

# Curriculum Arkaitz Mendaza

Nacido en Andain (Guipúzcoa) en 1.983, realiza sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música y en el Conservatorio Superior de San Sebastián bajo la dirección de Laurentino Gómez y Cristina Navajas, finalizándolos con las máximas calificaciones junto con los estudios de órgano.

Estos últimos los llevó a cabo en el Conservatorio Nacional de Bayona de la mano de Bernadette Carrau y Esteban Landart. Actualmente acompaña la docencia de piano en la Escuela Municipal de Música de Calahorra (La Rioja), con el estudio de la licenciatura de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de La Rioja y el postgraduado de piano que realiza en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona con el maestro Miquel Farré tras haber sido becado por la Diputación Foral de Guipúzcoa.

Ha obtenido numerosos premios entre los que cabe destacar el "Ciudad de San Sebastián" (1.994, 1.995, 1.996, 1.999), "Ciutat de Carlet" de Valencia (1.995, 1.996), "Luciem Wurmser" de París (1.996), "Marisa Montiel" de Linares (1.998), "Ciutat de Xàtiva" de Valencia (1.999), "Nuevas Estrellas" de Bilbao (1.999, 2.000), "Eugenia Verdet" de Barcelona (2.004) y "Gerardo Diego" de Soria (2.000, 2.004), Veguellina de Oñego de León (2.005).

En 1997 actuó como solista al piano en la gira de Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En 1998 obtuvo el "Certificado de Recta" de la Guildhall School de Londres. Lleva tres temporadas actuando como solista al piano en las giras de la Orquesta Sinfónica de Acordeones y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián con conciertos de Mozart y Grieg. Interpretó el papel del gran compositor vasco J. M. Usandizaga en un documental producido por ETB y Sincro Producciones titulado "Usandizaga y Ravel. Unidos por un río". En la actualidad es el pianista titular de la E. G. O. (Joven Orquesta Sinfónica de Euskadi). Desde el año 2.000 es organista titular de la parroquia "Gurutziaga" de Ayete en San Sebastián. Ha perfeccionado sus estudios en los Cursos Internacionales de Santander (Boris Bloch y Russell Sherman), de Biarritz (Jean-Philippe Guillo), de Zumaya (Paul Badura Skoda), de Barcelona (sobre la obra "Iberia" de Isaac Albéniz con Alicia de Larrocha), así como en el Curso Internacional de "Órgano Romántico" de San Sebastián con el maestro Daniel Roth.

Ha ofrecido recitales de piano en Tudela, Andoain, Mondragón, Zumarraga, Teatro "Victoria Eugenia" de San Sebastián, Beasain, Vergara, Pasajes, diversas ciudades de Barcelona, Castro Urdiales (Santander) y Torreveja.

Asimismo ha ofrecido conciertos de órgano dentro de los actos programados en el Centenario del órgano de Cavaille-Coll de Azcoitia, en Fitero (Navarra), Durango, Baigorri, Boucau (Bayona), Lescar (Pau) y en la Semana Musical "Aita Donostia" de la iglesia de Capuchinos de San Sebastián.

En el ámbito coral, formó parte de la Coral San Ignacio y el Ofreón Donostiarra, agrupación con la que ha colaborado como pianista tanto en conciertos como en el disco de habaneras "La bella Lola" producida por RNE y RVE. Actualmente es integrante del Coro Hondore, grupo vocal especializado en música sacra. Entre los años 2.002 y 2.004 fue director de la Coral "Aita Garayoa" grabando el Concierto de Navidad para la EITB y actuando en Madrid, Burgo de Osma, San Leonardo de Yagüe, San Sebastián, Nay (Francia), etc. Ha realizado una gira de conciertos con "Gloria" de Vivaldi y la zarzuela vasca "El Caserio" de Jesús Gurri, en Oviedo, Ureixu, Astigarraga, Zumaya, Usurbil, Escoriaza, Andoain, Semana Musical "Aita Donostia" de San Sebastián y Torreveja, cosechando un importante éxito tanto de público como de crítica. En julio de 2.003 la Coral "Aita Garayoa" fue premiada en el XXIII Certamen Nacional de Habaneras de Totana (Murcia).



## Programa:

Sábado 18 de junio

Ave María TL. Victoria  
Stabat Mater Z.K. Kodaly  
Virgen bendita sin par Pedro de Escobar  
Pues la selva te convida Juan de Durango  
Ojos claros, serenos V. Ruiz-Aznar  
Tres Epitafios Rodolfo Haflter

Para la sepultura de Don Quijote  
Para la sepultura de Dulcinea  
Para la sepultura de Sancho Panza

## Curriculum

Nuestra Señora de las Nieves de Falces

Fue fundada en 1959 por Don Eustaquio Ezeverri, su primer Director. En 1962 la dirige Tomás Ezpeleta, imprimiéndole un gran renombre, y alcanzando primeros puestos en Torreveja (Alicante) y en Mieres (Asturias), tanto en polifonía como en folklore.

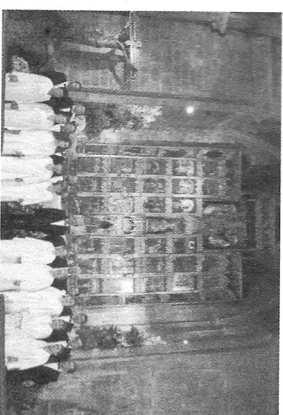
Desde 1967 es su Director Don Pablo Amorena. En esta etapa destaca el gran número de grabaciones discográficas de música religiosa y de programas de Televisión Española. Es de resaltar la gran difusión del Disco "SALMOS PARA EL PUEBLO" de Miguel Manzano. Al celebrar sus Bodas de Plata, en 1984, experimentó un nuevo relanzamiento, con un aumento progresivo de actividad Coral: actuaciones a lo largo y ancho de la geografía navarra en programas "Arte y Cultura" y "Ronda de Otoño" del Gobierno de Navarra en varias temporadas, Congreso Nacional de Ecología en Estella, Conciertos Sacros y Navideños en Pamplona, Encuentros Corales de Navarra y de la Merindad.

