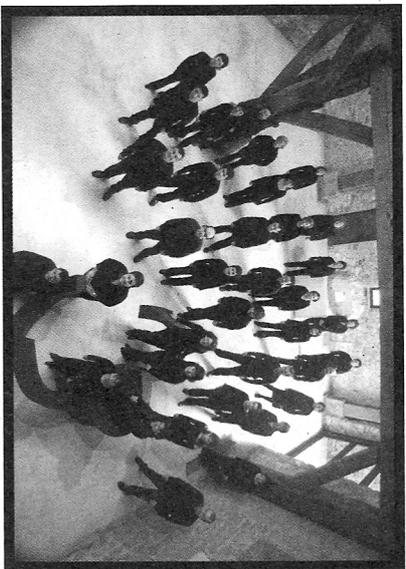


Curriculum

Coral Santa Cecilia Abesbatza



En 1928 Inozentzio Gaztelumendi fundó la Coral Santa Cecilia con la intención de difundir la música religiosa y el folklore vasco. Tras él, otros directores se hicieron cargo de la Coral obteniendo diversos premios en concursos nacionales –Ejea de los Caballeros (Aragón) y San Vicente de la Barquera (Cantabria)- y en concursos internacionales –Lille (Francia) y Langollen (Gales)- también ha tomado parte en el festival Adventum de Viena, y participó en los conciertos de primavera de Notre Dame (París).

En 1996 se fusiona con el Coro Bihoztun, tomando el director del mismo, Javier Muguerza, la dirección de la Coral. Bajo su dirección, además de colaborar habitualmente con la Banda Municipal de Txistularis de Donostia, la Coral ha participado en la VII. Musika Jardunaldia (Pasai Donibane, 1997), en el Ciclo Coral de Otoño (Loiola-Donostia, 1997) en la I Semana Musical Aita Donostia (Donostia, 1998), en el 2º Concurso Antigua Abesbatzak (Zumarraga, 1998) –donde obtiene el primer premio del jurado y el premio del público-, en el XV Ciclo Musical de la Antigua (Zumarraga, 1998), y en las XVIII Jornadas Coralistas Aragonesas (Borja, 1998). En 1999, como consecuencia de la obtención del primer premio el año anterior en el Concurso Antigua Abesbatzak, la Coral participa en el I Gran Premio Nacional de Canto Coral, celebrado en Ejea de los Caballeros. Posteriormente ha participado en los Topaketak del 31 Certamen Coral de Tolosa (1999) en la Semana Musical de Rentería Musikaste 2000 y en el Certamen Arrigorriaga Abeslari (2001) donde obtiene el primer premio del jurado. A finales del mismo año, participa en la conmemoración del centenario del nacimiento del compositor Tomas Garbizu, en un acto organizado por la Federación de Coros de Gipuzkoa.

A lo largo de 2003, además de celebrar su 75 aniversario, la Coral participa en la XIII Musika Jardunaldiak (Pasai Donibane) y en 2004 ofrece un concierto en las fiestas patronales de Segura (Gipuzkoa) y participa en el II Ciclo de Música Sacra de Haro (La Rioja). Durante el 2005, además de los conciertos habituales en diferentes escenarios de la ciudad, colaborando en distintos eventos de gran tradición, la coral ha actuado en diversas poblaciones de Gipuzkoa: Zegama, Segura, etc., así como en el Ciclo Primavera de Conciertos Corales de Estella. También ha participado en el IV Concurso Nacional de Corales "Antonio José" celebrado en Burgos obteniendo el primer premio.

Programa:

Sábado día 17 de junio

Programa a determinar

Curriculum

Coral Polifónica

P. Piloñesa Ars Nova

La Coral Polifónica Piloñesa Ars Nova comenzó a dar sus primeros pasos el 15 de octubre de 1993 siendo fundada por antiguos coralistas de otras formaciones.

En estos 13 años viajó prácticamente por toda la geografía española y saliendo en dos ocasiones a Portugal (oporto, Fátima y Lisboa).

Ha participado la Coral Polifónica Piloñesa en numerosos certámenes y concursos, destacando:

XXXII Certamen nacional 2º premio de la canción marinera de San Vicente de la Barquera (Lira de plata).

XXXIII y XXXV Certamen nacional San Vicente de la Barquera 3º premio (Lira de bronce).

1º Premio de la canción de origen en el concurso internacional de Avilés.

