

Curriculum

Landarbaso Abesbatza

El coro Landarbaso comenzó su andadura en Octubre de 1991. Dos años después participó en el XXIV Festival de la Canción de Ejea de los Caballeros (Zaragoza) y el III Concurso de Habaneras para coros juveniles de Portugalete, obteniendo en ambos el segundo puesto. En 1995 tomó parte en el XII Certamen Coral Internacional Villa de Avilés obteniendo un merecido primer puesto. En mayo de 1999 compitió en el XVI Festival Internacional de música coral de Cieza en el que consiguió un primer puesto. El siguiente año 2000 participó en el Gran Premio Nacional de Canto Coral "Airtel" clasificándose para la final, y siendo el mejor coro gipuzkoano.

En Octubre de 2001 Landarbaso Abesbatza ha presentado a Euskadi en el 33 Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa, obteniendo puntuaciones de segundo premio. En el año 2002 ha participado en festivales de primera línea internacional como el Festival de Música Sacra de Segovia y la Quincena Musical Donostiarra. Es de destacar también las 14 actuaciones realizadas por este coro ese mismo año en diferentes localidades de Euskadi. Landarbaso Abesbatza está dirigido en la actualidad y desde su fundación por el renteriano Iñaki Tolaretxipi.

Landarbaso Abesbatza participará este mes de Agosto en el 51 Concurso Polifónico Guido d'Arezzo en Italia dentro de los concursos del Gran Prix Europeo de la Musica, como único representante vasco en la categoría de coros mixtos.



V Semana Musical

VI. Aste Musikala



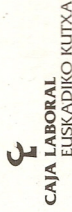
Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko 'Elizan
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

Organizan / Antolatzaileak:

GAZTEA

Aita Donostia

Colaboran / Laguntzaileak:



kutxa

gizarte ekintza
obra social

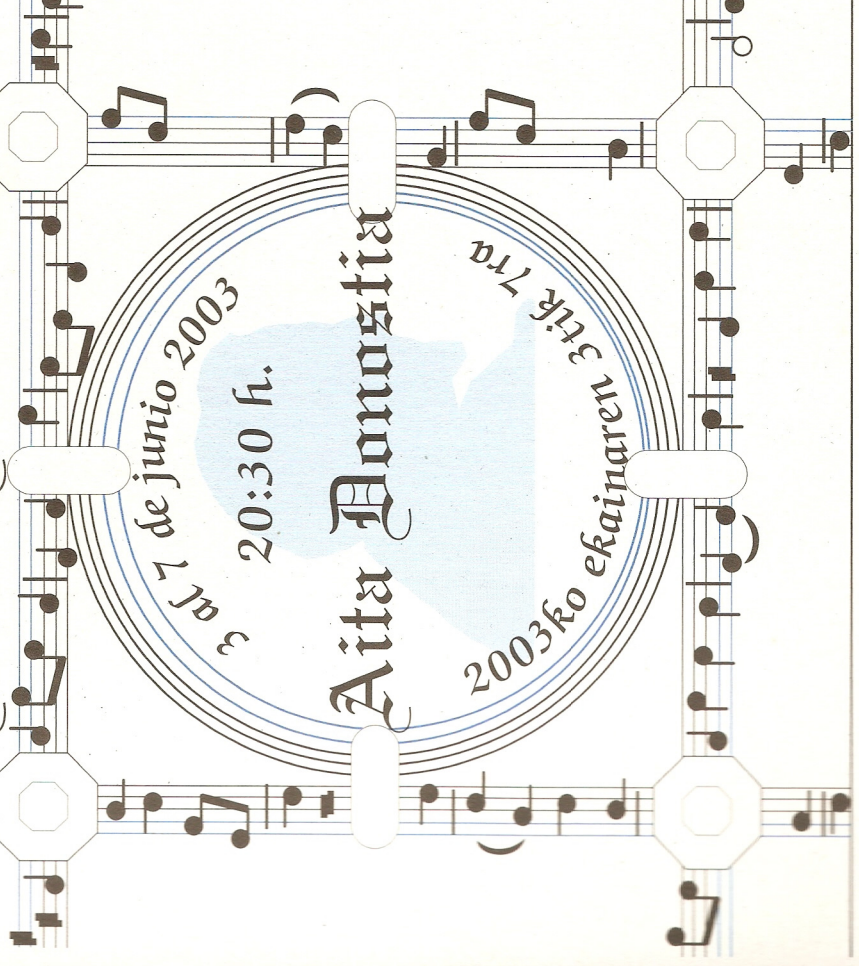


musikene

Patrocina
Babeslea

VI Semana Musical

VI. Aste Musikala



Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko 'Elizan

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

VI SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA

Junio 2003

Del 3 al 7 de junio

Programa:

Martes 3 de Junio

Conjunto de Saxofones de Musikene y Conservatorio de Baiona.

Director: *Eric Devallon*

Miércoles 4 de Junio

Hotel María Cristina (Salón Excelsior) - 20:00 horas - Entrada con invitación

Ainhoa Zubillaga (Mezzosoprano)

Francisco Herrero (Viola)

Esther Mendiburu (Pianista)

Jueves 5 de junio

Programa Vivaldi

1ª Parte

Arantxa Etxabe (Soprano)

Anuska Ezkurra (Soprano)

Arkaitz Mendoza (Organo)

2ª Parte

Arantxa Etxabe (Soprano)

Anuska Ezkurra (Soprano)

Omar Bartolomé (Contratenor)

Itziar Lujambio (Oboe)

Valerio Francesvich Lupascho (Trompeta)

Ana Belén García (organo)

Coral Aita Garayoa

Director Arkaitz Mendoza

Sábado 7 de junio

1ª Parte

Coral Aita Donostia

Soprano Arantza Ezenarro

Director Javier Alberdi

2ª Parte

Landarbaso Abesbatza

Solistas Ainara García y Jorge Vidriales

Director Iñaki Tolaretxipi

Viernes 6 de junio

Coro Saénz Aguirre (Organo)

Oñatiko Ganbara Abesbatza

Director: Esteban Urcelay

Iglesia de los P.P. Capuchinos de Donostia a las 20:30 h.

Programa:

Martes 3 de junio

Quatuor de saxofones de Musikene

- Andante et scherzo
- Sevilla

Conjunto de Saxofones

- Adagio et allegro

- L'opera de quat'sous

- Overture
- Prémable
- Melodrame
- Chanson de poly
- Tango

- Pavane

- Rag-time dance

- Mission impossible

- Les figures du cap

QUARTETTO DE SAXOFONES

- Saxofon soprano:
- Saxofon alto:
- Saxofon tenor:
- Saxofon:

CONJUNTO DE SAXOFONES MUSIKENE - C.N.R. BAYONNE COTE BASQUE

- Saxofones soprano:

- Saxofones alto:

- Saxofones tenor:

- Saxofones:

E. BOZZA
ALBENIZ

A. CORELLI
(arreglo C. BOIS)

Kurt WEIL
(arreglo C. BOIS)

Gabriel FAURE
(Arreglo Gordon LEWIN)

Scott JOPLIN
(Arreglo J.M. LONDEIX)

Lalo SHIFRIN
(arreglo C. HERAUD)

F. MOUNIER

Alberto MIELGO
Sylvia MERINO
Guillermo GARCIA
Eduardo GARRIDO

Alberto MIELGO
Sylvia MERINO
Audrey LARTIGAU
Arnaud DUMARTIN
Guillaume GIBBON
Ascen. PEREZ
Guillermo GARCIA