También ha participado en Certámenes como el XVII Certamen de Masas Corales de Tolosa (Medalla de Bronce en Canto Gregoriano); participación, representando a Navarra en el Día Coral de Muskaste, en Retirería (Gipuzkoa) en tres ediciones (las dos últimas con obras de autores falcesinos recién recuperadas).

Actuaciones fuera de Navarra: "II Festival de Choeurs Basques" en Saint Jean de Luz (estado francés); Semana Coral en Basauri; actuación en

A la fuente del olivo Luis Bedmar  
En mi viejo San Juan Noel Estrada  
Te quiero Favero/Benedetti  
Oles ezkonberriak Aita Madina  
Agur Jaunak J. Olaiola

Director: Pablo Amorena Eleta



Getxo (Bilbao): Conciertos Corales de Adviento en Viena (Austria); Conciertos en Asís (Basilica de San Francisco), París (Eglise de la Pompe), San Juan Bautista de Venecia; actuación en el IX Concierto de Navidad en San Fermín de los Navarros (Madrid); actuaciones en San Sebastián, Logroño....

Además, la Coral de Falces se ha involucrado en otras actividades relacionadas con la música: ha investigado sobre compositores musicales falcesinos de importancia en los siglos XVII y XVIII, con hallazgo de obras de alguno de ellos; Urbán de Bargas, Mathias y Juan de Durango, y otros. Recuperación e interpretación de sus obras, así como grabación, en 1996, de un disco con este contenido histórico local y de calidad musicológica.

También ha organizado durante muchos años Semanas Musicales con actuaciones de conjuntos musicales y de ponentes para dar a conocer estas investigaciones, así como para recibir las realizadas por otros musicólogos.

En la actualidad, la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces está compuesta por 21 personas, habiendo renovado últimamente algunos miembros.

Su repertorio es amplio, pudiendo interpretar polifonía profana antigua, polifonía religiosa, folklore... También tiene preparado distintos números con el grupo de Danzas de Falces.

# VIII. *Semana Musikal*

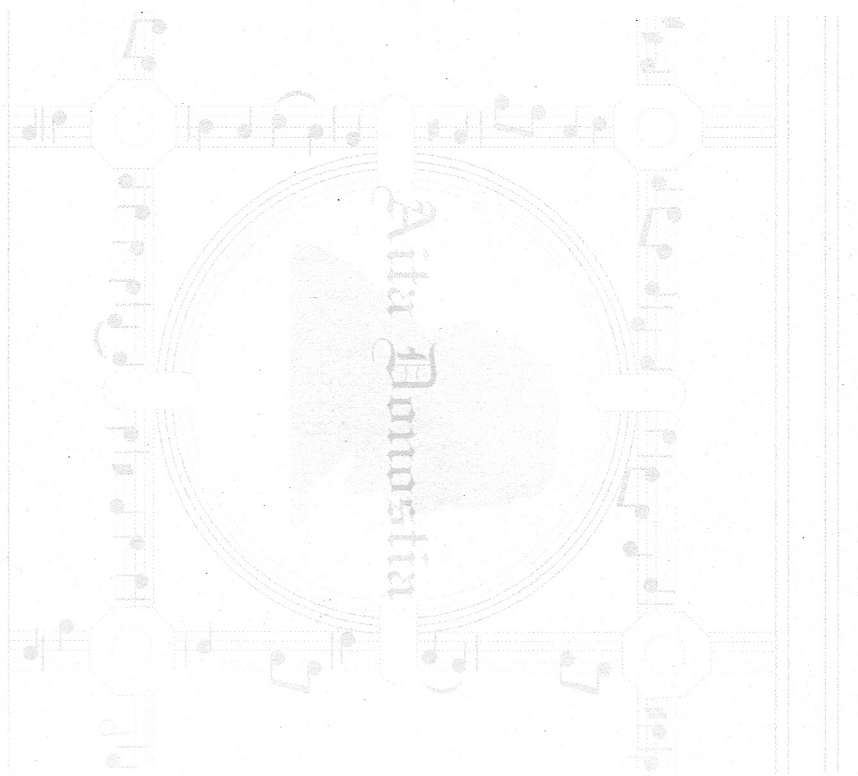
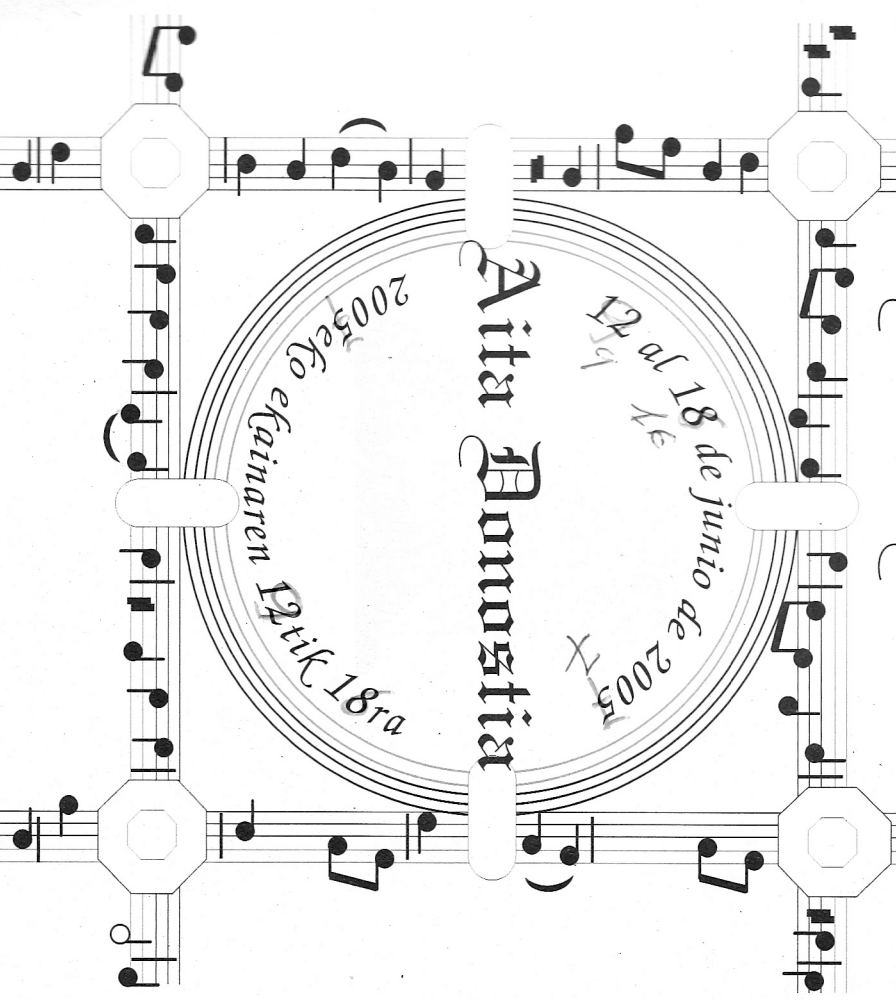
## XVII. *Aste Musikala*