2º Premio en el concurso de la Mina y el Mar en la Felguera.

3º Premio en el concurso Folklore de ciudad de Oviedo.

Certámenes nacionales de Totana (Murcia) y Autol (La Rioja).

El 15 de Febrero de 2006 hizo presentación de su 1º disco, titulado: La flor del agua.

La directora Patricia Miriam Martínez Iglesias dirige la coral desde el año 1995.

IX Semana Musical

IX. Aste Musikaria

12 al 17 de junio de 2006

Aita Donostia

2006ko ekainaren 12tik 17ra

Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN



Organizan / Antolatzaileak:

GAZTEGI
Aita Donostia

Colaboran / Laguntzaileak:



Patrocina
Babeslea



KUTXA



Fitxak Herria
Gomendatzen
dugu

Carretera
del País Vasco
San Sebastián



musikene

IX SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA

Junio 2006

Del 12 al 17 de junio

Lunes 12 de Junio

MUSIKENE (CONSERVATORIO SUPERIOR DEL PAIS VASCO)
ALUMNOS DE CAMARA/GUITARRA
AUTORES: MORENO TORROBA, HAYDN, PIAZZOLA, PUCCINI, ETC

Martes 13 de Junio

ANA SALABERRIA..... SOPRANO
ANHUA ZUBILLAGA.....MEZZO
JESUS G. AREJULA..... BARTONO
ESTHER MENDIBURU..... PIANISTA
AUTORES: MOZART, SCHUMANN; MENDELSSOHN, BRAHMS, ETC...

Miércoles 14 de Junio

ALMUDENA ORTEGA..... SOPRANO
JOSU OKINENA.....PIANO
AUTORES: AITA DONOSTIA, MANUEL DE FALLA

Jueves 15 de Junio

DANIEL CARRANZA..... TORBA-GUITARRA BARROCA-ARCHILAUD
IGOR INIXAUSTI.....TORBA-GUITARRA BARROCA
KARMELE IRIARTE..... VOZ
AUTORES: FRESCOBALDI, MONTEVERDI, HIDALGO, ROMERO,ETC

Viernes 16 de Junio

HOMENAJE AL P. DONOSTIA
CORAL LOINAZ(BEASAIN)
CORAL SANTA CECILIA (DONOSTIA)
CORAL AITA DONOSTIA (DONOSTIA)
ARKAITZ MENDOZA..... PIANO

OBRAS DE AITA DONOSTIA
ESTRENO MUNDIAL OBRA DE ENCARGO (XABIER SARASOLA)

Sábado 17 de Junio

CORAL POLIFONICA PILOÑESA "ARS NOVA"
(ASTURIAS)
PROGRAMA A DETERMINAR

Todos los conciertos se celebrarán en la Iglesia de los P.P. Capuchinos de Donostia a las 20:30 h. excepto el del miércoles 14 que será en el Hotel M^a Cristina - Salón Excelsior a las 20:00 horas.

Programa:

Alumnos de Cámara de Guitarra Musikene

Lunes 12 Junio

(Cuarteto)

- Graffiti
- Estampas

NORBERT LECLERCO

FEDERICO MORENO-TORROBA

- Bailando un Fandango Charro
- Remanso
- La siega
- Fiesta en el Pueblo
- Amanecer
- La Boda
- Camino del Molino
- Juegos Infantiles

(Dúos)

- London Trio nº 1 (selección)
(Ohiana Landa-Araitz Bizkai)
- Toward the Sea (selección)
(Asier Ortega-Ryuta Kumano)
- Tango
(Maite Neri-Unai Rodriguez)
- Trilogía (selección)
(Javier Pérez-Maitane Ezpeleta)

FRANZ JOSEPH HAYDN

TORU TAKEMITSU

ASTOR PIAZZOLLA

FRANCO CAVALLONE

(Cuarteto)

- Saeta
- Crisantemi
- Toccata

CARLES GUINOVART

GIACOMO PUCCINI

LEO BROUWER

Cuarteto de Guitarras

- Maitane Ezpeleta
- Araitz Bizkai
- Ryuta Kumano
- Unai Rodriguez

Colaboraciones:

- Ohiana Landa, Flauta
- Maite Neri, Flauta
- Asier Ortega, Flauta Alto
- Javier Pérez, Clarinete

Euskal Herriko
go-instituto musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco

EUSKO JAURJARITZA
HEKUNTZA UNIBERTSITATE
ERAKUNTZA SAILA



GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE EDUCACION
UNIBERTSITATE ERAKUNTZA

musikene



Musikene

Programa:

Martes 13 de Junio

Ana Salaberria, soprano
Ainhoa Zubillaga, mezzo
Jesus G. Aréjula, barítono
Esther Mendiburu, pianista

W.A. MOZART (1756-1791)

Notturni (Metastasio)
Due pupille amabili KV 439
Se lontan, ben mio, tu sei KV 438
Ecco quel fiero istante KV 436
Mi lagnerò tacendo KV 437
Luci care, luci belle KV 346/439ª
Più non si trovano KV 549

B. MENDELSSOHN (1809-1847)

Abendlied (Heine)
Wasserrfahrt (Heine)

R. SCHUMANN (1810-1856)

Sommerruh WoO 9 (Schad)
Ich bin dein Baum, o Gärtner Op. 101 n° 3 (Rückert)
Frühlingslied Op. 79 n°19 (Von Fallersleben)
Familien-Gemälde Op. 34 n° 4 (Grun)
In der Nacht Op. 74 n° 4 (Geibel)

C. SAINT-SAËNS (1835-1921)

El desdichado

E. CHAUSSON (1855-1899)

La nuit (Banville)

C. LOPEZ BUCHARDO (1881-1948)

Vidala (Carballo)

D. RODGERS (1902-1979)

Edelweiss (Hammerstein)

H. MANCINI (1924-1994)

The days of wine and roses (Mercer)



Curriculum

Ana Salaberria
soprano

Nació en San Sebastián.

Realiza sus estudios de música y canto en el Conservatorio Superior de dicha ciudad, comenzando su andadura como cantante en la cuerda de sopranos del Orfeón Donostiarra, entidad a la que no ha dejado de pertenecer y con la que colabora también como soprano solista.

Ha realizado cursos con profesores tan prestigiosos como Edurne Aguerri, Felix Lavilla y Enriqueta Tarrés.

Recientemente ha participado en la grabación realizada por la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Donostiarra con obras de Aita Madina (Aita Gurea y Basque Christmas Suite). Cantará próximamente en Jaén, el Requiem de Mozart.

Es profesora del taller de Música "Antxon Aystarain" actividad que compagina con colaboraciones en el Centro Superior de Estudios Musicales "Musikene" en el aula del profesor Gabriel Baltés.

Jesus G. Aréjula
barítono

Ingeniero Industrial por la Universidad de Navarra, pertenece al Orfeón Donostiarra desde 1979. Colabora habitualmente con otros grupos como la Capilla Peñaflorida, Conductus Ensemble y la Coral de Cámara de Pamplona.

Ha intervenido en diversos festivales, Canarias, Granada, Santander o Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Santander, Festival de Perelada, Ciclo de la Universidad Autónoma de Madrid, Ciclo de los Siglos de Oro en Madrid y Salamanca, Festival de Dax y Festival de Fontevraud, ambos en Francia.

Como cantante solista, destaca su dedicación a la música de Oratorio con especial énfasis en la música barroca. En su repertorio figuran, Requiem de Fauré, Mozart y Durruflé, Oratorios de Navidad de Saint-Saens, Bach y Graun, Cantatas para bajo de Bach, The Crucifixion de Stainer, Pasó según S. Marcos de R. Keiser, Mesias de Haendel, Misa en Si menor de Bach, etc. El año pasado participó en el estreno en España de la Children Mass de J.Rutter en el Euskalduna de Bilbao y en este año 2006 ha interpretado el Requiem de Mozart en el Kursaal de San Sebastián y el año que viene participará en el festival de música antigua de Zenuzza interpretando la Pasión según San Juan de J.S.Bach.

Ainhoa Zubillaga mezza

Cursa estudios de canto en España bajo la dirección artística de Edurne Aguerri para más tarde perfeccionarse en Holanda con Rita Dams. Asiste a cursos y clases magistrales impartidas por profesores de reconocido prestigio internacional (Thomas Quasthoff, Robert Holl, Rudolf Jansen, Dalton Baldwin, Felix Lavilla, Illeana Contreras, Diane Forlano, Barbara Pearson, Irina Kondratenko, etc.).