Reno COUTO
Andoni BERASATEGUI
Eduardo GARRIDO
Geoffrey DOUCET

Professeur: Eric DEVALLON

Curriculum

Euskal Herriko
goi-mailako musika
ikastegia

Centro superior
de música
del País Vasco



EUSKO JAURLARITZA

GOBIERNO VASCO

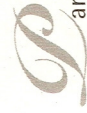
HEZKUNTZA-UNIBERTSITATE
ETA IKERKETA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN

musikene

Eric Devallon

Curso sus estudios en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, donde obtuvo el título de profesor. Ha actuado bajo la dirección de P. Boulez, David Robertson o Michel Plasson, y como solista con la Orquesta de Baiona Côte Basque. Es miembro fundador del quarteto de saxofones DIASTEMA, uno de los pocos cuartetos admitidos en el tercer ciclo de perfeccionamiento del Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Obtuvo el Premio de Interpretación de música francesa en el *Forum Musical de Normandie* (1991) y el primer premio en el *Concurso Internacional de Música de Cámara de Martigny*, Suiza. Es profesor en el Conservatorio Nacional de la Región Baiona-Côte Basque, así como en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco.



Parisko Musikako Goi Mailako Kontserbatorioan egin zituen musika-ikasketak, eta bertan lortu zuen irakasle-titulua. P. Boulez, David Robertson edo Michel Plasson zuzendarien zuzendaritzapean aritu da, eta bakarlari bezala Baiona Côte Basque orkestrarekin. DIASTEMA saxofoi en laukotearen kide sortzailea da, hain zuzen, Parisko Musikako Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalako hobekuntzako hirugarren zikloan onartu diren laukote gutxietako bat. *Forum Musical de Normandie* (1991) musika frantsesaren Interpretazio Saria irabazi zuen, bai eta Suitzako *Martigny Garbera Musikako Nazioarteko Txapelketako* lehen saria ere. Baiona-Côte Basque Eskualdeko Kontserbatorio Nazionallean irakaslea da, eta baita ere Musikenen, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian.

Programa:

Miércoles 4 de junio

FRANCK BRIDGE (1879-1941)

Tres canciones para voz media, viola y piano H 76

- Far, far from each other (Matthew Arnold)
- Where is it that our soul doth go? (Heinrich Heine)
- Music when soft voices die (Percy Bysshe Shelley)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856) Myrten Op. 25

- Du bist wie eine Blume (Heinrich Heine)
- Der Nussbaum (Julius Moser)
- Die Lotosblume (Heinrich Heine)
- Widmung (Friedrich Rückert)

Märchenbilder Op. 113 para viola y piano

- Nicht schnell
- Lebhaft
- Rasch
- Langsam

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- Die Mainacht (Ludwig Höltz)
- Der Gang zum Liebchen (Böhmisch)
- Sapphische Ode (Hans Schmidt)
- Ständchen (Franz Kluger)
- Wie Melodien zieht es mir (Klaus Groth)

Zwei Gesänge Op. 91

- Gestillte Sehnsucht (Friedrich Rückert)
- Geistliches Wiegenlied (Lope de Vega)

Curriculum Ainhoa Zubillaga



Ainicia su andadura vocal en la Coral San Ignacio y desde 1987 es componente del Orfeón Donostiarr. Completa sus estudios de canto en España bajo la dirección artística de Edurne Aguerri y se perfecciona en Holanda con las profesoras Rita Dams y Diane Forlano. Recibe cursos y clases magistrales impartidos por profesores de reconocido prestigio internacional como Thomas Quasthoff, Dalton Baldwin, Robert Holl, Miguel Zanetti, Barbara Pearson, Enza Ferrari, Félix Lavilla, Meinard Kraak, Suso Mariátegui e Ileana Cotrubas, entre otros.

Ha actuado como solista en España, Francia, Holanda, Gran Bretaña y Polonia, destacando conciertos o recitales para la Quincena Musical, el Verano Musical de Segovia, la Asociación Cultura Musical, El Festival Bach, The Geginog Festival, La Fundación Principe de Viana, el Festival de Dax, el Otoño Musical de Soria, Kunst in de Kamer, el Centro Conde Duque, el Festival de Nantes, La Roque D'Antheron...ante prestigiosas orquestas (Nacional Rusa, Nacional de Letonia, RTVE, Philharmonia Pomorska, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica de Bilbao, Nacional de Lyon, Filarmónica de Las Palmas, Nacional de España...) y bajo la batuta de directores como López Cobos, Ros Marbá, Pommer, Colomer, Tolomelli, Neuhold, Allemandi, Ajmone-Marsan....