*Aita Donostia*

*12 al 18 de junio de 2005  
12tik 18ra  
2005eko ekainaren*

*Iglesia de los P.P. Capuchinos  
Capuchinos-eko Elizan*

*DONOSTIA - SAN SEBASTIAN*



Organizan / Antolatzaileak:

**GAZTEOI**  
*Aita Donostia*

Colaboran / Laguntzaileak:



**GIPUZKOAKO  
ABESBATZEN  
ELKARTEA**

**CAJA LABORAL  
EUSKADIKO KUTXA**

**CARNICAS SAN MARCIAL, S. COOP.**

**HOTEL  
MARIA CRISTINA  
A WESTIN HOTEL  
SAN SEBASTIAN**

*Irakurketa*

*o.j.c*

*Orkestra*

*Musical 72*



**kutxa**

*gizarte ekintza  
obra social*

**ELISABETH**

**GOTIKO VIAGO**

**musikene**



**Patrocina  
Babeslea**

# VIII SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA

Junio 2005

## Domingo 12 de Junio

GRADUALEKOR - CORAL INFANTIL  
LANGHOLTIKIRJU-ISLANDIA  
DIR.: JON STEFANSSON

## Lunes 13 de Junio

ALUMNOS DE CANTO DE MUSIKENE  
(Centro Superior de Música del País Vasco)  
PROFESORA: MAITE ARRUABARRENA  
PIANO: ESTHER ANDUEZA

## Martes 14 de Junio

KEA AHOTS TALDEA  
DIR.: ENRIQUE AZURZA

## Miércoles 15 de Junio

AINHUA LOPEZ DE SORALUZE (MEZZO)  
BORJA RUBIÑOS (PIANO)

## Jueves 16 de Junio

CORAL AITA DONOSTIA  
CORAL ONDARTXO (DIR.: JOSE JAVIER ALBIZU)

CONJUNTO INSTRUMENTAL  
GERARDO RIFON (ORGANO)

ARANTXA ETXABE (SOPRANO)  
ARANTXA IRAZUSTA (ALTO)  
JOSE ANTONIO VEGA (TENOR)  
JOSE JAVIER ECHEVERRIA (BARITONO)

MISA PARA CORO Y ORQUESTA  
FELIPE GORRITI

DIR.: JAVIER ALBERDI

## Viernes 17 de Junio

ARKAITZ MENDOZA. (PIANO)

## Sábado 18 de Junio

CORAL VIRGEN DE LAS NIEVES  
FALCES-NAVARRA  
DIR.: PABLO AMORENA

Todos los conciertos se  
celebrarán en la Iglesia de los  
P.P. Capuchinos de Donostia a  
las 20:30 h. excepto el del  
miércoles 15 que será en el  
Hotel M<sup>a</sup> Cristina – Salón  
Excelsior a las 20:00 horas.



