

Curriculum

Nuestra Señora de las Nieves de falces



Fue fundada en 1959 por Don Eustaquio Eseverri, su primer Director. En 1962 la dirige Tomás Ezpeleta, imprimiéndole un gran renombre, y alcanzando primeros puestos en Torreveja (Alicante) y en Mieres (Asturias), tanto en polifonía como en folklore.

Desde 1967 es su Director Don Pablo Amorena. En esta etapa destaca el gran número de grabaciones discográficas de música religiosa y de programas de Televisión Española. Es de reseñar la gran difusión del Disco "SALMOS PARA EL PUEBLO" de Miguel Manzano.

Al celebrar sus Bodas de Plata, en 1984, experimentó un nuevo relanzamiento, con un aumento progresivo de actividad Coral: actuaciones a lo largo y ancho de la geografía navarra en programas "Arte y Cultura" y "Ronda de Otoño" del Gobierno de Navarra en varias temporadas, Congreso Nacional de Ecología en Estella, Conciertos Sacros y Navideños en Pamplona, Encuentros Corales de Navarra y de la Merindad.

También ha participado en Certámenes como el XVII Certamen de Masas Corales de Tolosa (Medalla de Bronce en Cañto Gregoriano); participación, representando a Navarra en el Día Coral de Musikaste, en Rentería (Gipuzkoa) en tres ediciones (las dos últimas con obras de autores falcesinos recién recuperadas).

Actuaciones fuera de Navarra: "Il Festival de Choeurs Basques" en Saint Jean de Luz (estado francés); Semana Coral en Basauri; actuación en Getxo (Bilbao); Conciertos Corales de Adviento en Viena (Austria); Conciertos en Asís (Basílica de San Francisco), París (Eglise de la Pompe), San Juan Bautista de Venecia; actuación en el IX Concierto de Navidad en San Fermín de los Navarros (Madrid); actuaciones en San Sebastián, Logroño....

Además, la Coral de Falces se ha involucrado en otras actividades relacionadas con la música: ha investigado sobre compositores musicales falcesinos de importancia en los siglos XVII y XVIII, con hallazgo de obras de alguno de ellos; Urbán de Bargas, Mathias y Juan de Durango, y otros. Recuperación e interpretación de sus obras, así como grabación, en 1996, de un disco con este contenido histórico local y de calidad musicológica.

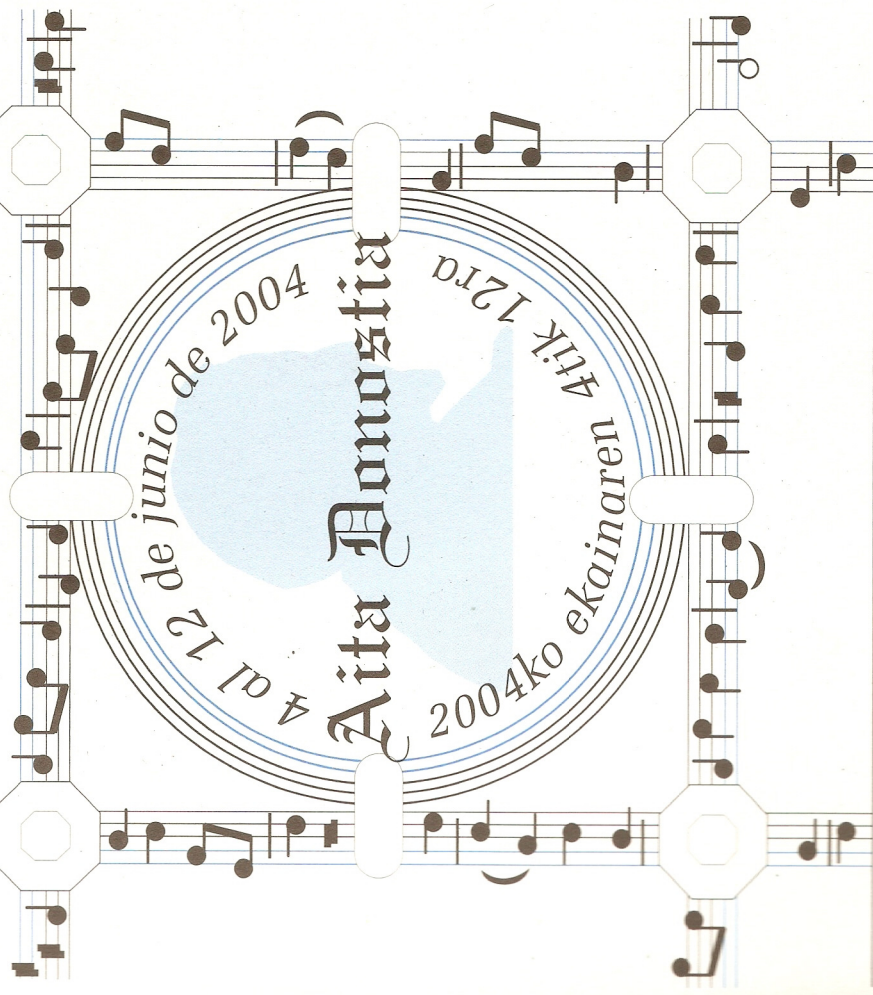
También ha organizado durante muchos años Semanas Musicales con actuaciones de conjuntos musicales y de ponentes para dar a conocer estas investigaciones, así como para recibir las realizadas por otros musicólogos.