Su repertorio incluye principalmente obras de Oratorio y Sinfónico Corales aunque también ha intervenido en diversos proyectos de música antigua y barroca, principalmente con el Conjunto Barroco de San Sebastián y con la Capilla Peñaflorida.

En el campo operístico ha intervenido en varias producciones A.B.A.O. (Giovanna en *Rigoletto*, Ninetta en *I Vespri Siciliani* de G. Verdi; Huérfana en *El Caballero de la Rosa* de R. Strauss) en la Quincena Musical (Giovanna en *Rigoletto* de G. Verdi) y en la temporada de ópera de Las Palmas (Dryade en *Ariadne auf Naxos* de R. Strauss). También ha interpretado el papel de Dido en la ópera *Dido y Eneas* de Purcell, el de Tatiana en la zarzuela *Katiushka* de P. Sorozabal así como los papeles de Carmela y Vendedora de Rosas en *La Vida Breve* de M. de Falla.

Dentro de la música contemporánea participó en el estreno mundial de la obra *Divergencia Armónica* de A. Larrauri, encargo de la Sociedad Filarmónica de Bilbao con motivo de su centenario junto al cuarteto Gauguin.

Ha dado numerosos recitales y también ha grabado *Iván el Terrible* de S. Prokoviev para el sello RTVE.

Curriculum Francisco Herrero

Nace en San Sebastián en 1971. Comienza sus estudios de violín y viola con Pepita Iribas. Finaliza el Grado Medio con mención de honor en Violín y en Música de Cámara con Ana Sebastián. Obtiene el I Premio en el I Certamen de Jóvenes Intérpretes organizado por la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.

En 1989, becado por la Diputación Foral de Gipuzkoa, se traslada a Sion (Suiza), donde se perfecciona con Tibor Varga, además de incrementar sus actuaciones como solista y en conjunto.

En 1995, bajo la dirección de George Nicolescu, es premiado con una beca en el Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. Finaliza al año siguiente el Grado Superior con la calificación de Sobresaliente.

Ha participado en diversas ocasiones en la Quincena Musical de San Sebastián, y son numerosas sus colaboraciones con la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Actúa como concertino solista del Conjunto Barroco de San Sebastián, y forma parte de Et Incarnatus desde su creación.

En 1997 obtiene por oposición la plaza de profesor en el Conservatorio de Rentería, a la vez amplía sus estudios con el profesor Agustín León Ara en Barcelona, participando como miembro de su clase en el concierto de clausura del curso Música en Compostela.



Esther Mendiburu

Nace en Donostia, donde realiza sus estudios de piano dirigida por D. José Antonio Medina, catedrático en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Termina su carrera con las máximas calificaciones y obtiene el Premio Fin de carrera de piano.

Prosigue sus estudios con Ricardo Requejo, Enma Jiménez, Joaquín Achucarro y Marta Zabaleta, recibiendo también en Lucerna (Suiza) clases del profesor Malcom Frager.

Canta en el orfeón Donostiarra bajo la dirección de Antxon Ayestarán.

Desde 1982 es profesora de piano en el Conservatorio de Música de San Sebastián.

Ha colaborado con la OSE bajo las batutas de R. Frübeck de Burgos, M.A. Gómez Martínez.....etc.

En la actualidad compagina su labor pedagógica con el mundo de la música de cámara.