# Programa:

Jueves 12 Junio

Programa a determinar

*Gradualekór*

## Curriculum



La coral Graduale de la iglesia de Langholt (Langholtskirkja) se formó en 1991. Los miembros tienen entre 12-18 años y para poder incorporarse al coro se les exige un alto nivel de preparación. Por lo tanto la mayoría tiene una excelente formación musical. Con un repertorio que oscila entre la música barroca y los temas contemporáneos más complicados donde han conseguido una interpretación afamada por su frescura y alegría. En 1995 salió su CD *Ég bid ad heilsa*. También acompañó a la Orquesta Sinfónica de Islandia en un CD editado por la firma Chandos con las obras de Jón Leifs. En navidades de 1996 salió un CD y en 1997 el CD *La Coral Graduale Langholtskirkju*. La coral ha acompañado a La Orquesta Sinfónica de Islandia en conciertos muchas veces y ha actuado en el concierto de emisoras de radio de Europa. En el verano del 1996 la coral estuvo de gira en Dinamarca donde actuaron en el gran escenario del Tivoli y en Las Islas Feroe donde actuó en La Casa Nórdica. El verano de 1998 la coral estuvo de gira en Portugal y actuó en La Expo 98. En aquella gira la coral dio 9 recitales en las dos semanas que duró la gira. En 1999 la coral aceptó una invitación para actuar en el Niagara Falls Festival en Canadá y además actuó en tierras de La Nueva Islandia (tierra de emigrantes islandeses) en las ciudades de Gimli, Winnipeg y Árborg. En 2001 la coral viajó a Dinamarca y Finlandia, donde participó en el prestigioso festival de Tampere y allí consiguió el segundo mejor puesto entre los corales infantiles. El verano de 2003 la coral fue invitada a una gira por Finlandia donde era una de cinco corales de cuatro continentes invitadas al festival de corales de Sympatti. Al principio las corales actuaron juntas pero luego cada una tuvo giras por su cuenta por Finlandia. La próxima salida de la coral al extranjero será a España el 1 de junio.

*Gradualekór*

La coral Graduale es una de siete corales de la iglesia de Langholt y son los siguientes: Krúttakór Langholtskirkju (4-7 años, 50 miembros), La coral de la escuela coral (7-10 años, 19 miembros), Graduale Futuri (10-13 años, 18 miembros), La coral Graduale Langholtskirkju (13-18 años, 45 miembros), Graduale Nobili (una coral de chicas escogidas entre exmiembros de la coral Graduale, 24 miembros), La coral de Langholtskirkju (mixto, 70 miembros). La escuela coral ofrece estudios de canto comparable con estudios de escuelas elementales de música donde se puede terminar estudios básicos de canto y solfeo. Ahora mismo hay 15 alumnos estudiando de los cuales dos se gradúan esta primavera.

La coral está a cargo de la asociación de padres y está sufragada a través de las cuotas de los socios. La coral celebra varios conciertos al año sola o acompañada por la coral de Langholtskirkju. El director desde principio ha sido Jón Stefánsson.

Jón Stefánsson se graduó como Cantor en Islandia. Luego estudió en el conservatorio superior de Múnich con el profesor Karl Richter y en Viena con el profesor Michael Radalescu. Jón lleva trabajando como organista y director de la coral de Langholtskirkju desde 1964. La coral ha crecido y florecido bajo su dirección. Además ha dirigido La Orquesta Sinfónica De Islandia como invitado. También ha dirigido varias operas en La Opera Islandesa y el ballet Giselle en El Teatro Nacional. La coral de Langholtskirkju ha ofrecido muchas grandes

obras incluidas las de Bach. La puesta de escena de La Pasión De San Juan de Bach en 1995 obtuvo mucho éxito. La coral ha hecho muchas giras por Suecia, Finlandia, Dinamarca, Noruega, Las Islas Feroe, Austria, Alemania, Italia, Canadá, Los Estados Unidos e Israel (donde en 1989 representaron El Mesías de Handel) y el sur de Inglaterra donde ofrecieron La Misa en H Moll de Bach en el Barbican, palacio de música, conjuntamente con esa mundialmente famosa orquesta inglesa. En 1991 Jón Stefánsson fundó la coral Graduale Lagholtskirkju que es una coral infantil y juvenil. Que se ha colocado al frente de las mejores corales de Islandia en su categoría. La coral de cámara de Langholtskirkju lleva funcionando más que 20 años y ha hecho giras dentro y fuera del país. La coral participó en un concurso coral internacional en Dinamarca en 2002 y ganó el primer premio en su categoría. En 2003 la coral participó en el festival de corales en Tampere y ganó el primer premio. En 2000 Jón fundó La coral femenina Graduale Nobili que son 24 chicas de 17 a 24 años que se han hecho mayores en la coral Graduale. La coral causó gran expectación y quedó segunda en el concurso de corales juveniles en la ciudad de Kalund en 2001. La coral fue nombrada para el premio nacional de la música en Islandia el mismo año y fue también nominada para el premio de la cultura del periódico DV. La coral participó en el festival de Tampere en 2003 y ganó dos primeros premios. Jón ha impartido cursos de corales tanto en Islandia como en el extranjero.



# Programa:

Lunes 13 de Junio

Olhana Regüela (Sopranoa)  
Haizea Muñoz (Sopranoa)  
Marifé Nogales (Mezzosopranoa)  
Ana María Ochoa (Sopranoa)  
Esther Andueza (Pianoa)

*Alumnos de Canto Musikene*  
*Musikene-ko*  
*kantuko ikasleak*  
*kantzerak*

## Lehen zatia / Primera parte

E. CHAUSSON Nocturne  
E. TOLDRA Madre, unos ojos vi  
Solista: Olhana Regüela

R. HAHN L'Énamourée  
J. TURINA Cantares  
Solista: Marifé Nogales

R. STRAUSS Die Nacht  
E. GRANADOS El majo discreto  
Solista: Haizea Muñoz

R. HAHN Nocturne  
J. BRAHMS Ach, wende diesen blick  
Solista: Ana María Ochoa

## Bigarren zatia / Segunda parte

W.A. MOZART "Porgi amor qualche ristoro" (Le Nozze di Figaro)  
"Ach, ich fühl's, es ist verschwunden" (Die Zauberflöte)  
Solista: Ana María Ochoa