En la actualidad, la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces está compuesta por 21 personas, habiendo renovado últimamente algunos miembros.

Su repertorio es amplio, pudiendo interpretar polifonía profana antigua, polifonía religiosa, folklore... también tiene preparado distintos números con el grupo de Dantzas de Falces.

VII Semana Musical

VII. Aste Musikala



Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

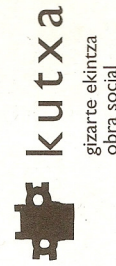
Organizan / Antolatzaileak:

GAZTEI
Aita Donostia

Colaboran / Laguntzaileak:



Patrocina
Babeslea



Leialdeko
gizarte ekintza
obra sozial



musikene

VII SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA

Junio 2004

Del 4 al 12 de junio

Viernes 4 de Junio

ORFEOI -TXIKI ERESARGI

Dirigido por Arantxa Padilla, Alaitz Guridi y Amalia Ibañez

Lunes 7 de Junio

KUP TALDEA

Dirigido por Gabriel Baltés

Martes 8 de Junio

HOTEL MARIA CRISTINA- Salón Excelsior- a las 20 horas

Recital de Canto - Piano

Arantza Ezenarro - Soprano

Borja Rubiños - Piano

Miércoles 9 de Junio

Concierto de piano a cuatro manos
DUO ARISTIZABAL BARANDIARAN

Jueves 10 de Junio

Coral Aita Donostia - Director Javier Alberdi

Gerardo Rifón - Organista

José Javier Echeverría - Barítono

Viernes 11 de Junio

MUSIKENE (Conservatorio Superior de Música del País Vasco)

Alumnos de Nuevas Tendencias en Música Tradicional

Alumnos de Viento

Alumnos de Cuerda

Profesor Director.- KEPA JUNKERA

Sábado 12 de Junio

Coral Voces Graves de Pamplona

Director - Igor Ijurrea

Coral Virgen de las Nieves- Falces

Director - Pablo Amorena

Todos los conciertos excepto el
del martes 8 de junio se
celebrarán en la Iglesia de los
P.P. Capuchinos de Donostia a
las 20:30 h.