Programa:

Jueves 5 de junio

Primera Parte

- NULLA IN MUNDO PAX

A. VIVALDI

Soprano Arantxa Etxabe

- OH QUI COELI

A. VIVALDI

Soprano Anuska Ezkurra

Organo Arkaitz Mendoza

Segunda Parte

- GLORIA

A. VIVALDI

Soprano 1: Arantxa Etxabe

Soprano 2 : Anuska Ezkurra

Contratenor: Omar Bartolomé

Oboe: Itziar Lujambio

Trompeta: Valerio Francesovich Lupashco

Organo: Ana Belen Garcia

CORAL AITA GARAYOA

DIRECTOR ARKAITZ MENDOZA

Curriculum Arantza Etxabe



Nacida en San Sebastián, realiza su formación musical en la escuela Musikabi de San Sebastián, donde estudia canto con el profesor Javier Santacana.

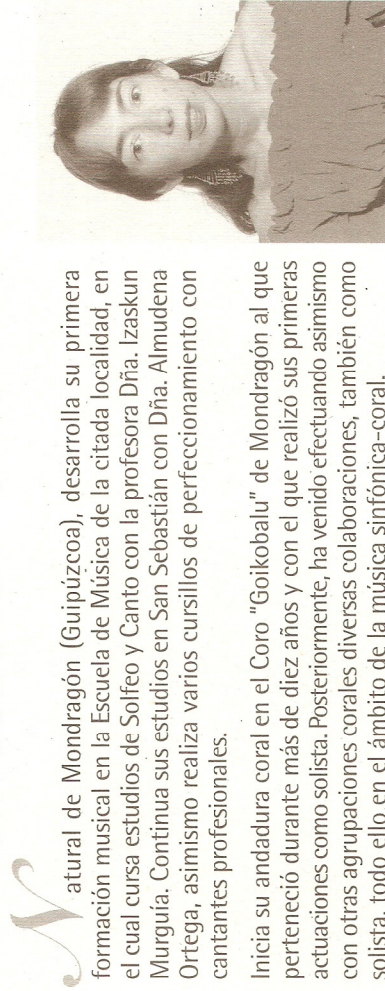
Durante su etapa de formación ha sido miembro de diferentes agrupaciones corales, Escolanía San Ignacio, Coral San Ignacio, Oilur Abesbatza, Orfeón Donostiarrá y Coro Hondore (en estas dos últimas sigue siendo miembro), interviniendo en todas ellas como solista. También ha participado en cursos sobre educación de la voz con Franz Brandl y Rita Adams.

Como miembro destacado del grupo Musikabi, ha intervenido como solista en múltiples conciertos en diversos ciclos musicales, en las ciudades de Bourdeos, Valladolid, Pamplona, Bilbao, Fuenterrabia, San Sebastián etc.

Ha colaborado también con la orquesta de cámara Fiat Musica ("Stabat Mater" Pergolesi, "Dido & Aeneas" Purcell), el Conjunto Barroco de San Sebastián ("Dido & Aeneas" Purcell, "Oratorio de Navidad" "Pasión según San Mateo" y diversas Cantatas de Bach, "Menbra Jesu Nostri" Buxtehude), Conductus Ensemble ("Dido & Aeneas" Purcell, "Pasión según San Marcos" Reinherth Keiser, "Salve Regina" y "Stabat Mater" Pergolesi), la Orquesta de Alumnos del Conservatorio de San Sebastián ("Misa de la Coronación" de Mozart).

Actualmente es profesora de técnica vocal de la Coral Santa Cecilia de San Sebastián.

Curriculum Anuska Ezkurra Zubizarreta



Natural de Mondragón (Guipúzcoa), desarrolla su primera formación musical en la Escuela de Música de la citada localidad, en el cual cursa estudios de Solfeo y Canto con la profesora Dña. Izaskun Murguía. Continúa sus estudios en San Sebastián con Dña. Almudena Ortega, asimismo realiza varios cursos de perfeccionamiento con cantantes profesionales.