W.A. MOZART "Una donna a quindici anni" (Cosé fan tutte)  
P. SOROZABAL "En un país de fábula" (La tabernera del puerto)  
Solista: Haizea Muñoz

W.A. MOZART "In uomini, in soldati" (Cosé fan tutte)  
F. MORENO TORROBA "Tres horas antes del día" (La Marchenera)  
Solista: Olhana Regüela

P. SOROZABAL "No corté más que una rosa" (La del manajo de rosas)  
G. ROSSINI "Una voce poco fa" (Il barbiere di Siviglia)  
Solista: Marifé Nogales

*Musikene*

Euskal Herriko  
goimoldako musika  
ikaslea  
Centro superior  
de música  
del País Vasco

EUSKO JAURLARITZA  
HEZKUNTZA UNIBERTSITATE  
GOBIERNO VASCO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIBERTSITATE ERREKTOGIA

musikene

## Curriculum

*Esther Andueza*  
*pianista*



Esther Andueza nace en Pamploña. Cursa sus estudios de piano en el Conservatorio Pablo Sarasate, en París con Vincent Coq y en Barcelona con Eulalia Solé. Se especializa en el acompañamiento vocal con Miguel Zanetti, Manel Cabero, Alan Branch, Kamal Khan y Félix Lavilla en España, y con Marco Boemi en Italia.

Ofrece numerosos conciertos, tanto como solista como acompañando a instrumentistas y cantantes. Ha estrenado varias obras del compositor Agustín González Acilu.

Colabora habitualmente con diversas agrupaciones, como la Orquesta Pablo Sarasate, Orquesta Sinfónica de Euskadi, la Coral de Cámara de Pamploña, La Pamploñesa, Banda Sinfónica de Aragón, Coro Voces Graves, y es la pianista oficial de los montajes de ópera y zarzuela que en Pamploña llevan a cabo la Asociación Goyarre de Amigos de la Ópera, la Fundación Teatro Goyarre y el Balaarte.

Ha sido pianista del Orfeón Pamploñés durante dos años, y pianista oficial de los cursos impartidos por el barítono David Van Ash, el flautista Pierre Wavre, así como de las Becas de Canto Monserrat Caballé – Bernabé Martí, y de los Concursos Internacionales de Canto "Monserrat Caballé" del Principado de Andorra y "Julián Goyarre" de Pamploña.

Fue Directora durante cuatro años del Conservatorio Elemental "Juan Francés de Iribarren" de Sangüesa.

En la actualidad desarrolla su trabajo como pianista en el Conservatorio Superior de Navarra y como profesora de Repertorio Vocal en Musikene.



# Programa:

Martes 14 de junio

*Grupa Vocal Kea  
Ahoats Talden*

*Curriculum  
Grupa Vocal Kea Ahoats Talden*

Salve regina

F. Poulenc (1899-1963)

Clavante Brillioso (1997)

T. Jennfelt (\*1954)

Noche Oscura (8 v.m.)

M. Castán (2000)

(texto: Juan de la Cruz)

Wigen-Lied (A. Wölfli)

P. Nørgård (1932-)

Priez pour Paix  
(texto: Charles d'Orleans)

A. Donostia (1886-1956)

De "Le Cantique des Cantiques" (1952):  
II. La voix du Bien-Aimé (12 v.m.)

J.Y. Daniel-Lesur (1908-2002)

Banuazü

D. Azurza (2000)

Une vieille chanson d'amour (1945)

Arm. J. Bello-Portu (1920-2004)

Kriatura bat

Arm. J. M<sup>a</sup> Sagarna (1998)

Director: Enrique Azurza

MOIRA CEBERIO Soprano  
MIREN GARIKANO Soprano  
M<sup>a</sup> JESUS UGALDE Soprano  
DAVID AZURZA Contratenor  
OMAR BARTOLOME Contratenor  
ARANTXA IRAZUSTA Contralto

JAVIER ALBERDI Tenor  
AITOR IMAZ Tenor  
PAIXI TARDIO Tenor  
ESTEBAN URZELAI Tenor

JESUS GARCIA AREJULA Baritono  
JOSU LOPEZ SORALUZE Baritono  
XABIER SARASOLA Bajo

ENRIQUE AZURZA Director

Formado en junio de 1997 con el objeto de difundir la música coral del último siglo, es el único grupo de estas características en el País Vasco. Sus componentes provienen de diversas agrupaciones vascas y poseen una amplia formación musical y vocal. Muchos de ellos son profesionales de la música: profesores de canto, solistas, directores de coro, compositores. Hizo su presentación en junio de 1998 en Beasain, estrenando la obra "Kriatura Bat" del compositor vasco Jesús M<sup>a</sup> Sagarna.

En junio de 1999 fue invitado por ERESBIL (Archivo de autores vascos) para interpretar obras de músicos vascos del siglo XX. En este concierto estrenó "Jesu dulcis memoria" de Enrique Vázquez, obra que recibió el Premio a la Creación Musical Contemporánea 1998 del Gobierno Vasco.

Invitado por el Festival Internacional de Tolosa, ofreció un concierto en el marco del Gran Premio Europeo de Canto Coral que tuvo lugar en dicha localidad en junio de 2000. Ha actuado además en la Semana de Música Contemporánea de Leica (Vizcaya) y en la de Vitoria, en la Semana de Música Religiosa de Segovia, en el Festival Internacional de Polifonía de Avila y en el ciclo de Polifonía de Sevilla.

