Claudio Abbado. Con Auvidis-Ibérica: Goyescas (Granados) y La tabernera del puerto (Sorzábal).



ORFEOI TXIKI

1988an sortu zen, eta, hasierako garaietan, Antxon Ayestaránek bultzatu zuen. Orfeoi Txikiaren helburua Donostiako Orfeoiaren geroa ziurtatzea da, eta erakundearen barruan ere abian dagoen Musika Tailerrean hasitako lanarekin jarraitzea. Egun 160 haurrek osatzen dute.

Hasiera-hasieratik, 8 eta 14 urte arteko ehunka haur izan dira ikasgeletan, astean bi aldiz. Abeslari bihurtzeko trebatu dira, eta gero Donostiako Orfeoiara sartu direnek, eta ez direnek ere bai, musika-heziketa jaso dute.

Orfeoi Txikiaren lehenengo zuzendaria Ana Etxeberria izan zen. Hura izan zen haurrekin ahotsaren teknikak eta jokabideko ohiturak

lantzeaz arduratu zena, baina musika zaletasuna alde batera utzi gabe, izugarri garrantzitsua baita hori. 2004. urtetik Orfeoi Txikiaren zuzendaria Alaitz Guridi da, eta Esteban Urzelai da bere laguntzaile.

1998. urtea oso garrantzitsua izan zen Orfeoi Txikiarentzat; apirilean 98 Kantatan hartu zuten parte, Anoetako belodromoan, beste 37 haur-korurekin batera. Kontzertu hartan abestu zen lehen aldiz Tomás Aragüés-en Jimmi Potxolo lana, Bernardo Atxagaren testuak oinarri zituen. Ondoren iritsi zen erronka handia; nagusiekin batera Santanderreko Jaialdian eta Donostiako Musika Hamabostaldian abestea, hain zuzen ere. Hamabostaldian Israelgo Orkestra Filarmonikoarekin abestu zuten, Zubin Mehta zuzendari zutela, eta Mahlerren Hirugarren Sinfonia kantatu zuten. 1998. urtetik, UNICEFen aldeko kontzertua eskaintzen dute, abenduaren 28an, Donostiako Kursaal aretoan.

2005an Lourdesko Santutegian (Frantzia) 2 kontzertu eman zituen, eta 2006an Carlos III Unibertsitateko Padre Soler haur-kantaren programarekin batera bi emanaldi egin zituen Madrilan. 2007ko otsailaren 17an Le Petits Chanteurs de St. Marc Frantziako haur-abetesbatarekin batera parte hartu zuen; hots, Les Choristes filmeko soinu-bandaren interprete originalekin, Kursaalako auditoriumean egindako kontzertuan.

Ekintza horiez gain, neska-mutikoez hiriarekin lotuta dauden hainbat ospakizunetan hartzen dute parte; esate baterako, Salbean eta Ama Birjinaren eguneko mezan ere abesten dute, abuztuaren 15ean, Donostiako Koruko Andre Mariaren elizan.

CORO INFANTIL DE LA FUNDACION PRINCIPE DE ASTURIAS

Tras la puesta en marcha del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias y del Joven Coro, y para seguir profundizando en el trabajo y los objetivos de nuestra Área Musical, en 1990 fue creado el Coro Infantil.

En esta formación tienen cabida niños mayores de siete años con una inicial vocación por la música coral, y a quienes se ofrece la oportunidad no sólo de recibir las clases de técnica y perfeccionamiento necesarias, sino también de iniciarse en el manejo de partituras y de realizar sus primeras actuaciones en público.

Desde su presentación en octubre de 1991, el Coro Infantil ha ofrecido numerosos conciertos en las principales ciudades del Principado. En el año 2001 debutó junto con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias interpretando La Pasión según San Mateo de J.S. Bach.

En el año 2003 viajó a Madrid para actuar en el Palacio Real de El Pardo, en un concierto presidido por SS.AA.RR. los Príncipe de Asturias. Al acto, celebrado en el Patio de los Borbones del Palacio, y en el que actuó asimismo la joven violinista Carla Marrero, acudieron también los miembros de los Patronatos de la Fundación.

En mayo de 2006, el Coro Infantil de la Fundación Príncipe de Asturias fue invitado a participar en el programa de TVE El concierto, donde interpretó El cambio de guardia de la ópera Carmen, de Bizet. Esta fue la primera vez que el programa que dirige y presenta Fernando Argenta se grabó fuera de Madrid.

Con motivo del Centenario de la Sociedad Filarmónica de Oviedo, el 1 de junio, el Coro Infantil actuó con el Coro de la Fundación y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, interpretando la Sinfonía N.º 3 de G. Mahler, bajo la dirección de Maximiano Valdés.

El Coro Infantil de la Fundación Príncipe de Asturias está dirigido en la actualidad por Natalia Ruisánchez.



Natalia Ruisánchez Redondo

Nació en Nueva (Llanes, Asturias) en 1966 e inició sus estudios musicales en Pola de Siero con el maestro Ángel Émbil, continuando su formación en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo. Alumna de M.^a Dolores Suárez, terminó los estudios profesionales de canto en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander.

Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo, es profesora de Música en el I.E.S. La Quintana, de Ciaño.

Su vocación coral comenzó a surgir en el seno de la Sociedad Siero-Musical, de la mano de José Ángel Émbil y José Esteban García Miranda. Permaneció vinculada a los coros de dicha sociedad durante más de una década, iniciándose en el campo de la dirección.

Ha sido directora del Coro Universitario de Oviedo (1991-1994) así como de la Coral Voces Cántabras de Cabezón de la Sal (1997-2000). También ha sido miembro de la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria.

En el ámbito de la dirección coral, se ha formado en cursos y seminarios, a nivel nacional e internacional, con maestros como Luis Vila, Javier Busto, Philippe Caillard, Elena Herrera y Oscar Gershensohn. En el del canto, con Helmut Lips. Asimismo ha participado en los cursos de pedagogía musical organizados por la Asociación Orff.

Firme defensora de la actividad coral como fuente de valores educativos y humanos, ha impulsado proyectos corales en diversos institutos de secundaria.

Miembro del Coro de la Fundación Príncipe de Asturias, dirige el Coro Infantil de dicha Fundación desde enero de 2006.