Inicia su andadura coral en el Coro "Goikobalu" de Mondragón al que perteneció durante más de diez años y con el que realizó sus primeras actuaciones como solista. Posteriormente, ha venido efectuando asimismo con otras agrupaciones corales diversas colaboraciones, también como solista, todo ello en el ámbito de la música sinfónica-coral.

Su andadura musical se ha desenvuelto compaginando su faceta de cantante con la de dirección de coros de niños, habiendo sido, desde esta última perspectiva, directora del Coro "Goikobalutxiki" y "Eskola-Txiki" (San Sebastián), con los que ha efectuado numerosos conciertos y obtenido diferentes galardones.

Catalogado como soprano lírica, ha interpretando obras de autores como Haendel, Mozart, Pergolesi, Puccini, etc.,. Ha participado asimismo en diversas representaciones escénicas como la ópera "Sorginpunki" con la Sociedad Coral de Bilbao.

En los últimos años, forma parte del Orfeón Donostiarrá e imparte clases de Técnica Vocal en la "Coral San Ignacio" y "Eskola-Gurutzeaga" de San Sebastián.

Ana Belén García

Nace en 1977, en Andoain. Con 8 años, comienza sus estudios de solfeo y piano en Andoain. Prosigue sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián donde finaliza la carrera con Cristina Navajas. También finaliza grado superior de clavicémbalo con Loreto Fernández y Grado medio de órgano con Esteban Elizondo.

Ha recibido cursos de perfeccionamiento de piano con Alicia Paleta-Bugaj.

Durante el año 2000 es premiada con la beca Enrique Larundo y profundiza sus estudios de piano con Javier González Sarmiento. Cabe destacar su participación como pianista acompañante, con el patrocinio de Kutxa (obra social) en numerosos recitales por Gipuzkoa, durante los años 1999-2000.

Ha ofrecido conciertos de órgano en Zégama y Andoain.

Actualmente cursa en Musikene, estudios superiores de Órgano con Esteban Landart y colabora como profesora en la escuela de música "Soinuak" de Andoain.

Curriculum

Omar Bartolomé

Comienza sus estudios musicale en Ordiziako Musika Eskola de la mano de Amalia Ibañez. Con ella realizará sus primeros estudios de canto y dará sus primeros recitales. Posteriormente se traslada al Conservatorio de Beasain donde continuará con sus estudios musicales de piano, historia, armonía etc., continuando su preparación vocal con Almudena Ortega e Iñaki Olazabal.

Ha realizado diferentes recitales interpretando distintas obras entre las que destacan la Misa nº2 de Schubert, Misa de Navidad de Kronsteiner, Stabat Mater y Salve Regina de Pergolesi, Dixit Dominus de Vivaldi, Misa de la Coronación de Mozart,....

Ha complementado su formación musical con diferentes cursos y profesores entre los que destacan Aldo Baldin y Thomas Quasthof (cursos de interpretación vocal), Carmen Ayastui (cursos de Piano) y John Poole (curso de interpretación de música Romántica).

Ha sido miembro de las corales Oroith, Hodeiertz Oilur y del Coro Juvenil de la Federación de Coros de Gipuzkoa. También a colaborado con diferentes agrupaciones como la Capilla Peñaflorida, Coro Ametsa, Coro del Auditorio de Zaragoza, etc. y actualmente es miembro del Orfeon Donostiarra, el grupo vocal KEA, las corales Hondore y Sustraien Ahotza y de Conductus Ensemble.



Valerio Francesvich Lupashco

Nació en 1964 en Kiev (Ucrania) donde estudió trompeta en la Academia de Música de la ciudad natal, titulándose como profesor de trompeta y de dirección de orquesta. Ha obtenido diversos premios en concursos internacionales tanto en Europa como en EEUU.A partir de 1985 ha colaborado y ha sido integrante de diferentes agrupaciones y orquestas como la Orquesta de Metales de Ucrania, Orquesta Nacional Sinfónica de Ucrania y la de Plovdiv (Bulgaria), Teatro de la Opera de Plovdiv, Brass Quinteto Plovdiv, Orquesta Sinfónica de Sofia (Bulgaria) y el Teatro Lírico de Europa.