Ha actuado como solista en España, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Polonia, Méjico, República Checa y Cuba para festivales como La Quincena Musical, El Festival Bach, The Gregynog Festival, El Festival de Dax, El Festival de Nantes, La Roque D'Anthéron, El Festival de Morelia, etc. ante prestigiosas orquestas (Nacional Rusa, Nacional de Lyon, Nacional de España, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Szeged, RIVE, Filarmónica de Gran Canaria, Filarmónica de Málaga, etc.) y bajo la batuta de grandes directores (López Cobos, Ros Marbà) Neuhold, Ajmone-Marsans, Kout, Allemandi, etc.)

Esther Mendiburu pianista

Su repertorio incluye, principalmente, obras de Oratorio y Sinfónico Corales. También ha participado en diversos proyectos de música antigua y barroca con el Conjunto Barroco, Conductus Ensemble y la Capilla Peñaflorida. Este año ha sido invitada por La Compañía Musical para participar

Nace en Donostia, donde realiza sus estudios de piano dirigida por D. José Antonio Medina, catedrático en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Termina su carrera con las máximas calificaciones y obtiene el Premio Fin de Carrera de Piano.

Prosigue sus estudios con Ricardo Requijo, Emma Jiménez, Joaquín Achúcarro y Marta Zabaleta, recibiendo también en Lucerna (Suiza) clases del profesor Malcom Frager.

Canta en el orfeón Donostiarra bajo la dirección de Antxon Aystearán. Desde 1982 es profesora de piano en el Conservatorio de Música de San Sebastián.

en el estreno del Oratorio "La Gloria de los Santos" de Babassa en la Semana de Música Religiosa de Cuenca y en el IV Cido de Música y Patrimonio de Valencia.

En el campo operístico, ha intervenido en varias producciones de A.B.A.O., en la Quincena Musical de San Sebastián, en la Temporada de ópera de Las Palmas, en el Teatro Cervantes de Málaga, en el Teatro Real de Madrid y en el Auditorio de Lyon. Ha interpretado la ópera Dido y Eneas de Purcell, en versión concierto, en diversos escenarios y la zarzuela Katiuska de P. Sorozabal en el Teatro Arriaga de Bilbao.

Ha dado numerosos recitales de música de cámara con diversos pianistas y músicos.

Dentro de la música contemporánea destaca su participación en el estreno mundial de la obra Divergencia Armónica de A. Larrauri, encargo de la Sociedad Filarmónica de Bilbao con motivo de su centenario, junto al cuarteto Gauguin. Ha grabado Ivan el Terrible de S. Prokoviev para el sello RTV Música, junto a Oleg Lukankin (Baritono), Juan Echanove (Narrador) y la Orquesta y Coro de RIVE, bajo la batuta de José Antonio Sainz Alfaro.

Programa:

Miércoles 14 de junio

Autores: Aita Donostia y Manuel de Falla

PRIMERA PARTE

Aita Donostia (1886-1956)

Preludios vascos

- Iargitan, emazte-gayanerontz
- Oyanian
- Irulea
- Seask' aldean eresiz
- Malkoa
- Aur dantza

SEGUNDA PARTE

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia bética

7 canciones populares

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

Canciones

- Ilhazkin mendian
- La mare malalta
- A una rosa
- Lluève
- Noel

Curriculum

Almudena Ortega soprano



Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Canto, con Dña. Inés Rivadeneira. Ha actuado como solista, con formaciones como el Coro y Orquesta Ars Nova, Coro y Orquesta de la villa de Madrid, Cuarteto renacentista Aulos, y Orquesta de Cámara de San Sebastián.

Ha realizado grabaciones en televisión Española, y discográficas (Padre Soler junto con el Coro y Orquesta Villa de Madrid). Ha sido profesora de técnica vocal en la Escuela de Música Creativa de Madrid, en los cursos de la Federación Coral de Guipúzcoa, en la Sociedad Coral de Bilbao, en el Orfeón Donostiarra. El pasado año 2005 impartió masterclass en el Curso Internacional de Música de Llanes, y en la escuela de música de S. Ignacio de Moxos, en Beni, Bolivia. Ha ofrecido masterclasses en La Habana en un curso organizado por la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte. Asimismo, y en la misma ciudad, cantó la parte de soprano en la "Petite Messe Solennelle" y un concierto, como solista, acompañada por el pianista Josu Okiñena, en el que se interpretaron canciones de Aita Donostia.