Programa:

Viernes 4 de junio

Orfeoi Txiki

Curriculum

PRE-ORFEOI TXIKI ERESARGUI

Adiskide bat bazen
Habanera
Bazkaldurikan bapo bapo
Kantauri zaharra
Xur xuri
Txoria txori

Herrikoia
Herrikoia
Herrikoia
Herrikoia
Herrikoia
M.Laboa

Zuzendariak: - Arantxa Padilla
Alaitz Guridi

ORFEOI-TXIKI ERESARGUI

Ave Maria
Gloria
Lafa Lafa
Pasaian Xexenak
Ixil ixilik
Que bonita es Cuba

Z. Kodali
J. Estes
J. Busto
T. Garbizu
L. Elizalde
Herrikoia

Zuzendaria- Amalia Ibáñez Arbizu

DENЕК ELKARREKIN

On suuri sun rantas autius

Matti Hyóki

Nacido en 1988, tras la idea inicial y el primer impulso que le imprimió Antxon Ayestarán, el Orfeón Txiki tiene como fin asegurar la continuidad del Orfeón Donostiarra y proseguir con la labor iniciada en el Taller de Música que también funciona en el seno de la entidad.

En estos dieciséis años de vida, cientos de niños de 9 a 12 años han venido preparándose dos días por semana y se han educado musicalmente para convertirse en cantores, con independencia de que se hayan incorporado o no al Orfeón Donostiarra.

Su primera directora, Ana Etxeberria, fue la encargada de empezar a crear en ellos hábitos de comportamiento y de técnica vocal, sin olvidar algo tan importante y prioritario como el gusto por la música. En el primer curso se dio cabida a 69 niñas y 21 niños procedentes de varios centros de enseñanza de Donostia y desde entonces la cifra se ha venido manteniendo.

Desde el principio, los niños empezaron a tomar parte en acontecimientos relacionados con su ciudad: la participación en los coros infantiles de Santa Agueda que se realiza por las calles donostiaras, los villancicos en Navidad o la Salve y la Misa del día de la Virgen (15 de agosto) en la Basílica de Santa María del Coro de la ciudad.

En 1995 se hizo cargo de la dirección Jaione Escudero. El año 1998 fue uno de los más importantes para esta agrupación coral infantil: en el mes de abril participó en la Kantata 98 que tuvo lugar en el Velódromo de Anoeta junto a otros 37 coros infantiles, concierto en el que se estrenó la obra *Jimmi Potxolo* de Tomás Aragüés basada en textos de Bernardo Atxaga. Después vendría el importante reto de compartir escenario con el Orfeón de los mayores en el Festival de Santander y en la Quincena Musical donostiarra, donde junto a la Filarmónica de Israel y la dirección de Zubin Mehta interpretó la Tercera de Mahler. Desde 1998, protagoniza el concierto benéfico en favor de UNICEF que se celebra en el Palacio del Kursaal de Donostia en fechas navideñas.

A partir de septiembre de 2003, el Orfeoi Txiki está dirigido por Amalia Ibáñez, con la colaboración de Alaitz Guridi.

Programa:

Lunes 7 de junio

Randall THOMPSON

Francis POULENC

Francis POULENC

Hugo ALFVÉN

Toivo KUULA

Jan SIBELIUS

Director Kup Taldea: Gabriel Baltes

Alleluia

Motets pour le temps de Noël:

- O magnum mysterium
- Quem vidistis pastores
- Videntes stellam
- Hodie Christus natus est

Salve Regina

La blanche neige

À peine défigurée

Belle et ressemblante

Aftonen

Tuuti lasta Tuonelaan

Minun kultani kaunis on

Drömmarna

Sortunut ääni

Rakavasta

Kup Taldea



SOPRANOAK
Alaitz Guridi
Isabel Mantecón
Ana Maria Otxoa
Marta Velasco

KONTRALTOAK
Raquel Etxabe
Larraitx Gorriño
Arantxa Irazusta
Eva Ugalde

TENOREAK
Aitor Imaz
Nejc Rudel
Paxi Tardío
Esteban Urzelai

BAXUAK
Alain Aierdi
Imanol Aramendi
Fernando Boto
Mikel Zabala

Gabriel Baltes



Chef de chœur actif en Lorraine, Gabriel BALTES dirige de nombreuses productions "Chœurs et orchestre". Citons, avec son ensemble vocal «Métamorphoses» et l'ensemble de musique ancienne «La Traditora» les cantates BWV 131 et 182 de BACH en l'an 2000; en 2001 les «Vêpres» de H. Biber. En 2003, cette fois à la tête de l'ensemble vocal du Luxembourg et avec le concours du «Concert Lorrain» il dirige le Requiem de Campra. En avril 2004, avec l'ensemble instrumental «Les agréments» et le chœur Robert SCHUMANN formé de jeunes chanteurs venus d'Allemagne, de Belgique, de France et du Luxembourg il dirige une recreation d'une œuvre de M.A. Charpentier (Chant joyeux du temps de Pasques) associée à une œuvre contemporaine de Ph. HERSANT (Austreber Not).