En Musikaste de 2000 interpretó "Zurezko Olerkia", de Luis de Pablo, para grupo vocal, txalaparta y percusión. Esta misma obra fue interpretada ese mismo año en la Quincena Musical Donostiarra, actuación que ha sido presentada recientemente en disco compacto.

En septiembre de 2001 obtiene el Segundo Premio del Certamen Internacional de Maasmechelen (Bélgica), en la modalidad de coros de cámara.

En abril de 2002 actuó en Estocolmo y Uppsala (Suecia), invitado por la Embajada Española en ese país, dentro de la programación extraordinaria con motivo de la presidencia Española de la Comunidad Europea.

En diciembre de 2002 participó en el estreno de la Cantata "Xiltasunaren Ortzadarra" de Nicolas Bacri, junto a la Orquesta Regional de Bayona y los Coros del Conservatorio de Bayona y Hodeiertz de Tolosa. Además grabó una selección de obras a capella de este compositor, que ha sido presentada recientemente.

*Enrique Azurza director*

Estudió dirección coral en el País Vasco y en Estocolmo con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Ha realizado cursos con Carl Högset y Eric Ericson. Actualmente es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Dirige el Coro Hodeiertz de Tolosa y el Coro de la Universidad del País Vasco. Ha sido director del Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003) y del Coro de la Confederación Coral Española. Con todos ellos ha participado con éxito en festivales y concursos nacionales e internacionales.

En 1991 recibió el premio al mejor director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria).

En 1996 participó con el Coro Hodeiertz de Tolosa en el IV Simposio Mundial de Música Coral que tuvo lugar en Sidney (Australia), invitados por la Federación Internacional de Música Coral como único representante español.

Ha impartido numerosos cursos de dirección y seminarios de interpretación. Es invitado regularmente como jurado en diversos certámenes nacionales e internacionales. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa y director musical del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros.

# Programa:

Miércoles día 15 de junio

Programa a determinar

*Ainhoa López de Saraluze*  
*Boiya Rubiños*

Curriculum  
*Boiya Rubiños Prieta*  
*pianista*



Nace en Donostia en 1972. Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad donde finaliza la carrera de piano con M. Llorente y la de composición con G. Aulestia.

Es pianista acompañante en el Conservatorio de Irún. Colabora habitualmente con coros y agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, actuando recientemente, en 2003 en una gira por México, el Orfeón Tolosano, etc., así como con la Orquesta de Euskadi. Con la Escolanía S. Ignacio y la Orquesta de Cámara Musikabi realizó una gira por Japón en el año 97. Colabora asiduamente con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca como acompañante en los cursos impartidos por los profesores de canto Richard Levitt y David Mason. También ha formado parte del grupo Conductus Ensemble, especialista en música antigua, y del Conjunto Barroco de San Sebastián, con quienes participó en las ediciones de 2002 y 2003 de la Quincena Musical. Acompaña también a diversos solistas en recitales, ya sean vocales o instrumentales. Es también colaborador del Festival de Cine de San Sebastián como pianista en los ciclos de cine mudo.

# Curriculum

*Ainhoa López de Saraluze*  
*mezzosoprano*

Nacida en Errenteria, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de la misma ciudad, finalizando con el diploma de canto en el Conservatorio Superior de Donostia/San Sebastián.



Su primer maestro de canto, Juan Eraso, ha dirigido sus estudios hasta el traslado para el perfeccionamiento en Italia. Donde ha estudiado con el barítono Giuseppe Valdengo. Actualmente es alumna de la mezzosoprano Franca Mattiucci.

Su actividad profesional en el momento se realiza entre Italia, España y Francia participando en varias producciones de ópera y conciertos.

Ha debutado como protagonista en el *Barbero de Sevilla* y en la *Italiana en Argel* de G. Rossini, la *Favorita* de G. Donizetti; la *Madama Butterfly* de G. Puccini; el *Trovador*, *Aida* y *Baile en mscara* de G. Verdi. Contemporáneamente, en el repertorio sacro, ha cantado la *Misa en Sim* de J. S. Bach, *Gloria* de A. Vivaldi, *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, la *Misa de la Coronación* y el *Requiem* de W. A. Mozart, *Petit Messe Solemnelle* y *Stabat Mater* de G. Rossini, *Requiem* de G. Verdi.

Siempre como solista, ha cantado en el *Teatro Regio* de Turín bajo la dirección del Mº Daniel Oren, en la *Sala Verdi* y en el *Duomo* de Milán, en la Basilica de San Marcos de Venecia y la Basilica de Santa Maria en Roma.

Galardonada en varios concursos de canto: recientemente en el "Concorso internazionale di canto Città di Pavia", "Concorso internazionale di canto San Remo Classic" y "Concorso internazionale di canto Luigia Stramesi"



# Programa:

Jueves día 16 de junio

## PRIMERA PARTE

- LAUDAITE NOMEN DOMINI.....Dr. CHRISTOPHER
- AVE MARIA.....F. LISZT
- PANGE LINGUA.....A. BRUCKNER
- NOTRE PERE.....M. DURUFÉ

CORAL ONDARTXO

DIR.: JOSE JAVIER ALBIZU

- FUGA BELLA.....H. ESLAVA

CORAL AITA DONOSTIA

DIR.: JAVIER ALBERDI

AMA DOLORETA KOARI.....F. GORRITI

## SEGUNDA PARTE

MISA PARA CORO Y ORQUESTA.....FGORRITI

ARANTXA ETXABE

ARANTXA IRAZUSTA

JOSE ANTONIO VEGA

JOSE JAVIER ECHEVERRIA

CONJUNTO INSTRUMENTAL SEIKOTE

GERARDO RIFON.-ORGANO

CORAL ONDARTXO

CORAL AITA DONOSTIA

DIR.: JAVIER ALBERDI

## Curriculum *Coral Ondartxa*

Nace en febrero de 1983 como consecuencia de la continuación de unos ensayos de Olentzero que, como todos los años, aglutinaban una serie de gente con ganas de conservar, esta entrañable costumbre.