Coral Aita Garayoa



Fundada en 1.986 por un grupo de padres de alumnos del Colegio San Ignacio de Loyola de San Sebastián bajo la dirección de José Antonio Sainz Alfaro, actual director del Orfeón Donostiarra. Un año más tarde le sucede Iñaki Cárcamo en la dirección, cargo que ostentará hasta 1.997, cuando Juan José Beristain Castañeda pasa a ser el director. Posteriormente, el cargo de director musical lo desempeña Patxi Aizpiri Mugica, actual subdirector del Orfeón Donostiarra, desde 1.999 hasta 2.002, fecha en la que la dirección pasa a manos del actual director, Arkaitz Mendoza.

Es un coro de voces mixtas, formado actualmente por cincuenta componentes, de los que gran parte, han cursado o están cursando estudios de técnica vocal. El repertorio abarca más de ochenta canciones de diversos estilos; desde polifonía del siglo XVI y siguientes, hasta el más variado folclore vasco y universal.

Ha obtenido reconocimiento en estos certámenes:

- Primer Premio y Lira de Oro en el XXIV Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria) en 1.991.
- Primer Premio y trofeo especial a la mejor interpretación de la obra obligada en el V Concurso de Masas Corales de Autol (La Rioja) en 1.992.
- Finalista en el Certamen de Habaneras y Polifonía de Torre Vieja (Alicante) en 1.994.
- Segundo Premio de Polifonía en el citado Certamen de Torre Vieja en 1.996.
- Segundo Premio y Lira de Plata, trofeo a la mejor interpretación de la obra obligada y premio del Jurado Popular en la interpretación de una obra barquera en el XXXI Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria) en 1.998.
- Segundo Premio en el Certamen Coral de la Villa de Benasque (Huesca) en 2.000.

Ha realizado diversos conciertos fuera de la Comunidad Autónoma Vasca como en Tarazona, Madrid, Burgo de Osma, San Leonardo de Yagüe, etc.

En Junio de 2.001 interpretó la Misa de Coronación de Mozart dentro de la Semana Musical "Aita Donostia" de San Sebastián y recientemente ha grabado el Concierto de Navidad de EITB (Euskal Telebista) compuesto por folclore y villancicos vascos, interpretándolo en directo en la Catedral del Buen Pastor de San Sebastián.

Todos los años lleva a cabo varios compromisos actuando el día de San José, novena de Semana Santa, Santa Cecilia y el Concierto de Navidad.

Arkaitz Mendoza Rodríguez



Nacido en Andoain (Guipúzcoa) en 1983, comenzó sus estudios de piano en la Escuela Municipal de San Sebastián a los diez años de edad bajo la dirección de Laurentino Gómez, finalizando los mismos en el Conservatorio Superior con Cristina Navajas con las máximas calificaciones. En 1995 comienza a cursar sus estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Bayona de la mano de Bernadette Carrau y Esteban Landart, finalizándolos el curso pasado.

Ha obtenido numerosos premios entre los que cabe destacar el "Ciudad de San Sebastián" (1994, 1995, 1996, 1999), "Ciutat de Carlet" de Valencia (1995, 1996), "Luciem Wurmser" de París (1996), "Marisa Montiel" de Linares (1998), "Ciutat de Xàtiva" de Valencia (1999), "Nuevas Estrellas" de Bilbao (1999, 2000) y "Gerardo Diego" de Soria (2000).

En 1997 actuó como solista al piano en la gira de Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En 1998 obtuvo el "Certificado de Recital" de la Guildhall School de Londres. En 2001 ha actuado como solista al piano en las giras de la Orquesta Sinfónica de Acordeones y la Orquestas Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián con conciertos de Mozart. Recientemente ha interpretado el papel del joven compositor vasco J.M. Usandizaga en un documental producido por EITB y Sincro Producciones titulado "Usandizaga y Ravel. Unidos por un río".