Formé à la direction chorale par Pierre CAO, il intervient dans de nombreux stages de direction chorale organisés en France par le mouvement de chant choral «A Cœur Joie», en Espagne par le Département de musique de l'université des Îles Baléares. Gabriel BALTES est professeur de direction chorale au «Centro superior de música del País vasco» (San Sebastian). En France, il est professeur de musique à l'Institut Universitaire de Formation des Maîtres de Lorraine.

Programa:

Martes 8 de junio

CONCIERTO M^a CRISTININA

Arantza Ezenarro (soprano)
Borja Rubiños (pianista)

Primera parte:

Music for a While
Sweeter than roses

"Ach, ich fhül's" (La Flauta Mágica)
"Padre, germani" (Idomeneo)

Scena di Berenice

Segunda parte

Mañanica era
No lloreis ojuelos
El majo discreto

Triptico de canciones

Por el aire van
De Cadiz a Gibraltar
A la flor, a la pitiflor

Plegaria de Mirentxu

Jugar con fuego

H. Purcell
H. Purcell

W.A. Mozart
W.A. Mozart

J. Haydn

E. Granados
E. Granados
E. Granados

G. Leoz

J. Guridi

Barbieri

Arantza Ezenarro
Borja Rubiños Prieto

Curriculum



Arantza Ezenarro

Nace en San Sebastián el 24 de Junio de 1980. Comienza sus estudios musicales en la Escuela de Música Musikabi a los 7 años y forma parte ya a esta edad de la Escolanía San Ignacio hasta 1994. Ese mismo año inicia los estudios de canto en ese mismo centro bajo la tutela de Javier Santacana. Paralelamente es miembro de la Coral San Ignacio siendo solista del grupo durante los últimos años y colabora con el Orfeón Donostiarra en numerosas ocasiones, siendo de destacar la interpretación del Réquiem de Verdi junto con la Orquesta Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Claudio Abado y solistas de la talla de Angelina Gheorghiu, Roberto Alagna y Daniela Barcellona.

Durante estos años, también forma parte del grupo de canto Musikabi. Interviene en numerosos festivales de San Sebastián interpretando Gloria de Vivaldi, Las Vísperas de Haydn, Los Carols de Britten, Tres Motets Sacros de Mendelsohn, Misa en Re de Eguiguren, fragmentos de la Flauta Mágica y Dido y Eneas de Purcell. También participa en otros festivales como el de Fuenterria interpretando Las Vísperas de Haydn y Stabat Mater de Pergolesi y Pamplona Gloria de Vivaldi. A la vez realiza numerosos recitales de ópera, zarzuela, lied, canción española y oratorio.

En Agosto de 2001 participa en la Quincena Musical Donostiarra interpretando el papel de Condesa de Ceprano de la ópera Rigoletto de Verdi en el auditorio Kursaal y dirigido por Jesús López Cobos y la Orquesta de Euskadi.

En el año 2002 se traslada a Madrid donde continúa sus estudios de canto bajo la dirección de Carmen Rodríguez Aragón y la repertorista Aida Monasterio. En Diciembre de este mismo año realiza una gira por Japón interpretando las Vísperas de Michael Haydn en auditorios como los de Tokio, Yokohama y Fukuoka.

A lo largo del año 2003 asiste a clases con el pianista repertorista Istvan Cservjan y el técnico vocal Helmut Lips. También participa en los cursos de música organizados por la Universidad San Pablo de Madrid ofreciendo un recital variado y colabora con el grupo de canto Musikalis para la grabación de un disco de canciones y misas rescatadas del archivo de partituras rescatadas del santuario de Aranzazu. Asimismo, sigue vinculada a la actividad cultural de su ciudad natal interviniendo en la Semana Musical de Capuchinos acompañada por el Coro Aita Donostia y en actos organizados por la Quincena Musical Donostiarra.