Desde este momento ha venido actuando regularmente por toda la geografía gipuzkoana, Bizkaia, Navarra, Catalunya, Madrid, Asturias, Galicia, Iparralde, Alicante, etc.



Participa desde su inicio en todas las Toparas (encuentros corales), Fuenterrabia, Eibar, Zarauz, Tolosa y tiene el honor y el compromiso de organizar la V TTOPARA en Pasai San Pedro en Mayo de 1989.

Ha participado igualmente en el Certamen Internacional para masas Corales de Avilés (1993) y Certamen de Habaneras de Avilés (1995).

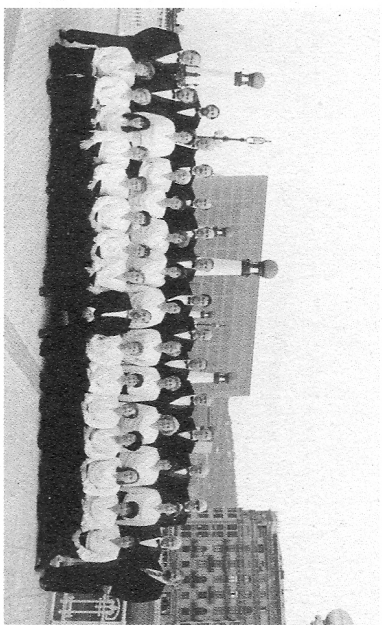
ONDARTXO ABESBATZA es un coro que diversifica sus esfuerzos en la doble vertiente de cantar, con espíritu de superación constante, y la de la promoción y divulgación de la música, como se ha comentado, y en éste último sentido cabe destacar la organización anual de la denominada "SEMANA MUSICO-CORAL DE PASAI SAN PEDRO" que en 2005 alcanzará su vigésima edición. En ésta muestra tiene cabida desde los nuevos músicos vocales e instrumentales recién acabados sus estudios, hasta los grupos orquestales más asentados, pasando por el mejor plantel del panorama coral actual de nuestro entorno.

*director*

*José Javier Albizu*

# Curriculum

## Coral Aita Donostia



Fundada en 1986 en la Asociación GAZIEDI, recibe por su vinculación con los P.P. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos.

Así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia, y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro folklore.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (Rioja).

El Coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejedas y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

*Javier Alberdi director*

Nace en San Sebastián en 1964. Desde corta edad comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Así mismo, entra a formar parte de la coral San Ignacio bajo la dirección de Pablo Garayoa, S.I.

En 1979, se integra en el Orfeón Donostiarra como tenor, siendo su director Antxon Aiestarán. Sigue perteneciendo a esta entidad hasta la actualidad con el maestro Sainz Alfaro.

Estudia canto con Herminia Laborde y Almudena Ortega, actuando como solista en innumerables conciertos dentro y fuera de su ciudad.

Desde 1990 dirige la Coral Aita Donostia, cosechando importantes éxitos en concursos y conciertos.

# Curriculum

## Arantxa Etxabe

Nacida en San Sebastián, realiza su formación musical en la escuela Musikabi de San Sebastián, donde estudia canto con el profesor Javier Santacana. Durante su etapa de formación ha sido miembro de diferentes agrupaciones corales, Escolania San Ignacio, Coral San Ignacio, Ollur Abesbatza, Conductus Ensemble, Orfeón Donostiarra y Coro Hondore (en estas tres últimas sigue siendo miembro), interviniendo en todas ellas como solista. También ha participado en cursos sobre educación de la voz con Franz Brandl y Rita Dams.



Como miembro destacado del grupo Musikabi, ha intervenido como solista en múltiples conciertos en diversos ciclos musicales, en las ciudades de Bourdeaux, Valladolid, Pamplona, Bilbao, Fuenterabía, San Sebastián etc. Ha colaborado también con la orquesta de cámara Fiat Musica ("Stabat Mater", "Pergolesi", "Dido et Aeneas" Purcell), el Conjunto Barroco de San Sebastián ("Dido et Aeneas" Purcell, "Oratorio de Navidad" "Pasión según San Mateo" y diversas Cantatas de Bach, "Memoria Jesu Nostrum" Buxtehude), Conductus Ensemble ("Dido et Aeneas" Purcell, "Pasión según San Marcos" Reinbert Keiser, "Salve Regina" y "Stabat Mater" Pergolesi, "Gloria" Vivaldi), la Orquesta de Alumnos del Conservatorio de San Sebastián ("Misa de la Coronación" de Mozart).

Actualmente da clases de técnica vocal en la Coral Santa Cecilia de San Sebastián y trabaja como profesora de Música en el colegio San Ignacio de Loyola de San Sebastián, donde dirige desde hace varios años la Escolania Txiki, integrado en la estructura coral del colegio, la cual es cantera del Orfeón Donostiarra.

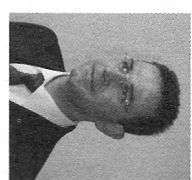
# Curriculum

## Arantxa Iratzusta



Ha estudiado con Isabel Alvarez, Rex Van Egmond, Bernadette Bouthoom, Lurdes Arostegui y Jose Antonio Carril. Actualmente enseña canto en la Escuela de Música de Pasaia y pertenece al grupo vocal de música contemporánea KEA dirigido por Enrique Azurza y al grupo de música antigua Conductus dirigido por Andoni Sierra.