Curriculum

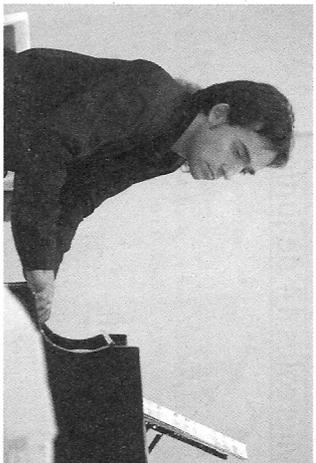
Josw Okineena
Piano

Natural de Donostia/San Sebastian, estudia en el Conservatorio Superior de su ciudad natal con Marisol Imaz, obteniendo el primer premio de piano y música de cámara. Posteriormente, estudia con Félix Lavilla, y gana el premio de honor de fin de carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales a la interpretación de música española, en Santiago de Compostela.

Participa en masterclass de pianistas como Oxana Yabloskaya, en la Juilliard School of Music en Nueva York, Krystian Zimmernan e Ivo Pogorelich, y se trasladó a Londres para estudiar con la profesora Maria Curcio, donde reside 5 años.

Ha actuado junto a solistas como Eduard Wulfson, Marta Almajano, Itxaro Mentxaka, Enrique Baquerizo, Ana Rodrigo, Lola Casariego, etc..., en diversos festivales como la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Granada, Tours, Peralada, como solista e interpretando música de cámara; y con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao, el coro Kanta kantemus, la agrupación vocal Kea, etc...

Ha impartido clases en el XVII Curso Internacional de Música de Llanes así como en la escuela de música de S. Ignacio de Moxos, en Beni, Bolivia y más recientemente en el Instituto Superior de Arte de La Habana, donde ha ofrecido un curso sobre estilística



vocal en el romanticismo. En la actualidad es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene.

Desde hace más de 6 años, ambos realizan un trabajo continuado de canción y lied, destacando sus actuaciones en el X aniversario del European Software Institute, en el auditorio del Kursaal, en San Sebastián, en Latinoamérica, siempre con gran éxito de público y crítica: han sido patrocinados por entidades como Kutxa. En estos momentos y junto con la soprano Almudena Ortega está inmerso en el proyecto de grabación de la obra integral del compositor vasco José Antonio de Donostia (Aita Donostia), de la que se han publicado ya cuatro volúmenes.

Forma, asimismo, un dúo estable con el violoncellista Rumano Razvan Suma con el que, con rotundo éxito, ha tocado en Donostia y en diversas localidades del País Vasco, y realizado giras de conciertos y masterclasses por Rumania y Argentina

En su faceta como solista con orquesta, ha estrenado el concierto para piano y orquesta de Ignacio Tellería, con la Orquesta Sinfónica de Euskadi en la edición del Festival Musikaste de 2005, bajo la dirección de Juan José Ocón 2005.

Programa:

Jueves día 15 de junio

1ª PARTE

Se l'aura spira
Quel sguardo sdegnosetto
Kapsberger
Maddalena alla Croce
Così mi disprezzate

G. Frescobaldi
C. Monteverdi
G.G. Kapsberger
G. Frescobaldi
G. Frescobaldi

Rugliadosse van l'aurette
Amarillí mia bella
Canarios
Si dolce il tormento
Tamai gran tempo

G.G. Kapsberger
C. Caccini
G.G. Kapsberger
C. Monteverdi
S. Landi

2ª PARTE

Esperar, sentir, morir
La noche tenebrosa
Serafin, que con dulce armonía-Marzápalos
Romericó florido
Jácaras

J. Hidalgo
J. Hidalgo
J. Cereñols-G. Sanz
M. Romero
G. Sanz

Con tanto respecto
Ay que sí, ay que no
Folias
Peinándose estaba un olmo
Trompicábalas amor