En el mes de Septiembre de este mismo año realiza varios conciertos en la ciudad de Wiesbaden (Alemania) interpretando Misa Brevis de Michael Haydn y Stabat Mater de Pergolesi.

Es de destacar que en Mayo del 2003 resultó ganadora del Concurso organizado por Amigos de la Opera y Juventudes Musicales de Madrid obteniendo una beca con la que podrá ampliar sus estudios en el extranjero a lo largo del 2004.

Recientemente ha sido galardonada con el primer premio en el Concurso organizado por Juventudes Musicales Españolas que le permitirá realizar conciertos por toda España. Gracias a ellos ha realizado ya una gira por Baleares y Castilla y León.

En estos momentos prepara próximos conciertos y actuaciones en Navarra, Palma de Mallorca y Suiza.

Curriculum Barja Rubinas Prieta



Nace en Donostia en 1972. Cursa sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad donde finaliza la carrera de piano con M. Llorente y la de composición con G. Aulestia.

Es pianista acompañante en el Conservatorio de Irún. Colabora habitualmente con coros y agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, actuando recientemente, en 2003 en una gira por México, el Orfeón Tolosano, etc., así como con la Orquesta de Euskadi. Con la Escolanía S. Ignacio y la Orquesta de Cámara Musikabi realizó una gira por Japón en el año 97. Colabora asiduamente con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca como acompañante en los cursos impartidos por los profesores de canto Richard Levitt y David Mason. También ha formado parte del grupo Conductus Ensemble, especialista en música antigua, y del Conjunto Barroco de San Sebastián, con quienes participó en las ediciones de 2002 y 2003 de la Quincena Musical. Acompaña también a diversos solistas en recitales, ya sean vocales o instrumentales. Es también colaborador del Festival de Cine de San Sebastián como pianista en los ciclos de cine mudo.

Programa:

Miércoles día 9 de junio

Valses "La cascada de oro"

A.Zabala

Mè mère l'oye

M. Ravel

Pavane de la belle au bois dormant

Petit Poucet

Laideronnete, Impératrice de Pagodes

Les entretiens de la Belle et la Bete

Le jardin féerique

Enfantines-Haurrentzako-Infantiles (selección)

Aita Donostia

I cuaderno

Itzaia- El boyero- Le bourier

Txantangorria-El petirrojo- Chanson de rouge-gorge

Amets Ieloa- Cantinela romántica- Cantinele romantique

Mutil dantza- Baile de muchachos- Danse

Kukuarena- Vals del cuco- Valse du coucou

II cuaderno

Petit André berce l' Enfant Jésus

Petit André danse pour l' Enfant Jésus

Petite herbe dans la grotte profonde (Souvenir des grottes de Bétharram)

III cuaderno

Valse

Danza Vasca

Sonata

F. Poulenc

Prelude

Rustique

Final

Curriculum Aristizabal y Barandiaran

Esther Barandiaranek eta Itxaso Aristizabalek 1994. urteaz geroztik osatzen dute bikotea. Goi mailako ikasketak amaitu ondoren pianoa lau eskutara lantzea erabaki zuten. Bide horretan Esther Mendiburu, Carlos Ibarra, Ricardo Requejo eta, geroago Lausanneko (Suitza) CIEM-Mozart fundazioaren École Internationale de Piano delakoan, Fausto Zadra, Anne Marie Tabachnik eta Marie Louise Bastyns izan dituzte irakasle eta laguntzaile. Urteotan kontzertu ugari eskaini dituzte nola Euskal Herrian hala Euskal Herriatik kanpora, Espainian, Frantzian, Suitzan eta Italian. Era berean, nazioarteko hainbat konkurtsotan parte hartu eta sari ugari jaso dituzte bikote honen modalitate bietan, hots, pianoa lau eskutara joaz eta obrak piano bitan interpretatuz. Ziklo garrantzitsuetan izan dira partaide eta kritikaren aldetik harrera oso ona izan dute beti.