*Jose Antonio Vega*



Nace en 1963 en Donostia, donde realiza estudios de solfeo, armonía, violín y piano. En 1981 ingresa en la Coral Andria Mari de Rentería, en donde permanece hasta 1988, año en el que pasa al Orfeón Donostiarra, con el que ha intervenido con pequeñas intervenciones de solista en obras como Gloria de Poulenc, Vida Breve de Falla, Fidelio de Beethoven, etc... así como en numerosas obras de polifonía y folclore.

Ha recibido clases de canto con los profesores Juan Erraso y Aldena Ortega. Ha asistido a cursos sobre educación de la voz, organizados por la Fundación Tonino Coscarelli con los maestros Eduardo Muller y Marcela Reale. Entre el repertorio interpretado cabe destacar obras como: Misa de la Coronación, Gran Misa en Do, 1º Sacerdote y hombre armado de La Flauta Mágica o Misa Brevis de Mozart, Cantata 140 de Bach, Miserere de Felipe Gorriti, etc.

Ha participado en ciclos musicales como: Quinceña Musical Donostiarra, Temporada de la Sala Pleyel de París, Musikalia de Bilbao, Festival de la

Música Sacra de la Catedral de Pamplona, Centenario de la Catedral del Buen Pastor de Donostia, Festival Bach de Donostia, Conciertos de Navidad del Diario Vasco, Centenario del Organó de Azkoitia, Musikaste de Rentería, Cultura Musical Donostiarra, etc.

Algunas de las orquestas con las que ha cantado de solista son: Virtuosi de Moscú, Orquesta Sinfónica de Euzkadi, Orquesta Filarmónica de Bilbao, Arrasate Musical, etc., bajo la dirección de maestros como: V. Spivakov, Helmunt Rilling, Raik Weikert, Antonio Ros Marbá, José Antonio Sainz Alfaro, Juanjo Oñón, etc.

Ha intervenido en recitales y en los ciclos de compositores vascos organizados por el archivo de música Eresbil Eresiak. Ha impartido clases de técnica vocal al Coro "Zarautz Abesbatza", "Alboka Abesbatza" y en los cursos de dirección organizado por la federación Vasca de Coros.



## Curriculum José Javier Echeverría

Nació en San Sebastián donde realiza los estudios de canto en el Conservatorio Superior con la catedrática Dña. María Jesús Irigoyen, hasta obtener el título de Profesor Superior de canto con las mejores calificaciones y diversos premios en los diferentes grados. Amplia sus estudios en el Conservatorio de Bayona, completando su formación con cursos y clases magistrales impartidas por Devos, Tibère Raffalli, Inaki Olazabal, así como con Herminia Laborde.

En 1975 se incorpora al Orfeón Donostiarra; así mismo ha sido miembro del Coro Easo, de la Coral Andra Mari, y de otras agrupaciones corales, actuando en todas ellas como solista. Ha sido profesor de canto en el Coro Easo, y también ha impartido diferentes cursos de técnica vocal entre otros coros de la provincia. Ha colaborado en diversas ocasiones con el Coro de Radio Televisión Española en el cual obtuvo plaza por oposición.

Entre sus últimas actuaciones cabe resaltar, varios recitales de Lied, así como el montaje de la zarzuela El Caserio.

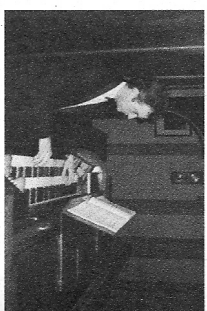


## Curriculum Compañía Instrumental Seikote

Agrupación formada por un quinteto de cuerda y piano. La idea de formar este sexteto surge de la amistad de sus componentes y de la inquietud musical de los mismos.

Sus integrantes trabajan en el campo de la enseñanza y de la interpretación, colaborando con diversas orquestas y otro tipo de agrupaciones musicales.

El repertorio de esta agrupación va desde la música clásica pasando por el tango, bandas sonoras de películas, música tradicional vasca, música popular etc.



## Curriculum Gerardo Rifo

Nacido en San Sebastián en 1962, se despierta su vocación musical en la Escolanía del Corazón de María de la mano de su Director, el Padre Antonio Sierra, e inicia los estudios musicales en el Conservatorio Municipal de esta ciudad, culminándolos en el de Bayona bajo la dirección de la profesora de órgano Mme. Bernadette Carrau, obteniendo en 1995 la "Medaille D'Or" de fin de carrera por unanimidad del Tribunal. Desde 1980 es organista titular de la Parroquia de San Ignacio de San Sebastián y desde 1996 director del Coro de la misma.

Acompaña frecuentemente a numerosos grupos corales y orquestales, destacando en este aspecto sus colaboraciones con el Orfeón Donostiarra y la Sociedad Coral de Bilbao.

## Programa:

Viernes 17 de junio

Arkaitz Mendosa

### DEL FRÍO AL CALOR DEL PIANO

#### RUSIA

- Romeo y Julieta de S. Prokofiev
- "Escena"
- "Minueto"
- "Montescos y Capuletos"

#### POLONIA

- Nocturno op. 48 n° 2 de F. Chopin

#### HUNGRÍA

- Valle d'Obermann de F. Liszt

#### ALEMANIA

- Variaciones sobre un tema de Schumann de J. Brahms

#### FRANCIA

- Pour le piano de C. Debussy

#### ESPAÑA

- Suite Iberia de I. Albéniz
- "El puerto"
- "El Albaicín"