J. Hidalgo
J. Hidalgo
G. Sanz
J. Hidalgo
J. Hidalgo

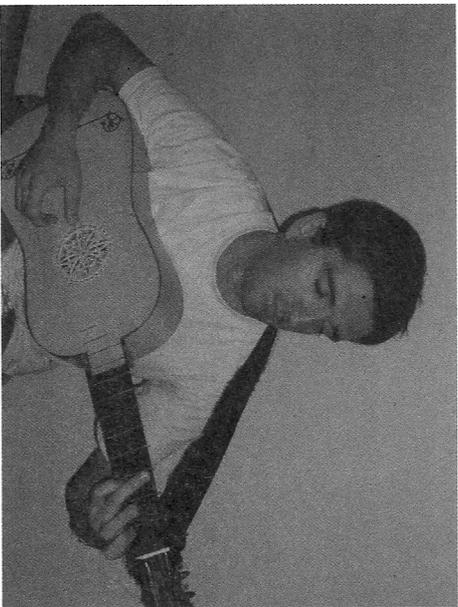
MUSICA PRACTICA

Su nombre proviene de la distinción que hasta la época barroca se hacía entre la música poética, la práctica y la teórica, una distinción que ya se encuentra en la "Poética" de Aristóteles. Según Bukofzer, "Música Teórica" es la que se ocupa de la especulación teórica, la "Poética" se centra en el arte de la composición, y la "Práctica" es la interpretación o plasmación sonora de la música.

Curriculum

Jgor Intxausti

Terminó los estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de San Sebastián con Eduardo Baranzano. Desempeña una labor didáctica desde 1996 en diversos centros de enseñanza musical. Ha colaborado con el conjunto Barroco de San Sebastián y formado parte de diferentes grupos, participando en el Festival de Blues de Getxo y el Festival de Jazz de Donostia. Desde 2002 es alumno de Daniel Carranza.

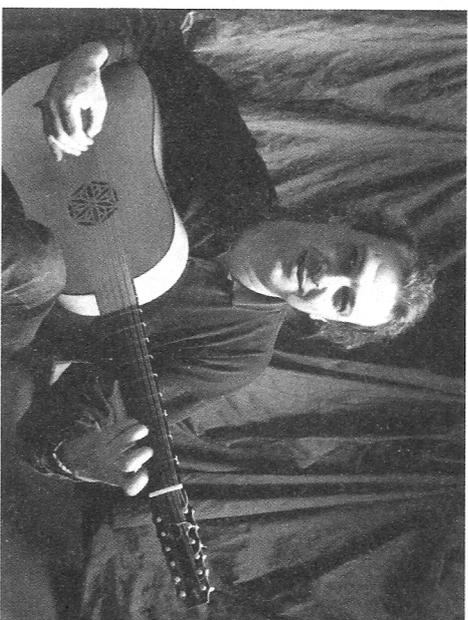


Karmele Triarte

Comienza sus estudios musicales en Donostia. Posteriormente va a Madrid y amplia sus estudios en Toulouse. Ha trabajado con grupos de música antigua como la Capilla Peñafloreda, Capilla Real de Madrid, Capella Real, Música Práctica, Kontakarión, y música contemporánea como Kea. Ha trabajado con directores como Pep Cabré, Fabio Biondi, Fabio Bonaccini, Christopher Cokin, Jordi Savall, etc. En la actualidad dedica su mayor tiempo como profesora en la Escuela de Música de Donostia.

Curriculum

Daniel Carranza



Nacido en Bilbao donde comenzó sus estudios de guitarra. Posteriormente se interesó por los instrumentos antiguos de cuerda pulsada, laúd, tiorba, vihuela y guitarra barroca y comenzó su estudio con Jorge Fresno.

En París se centró en el estudio del bajo continuo, faceta a la cual dedica gran parte de su orientación profesional. También asiste a diversos cursos con Hopkinson Smith.

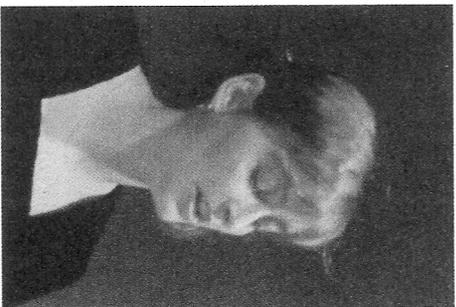
Ha sido profesor en diversos cursos de música así como en conservatorios y universidades. Entre ellos: Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra, Conservatorio de Bilbao, curso de Altafulla, La Voz y la Música de Cámara, Universidad Rafael Landívar de Guatemala, Conservatorio de Managua, etc.

Ha actuado como solista y con numerosos grupos de Música Antigua, - también con Orquestas, como las sinfónicas de Bilbao y de Euskadi y la Xoven Orquesta de Galicia bajo la dirección de Nicholas Cleobury, Nicholas Kramer, etc. - así como con solistas e instrumentistas.