Coral Aita Donostia

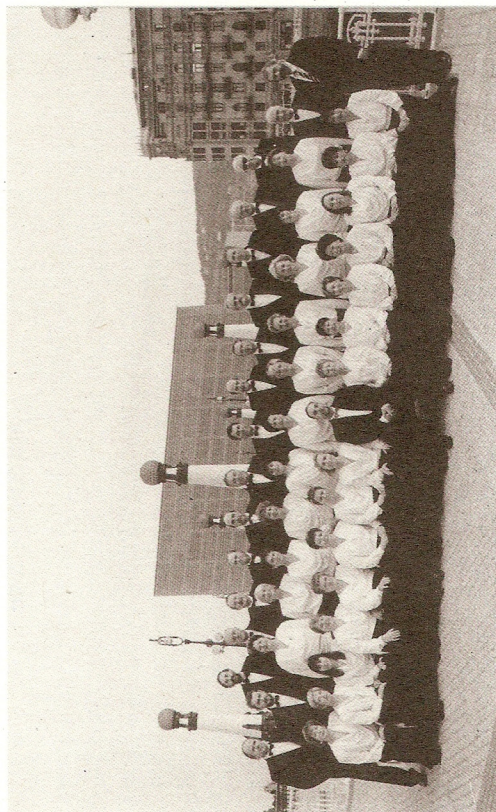
Programa:

Jueves día 10 de junio

1.-MISA Ferialis KIRIE SANCTUS AGNUS DEI	ANÓNIMO S. XVIII
2.-ARIA PASION SEGUN SAN MATEO (BARÍTONO)	J.S. BACH
3.-AVE MARIA	J. BUSTO
4.-PANIS ANGELICUS (TENORY CORO)	C. FRANCK
4.-OPUS 326 N° 27 (BARÍTONO)	K. BOHM
5.-MYRTHEN OP.25 (BARITONO)	R. SCHUMAN
6.-CANTIQUE DE JEAN RACINE	G.FAURE
7.-LIBERAME (REQUIEM) (BARITONO Y CORO)	G.FAURE
8.-SALMO 143	F. MENDELSSON
9.-ALELUYA	G.F. HAENDEL
BARÍTONO.- JOSE JAVIER ECHEVERRÍA	
TENOR.- JAVIER ALBERDI	
ORGANISTA.- GERARDO RIFÓN	
DIRECTOR.- JAVIER ALBERDI	

Curriculum

Coral Aita Donostia



Fundada en 1986 en la Asociación GAZTEDI, recibe por su vinculación con los P.P. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos.

Así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia, y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro folklore.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (Rioja).

El Coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadas y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

Javier Alberdi

Nace en San Sebastián en 1964. Desde corta edad comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Así mismo, entra a formar parte de la coral San Ignacio bajo la dirección de Pablo Garayoa, S.I.

En 1979, se integra en el Orfeón Donostiarra como tenor, siendo su director Antxon Aiestarán. Sigue perteneciendo a esta entidad hasta la actualidad con el maestro Sainz Alfaro.

Estudia canto con Herminia Laborde y Almudena Ortega, actuando como solista en innumerables conciertos dentro y fuera de su ciudad.

Desde 1990 dirige la Coral Aita Donostia, cosechando importantes éxitos en concursos y conciertos.

José Javier Echeverría Aquirrezabal

Nació en San Sebastián donde realiza los estudios de canto en el Conservatorio Superior con la catedrática Dña. María Jesús Irigoyen, hasta obtener el título de Profesor Superior de canto con las mejores calificaciones y diversos premios en los diferentes grados.

Amplia sus estudios en el Conservatorio de Bayona, completando su formación con cursos y clases magistrales impartidas por Devos, Tibère Raffalli, Iñaki Olazabal, así como con Herminia Laborde.

En 1975 se incorpora al Orfeón Donostiarra; así mismo ha sido miembro del Coro Easo, de la Coral Andra Mari, y de otras agrupaciones corales, actuando en todas ellas como solista. Ha sido profesor de canto en el Coro Easo, y también ha impartido diferentes cursos de técnica vocal entre otros coros de la provincia. Ha colaborado en diversas ocasiones con el Coro de Radio Televisión Española en el cual obtuvo plaza por oposición.

Entre sus últimas actuaciones cabe resaltar, varios recitales de Lied, así como el montaje de la zarzuela El Caserio.



Curriculum

Gerardo Rifón



Nacido en San Sebastián en 1962, se despierta su vocación musical en la Escolanía del Corazón de María de la mano de su Director, el Padre Antonio Sierra, e inicia los estudios musicales en el Conservatorio Municipal de esta ciudad, culminándolos en el de Bayona bajo la dirección de la profesora de órgano Mme. Bernadette Carrau, obteniendo en 1995 la "Medaille D'Or" de fin de carrera por unanimidad del Tribunal.

Desde 1980 es organista titular de la Parroquia de San Ignacio de San Sebastián y desde 1996 director del Coro de la misma.

Acompaña frecuentemente a numerosos grupos corales y orquestales, destacando en este aspecto sus colaboraciones con el Orfeón Donostiarra y la Sociedad Coral de Bilbao.

Programa:

Viernes día 11 de junio

Musikene

- Odolaren Boza. (Alumnado de Nuevas Tendencias de la Música Tradicional + alumnado de cuerda)
- Oliene. (Alumnado Música Trad + Cuerda)
- Urdaibai. (Alumnado Música Trad + Cuerda))
- Ortigueira. (Alumnado Música tradic + Metales)
- Herrik Shaw. (Alumnado Música tradic + Metales)
- Maren. (Música Tradicional + Cuerda)
- Busturiko. (Música Tradicional + Cuerda)
- Gaztelugatxe. (Música Tradicional + Metales)
- Ny Hirahira. (Música Tradicional + Metales)
- Bok Espok. (Alumnado Música Tradicional + Cuerda + Metales)
- Zirkinipez. (Música tradicional + Cuerda)

Curriculum

Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco



musikene

Xabier Arakama: Trikitixa, txalaparta, percusión.
Unai Frantzesena: Trikitixa, txalaparta, alboka, percusión.
Naroa García: Trikitixa, txalaparta, percusión.
Ion Garmendia: Trikitixa, txalaparta, alboka, percusión.
Joseba Iparragirre: Trikitixa, txalaparta, percusión.
Aitor Samanes: Trikitixa, txalaparta, percusión.
Mikel Ugarte: Trikitixa, txalaparta, percusión.
Mikel Romero: guitarra
Kike Mora: bajo
Belen Fernandez: violoncello
Leire Moreno: viola
Luis Ibiricu: violin
Amaia Lasa: violin
Alberto Mielgo: saxofón
Diego Sanz: trombón
Inma Diaz: trombón
Javier Lorente: trompeta
Director: Kepa Junkera

Programa:

Sábado 12 de junio

Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces

Ave María T.L. Victoria
Virgen Bendita sin par Pedro de Escobar (s. XV-XVI)
Pues la selva te convida Juan de Durango
A la fuente del olivo Luis Bedmar
Cetro Efigmero P. Prieto
Ojos claros, serenos V. Ruiz-Aznar
Peregrina Ricardo Palmerín
Morito Pititón Popular Castellana
La Petenera Popular
Goizia Argi Hastian A. Lesbordes
Oles Ezkonberiak P. Madina
Agur Jaunak J. Olaizola
Director: Pablo Amorena Eleta

Coro de Voces Graves de Pamplona

OBRAS SACRAS
Christus factus est Lorenzo Ondarra
Christus factus est (de los "cantos penitenciales») Javi Busto

MÚSICA SOBRE POESÍA
Die Nacht Texto: Friedrich Wilhelm Krummacker Franz Schubert
Adiós Texto: Pablo Muñoz Lorenzo Ondarra
Tu venias Texto: Pablo Neruda Javi Busto

MÚSICA PROFANA Y DE RAIZ POPULAR
Canción al árbol del olvido Argentina Texto: Fernán Silva Valdés Alberto Ginastera
INDIANAS Nº 2 (Selección)+ Carlos Guastavino
La tarde

Adiós, corazón de almendra
Herriko Festa Victor Zubizarreta
Lau Lagun Tomás Garbizu
Tierra de Hombres Janko Milovik

+PIANISTA: José Miguel Aguirre

DIRECTOR: Igor Ijurra

Curriculum

Coro de Voces Graves de Pamplona



El Coro de Voces Graves de Pamplona es un conjunto formado exclusivamente por voces masculina, fundado en 1977. Las integrantes poseen una gran experiencia musical.