Forma dúo con el también laudista Juan Carlos de Mulder con quien ha realizado la grabación del CD Fantasias y diferencias en Fonti Musicali. También colabora en la dirección técnica y como músico en el grupo Camerata Iberia con los que ha grabado Songs and Dances from the Spanish Renaissance para M.A. Recordings.

Ha compuesto la música de la obra El Misántropo de Molière por encargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, dirigida por Adolfo Marsillach y con quien ha presentado Una noche con los clásicos. También para la C.N.T.C. ha realizado la música de La vida es sueño de Calderón.

Ha realizado conciertos por toda España, Europa, próximo Oriente y Centroamérica. Es socio y productor artístico de la compañía discográfica Jubal. Con ella ha participado también como músico en la grabación de los títulos Cartas al rey moro de Begoña Olavide y Mudéjar, y Cifra nueva para dos vihuelas junto a J.C. de Mulder.



Programa:

HOMENAJE AL PADRE DONOSTIA

Viernes día 16 de junio

- STABAT MATER
- O JESU MI DULCISIME
- CHORIÑUAK KALOIAN
- ALDUMEN GIZONIK EZ

LOINAZ ABESBATZA

DIRECTOR: XABIER SARASOLA
PRELUDIOS VASCOS

- BAT BATIAN
- IZKETAN
- OYANIAN
- ERESIA
- AUR DANITZA
- OÑAZEA
- ARTZAI GAZTEAREN OINUAK
- MUTILLEN KARRIKA ERESIAK
- IRULEA

PIANO: ARKAITZ MENDOZA

- OI LABORARI GACHUA
- ARAN LORE (TRIPITICO)
- SALBATORE GORA DA
- KALLA KANTUZ
- ZURRUME DANITZA
- JEIKI, JEIKI/CHORITTUA
- IRU TXITO

CORAL SANTA CECILIA ABESBATZA

DIRECTOR: XABIER MUGUERZA RIVERO
• MIRA TU IGLESIA, OH JOSÉ (HIMNO DE SAN JOSÉ)

- LILI EDER BAT BADUT NIK

- HIRU EUSKAL DOINU*.....XABIER SARASOLA LASA

- AITAK EMAN DAUT DOTIA
- AITZA EDER UR AIRIAN
- GOIZIAN PORRUSALDA

*OBRA DE ENCARGO DEL FESTIVAL EN EL 50 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DEL PADRE DONOSTIA. ESTRENO MUNDIAL

CORAL AITA DONOSTIA

PIANO: ARKAITZ MENDOZA
DIRECTOR: JAVIER ALBERDI

Curriculum *Loinaz Abesbatza*

La coral Loinaz fue fundada en 1939 por Pedro José Iguain, a quien en el transcurso de los años le sucederían en la dirección del coro, Javier García Basoco, Rafael Briz, Cayetano Etxeberria y Juan Miguel Irizar.

Tras una década de inactividad, en 1.986 resurge, como Loinatz abesbatza de la mano de Xabier Sarasola, quien continúa al frente del coro.

A lo largo de todos estos años han tomado parte en distintos certámenes corales obteniendo diversos galardones, un tercer premio en Avilés y dos primeros premios en los certámenes corales celebrados en Ejea de Los Caballeros, los años 1.992 y 1.999, hecho que le permitió participar en el Gran Premio de Canto Coral celebrado en Cieza (Murcia). El año 2003, participa en el certamen de música religiosa celebrado en Novelda (Alicante) donde se hizo con un segundo premio. Además son muchos los conciertos ofrecidos a lo largo y ancho de Euskal Herria y fuera de ella como Cataluña, Cantabria, Valladolid, Alicante, Rioja... En agosto de 1.997 tomó parte en unos festivales celebrados en la Iondinense Catedral de Wensminster, además en la capital del Tamesis ofreció varios conciertos. Cabe reseñar además su participación en la Jornada Coral de Musikaste-2003 celebrada en Rentería. Este concierto fue retransmitido por Radio Clásica-Radio 2.

Desde 1.999 viene actuando junto al Conjunto Barroco de Donostia, actuando tanto en Beasain como en la capital donostiarra interpretando el Oratorio de Navidad y el Magnificat de J. S. Bach, el Gloria de Vivaldi y el Mesas de J. F. Haendel.