Desde su fundación, el Coro de Voces Graves de Pamplona ha ofrecido múltiples conciertos y participado en festivales y semanas musicales por España (Madrid, Valladolid, Tenerife, Teruel, Huesca, Borja, Logroño...) y Francia (París).

Además participa en actos institucionales y tradicionales de Pamplona.

El repertorio es muy amplio destacando la polifonía religiosa, música profana, el folclore vasco-navarro y los negros espirituales. El coro canta esencialmente sin acompañamiento instrumental a excepción del órgano y piano.

El año 2003 sus compromisos lo llevaron entre otros, a Castro Urdiales (*Otoño musical costreño*), Badajoz (IV Ciclo *Hermano Daniel*) y Valladolid (Iglesia San Miguel) además de numerosas localidades navarras.

Para el año 2004 ha sido invitado - entre otros lugares - al Ciclo Coral Sacro de Pamplona, "Ciclo coral de primavera" de Logroño, y al "XVIII Festival Coral del Atlántico" en Isla Cristina (Huelva).

El Coro de Voces Graves ha sido dirigido desde su fundación entre otros, por Manuel Elvira y José Antonio Huarte.

Su actual Director desde Enero del 2003 es Igor Ijuria.

Curriculum

Igor Ijuria

1973.an Etxarri Aranazen jaioa.

Zuzenbide lizentziatua Nafarroako Unibertsitatean.

Bere musika ikasketak Iruñako Pablo Sarasate Konserbategian gauzatzen ditu Bertan Solfeo irakasle titulua lortzen du. Maria Eugenia Etxarrenekin kantua ikasi eta Pablo Sarasate konserbategian Kantu titulua lortzen du. Gaurregun Euskalerriko Goi Mailako ikastegian (MUSIKENE) koru zuzendaritza ikasten dabil.

Laurogeitamarreko hamarkadan hainbat ikastarotan parte hartzen du Euskalerrria, Nafarroa eta Aragoiko abesbatzak antolatuturik Johan Duijck, Javi Busto, Juan José Mena, Jose Manuel Tife, Gary Graden, Laszlo Heltay, Jordi Casas, Pep Prats, Julio Dominguez, Enrique Azurza... bezalako irakasle ezagunekin. Honekin batera, alemaniar musikari buruzko ikastaroak ere eginen ditu Gert Frischmuth eta Werner Fpaff maisuekin.

1998 eta 1999.ean "Europako zuzendari gazteen akademian" parte hartzen du Gasteiz eta Markttoberdorfen (Alemania) Peter Erdei, Philip Ledger eta Volker Hempling maisuekin.

Kantuko ikastaroak ere egin izan ditu Carl Hogset, Rubén Amoretti eta Ana Luisa Chovareki eta orkestra zuzendaritzakoak Manuel Hernández Silva eta Juan Estebanekin.

Etxarri Aranazko Abesbatza 1992 tik 2002ra zuzentzen du. Beronekin, Autol, San Vicente dela Barquera eta Torre viejako lehiaketetan lehen sariak jasotzen ditu eta hainbat kontzertu eskaintzen ditu estatu osoan. Gainera, erreperitorio sinfonico - koralean murgilduko du abesbatza.

Beste abesbatzetan sarritan laguntzaile gisa abesten du eta epaimahai kide bezela deitzen dute konposizio eta abesbatza lehiaketetara.

Etxarri Aranazko Musika Eskolako kantuko irakasle eta haur abesbatzako zuzendaria da.