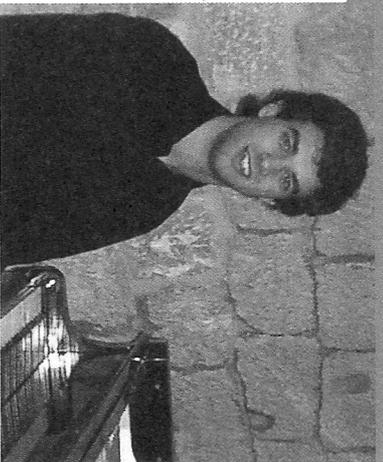
Currieulum

Arkaitz Mendonza

Nacido en Andoain (Guipúzcoa) en 1.983, realiza sus estudios de piano y órgano en la Escuela Municipal de Música de San Sebastián, Conservatorio Superior de la misma ciudad y Conservatorio Nacional de Bayona bajo la dirección de Laurentino Gómez, Cristina Navajas, Bernadette Carrau y Esteban Landart, finalizándolos con las máximas calificaciones. Ha ejercido de profesor de piano en la Escuela Municipal de Música de Calahorra (La Rioja), siendo actualmente profesor titular de piano por oposición en el Conservatorio "Jesus Guridi" de Vitoria. A su vez ha completado sus estudios musicales con la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja y un postgraduado de piano en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con el maestro Miquel Farré tras haber sido becado por la Diputación Foral de Guipúzcoa. Hoy en día trabaja como crítico musical del periódico "Berria".

Ha obtenido numerosos premios entre los que cabe destacar el "Ciudad de San Sebastián", "Citat de Carlet" y "Ciutat de Xàtiva" de Valencia, "Lucien Wurmser" de París, "Marisa Montiel" de Linares, "Nuevas Estrellas" de Bilbao, "Eugenia Verdet" de Barcelona, "Gerardo Diego" de Soria y "Veguellina de Órbigo" de León.

Ha actuado como solista al piano en la gira de Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Orquesta Sinfónica de Acordeones y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián con conciertos de Mozart y Grieg. Asimismo, en el año 1.998 obtuvo el "Certificado de Recital" de la Guildhall School de Londres. Interpretó el papel del gran compositor vasco J. M. Usandizaga en un documental producido por EITB y Sincero Producciones titulado "Usandizaga y Ravel. Unidos por un río". En la actualidad es pianista titular de la E. G. O. (Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi). Desde el año 2.000 es organista titular de la parroquia "Gurutziaga" de Ayete en San Sebastián.



Ha perfeccionado sus estudios en los Cursos Internacionales de Santander (Boris Bloch y Russell Sherman), de Biarritz (Jean-Philippe Guillot), de Zumaita (Paul Baudura Skoda), de Barcelona (sobre la obra "Iberia" de Isaac Albéniz con Alicia de Larrocha), así como en el Curso Internacional de "Órgano Romántico" de San Sebastián con el maestro Daniel Roth.

Ha ofrecido recitales de piano en Tudela, Andoain, Mondragón, Zumárraga, Teatro "Victoria Eugenia" de San Sebastián, Bessan, Vergara, Pasaies, diversas ciudades de Barcelona, Castro Urdiales (Santander) y Torreveja.

Asimismo ha ofrecido conciertos de órgano dentro de los actos programados en el Centenario del órgano de Cavaille-Coll de Azcoitia, en Fitero (Navarra), Durango, Baigorri, Boucau (Bayona), Lescau (Pau) y en numerosas ediciones de la Semana Musical "Aita Donostia" de la iglesia de Capuchinos de San Sebastián.

En el ámbito coral, formó parte de la Coral San Ignacio y el Orfeón Donostiarra, agrupación con la que ha colaborado como pianista tanto en conciertos como en el disco de habaneras "La bella Lola" producida por RNE y RTVE. Actualmente es integrante del Coro Hondore, grupo vocal especializado en música sacra. Entre los años 2.002 y 2.004 fue director de la Coral "Aita Garayoa" de San Sebastián, agrupación con la que grabó el Concierto de Navidad para la EITB, fue premiada a su vez en el Certamen Nacional de Habaneras de Totana (Murcia) y realizó una gira de conciertos con la obra "Gloria" de Vivaldi y la zarzuela vasca "El Caserío" de Jesus Guridi, cosechando un importante éxito tanto de público como de crítica.

Curriculum

Coral Aita Donostia

Fundada en 1986 en la Asociación GAZTEI, recibe por su vinculación con los P.P. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos.

Así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia, y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro folklore.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (Rioja).

El Coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadías y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