Ha perfeccionado sus estudios en los Cursos Internacionales de Santander (Boris Bloch y Russell Sherman), de Biarritz (Jean-Philippe Guillo), de Zumaia (Paul Badura Skoda), así como en el Curso Internacional de "Órgano Romántico" de San Sebastián con el maestro Daniel Roth.

Ha ofrecido conciertos de órgano dentro de los actos programados en el Centenario del órgano de Cavallé-Coll de Azcoitia, en Fitero (Navarra), Durango, Baigorri, Bayona, Boucau (Bayona) y en todas las ediciones de la Semana Musical "Aita Donostia" de la iglesia de Capuchinos de San Sebastián.

Asimismo ha ofrecido recitales de piano en Tudela, Andoain, Mondragón, Zumárraga, Teatro "Victoria Eugenia" de San Sebastián, Beasain, Pasajes, Sabadell (Barcelona) y Vergara.

En el ámbito coral, forma parte de la Coral San Ignacio (con quien ha interpretado al órgano el Réquiem de G. Fauré) y del Orfeón Donostiarra con quien ha colaborado como pianista en el disco de habaneras "La bella Lola" producido por RNE y RTVE. A finales de 2002 accedió a la dirección de la Coral "Aita Garayoa" actuando en Madrid y San Sebastián y grabando el Concierto de Navidad para la EITB.

Desde noviembre de 2000 es organista titular de la parroquia "Gurutziaga" del barrio de Ayete de San Sebastián.

Programa:

Viernes 6 de junio

Coro Saez Aguirre

Primera parte

1. Fanfarre L. Lemmens (1823-1881)
2. Cantabile J. Lemmens (1823-1881)
3. Sonata per Organo V. Bellini (1801-1835)
4. Impresión Teresiana E. Torres (1872-1934)
5. Prelude G. Pierne (1863-1937)
6. Andante Lefebure Welly (1817-1870)
7. Sortie Lefebure Welly (1817-1870)

Segunda parte

Onatiko Ganbara Abesbatza

- On suuri sun rantas M. Hyökki
- Ave Maria S. Rachmaninov
- Aritz adarrean J. Ezkurra
- Short People R. Newman
- La rose complete M. Lauridsen
- Lux Aurumque E. Whitacre
- Fatše kolo I. Markovitch
- Sorgin dantza E. Mocoroa
- Ronda Catonga P. T. Roballo
- Rosas Pandan G. Hernández

Curriculum

Coro Saenz Aguirre



Nace en donostia, iniciando estudios musicales con su padre JOSE SAENZ "Pepe Andoaín", recordado compositor y concertista de acordeón.

Con 16 años culmina sus estudios de piano con el maestro JUAN PADROSA, con los premios Fin de Carrera y el Marquesa de Rocaverde. Gana la beca Fundación Castellbanch, y cursa perfeccionando en la Escuela Americana de Fontainebleau, con los eminentes profesores BOULANGER y CASSADESUS.

Estudia Organo con el maestro TOMAS GARBIZU y finaliza con matrícula de honor, y el premio Fin de Carrera. Más tarde es becada por la Comisaría General de Música de Granada, siendo la primera mujer organista que interpreta la Salve de L. Réfice, en la Parroquia de Santa M^a del Coro, donde participó en su proclamación en Basílica.

Comparte su labor de profesora, con conciertos de órgano y de piano, habiendo colaborado entre otros con la Coral Andra Mari, Orfeón Donostiarrá, Coro Easo, Donosti Ereski, Agrupación Lírica Itsaso, y grandes cantantes solistas como plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Alvarez, Manuel Ausensi y otros. Tiene editados diversos discos de música religiosa y profana.

Actuó en la reinauguración de los órganos de San Juan de Dios (Madrid); de Elgeta y Lezo (Gipuzkoa); Comillas (Santander), y Parroquia de San Vicente (Donostia), habiendo ofrecido conciertos en diversas localidades europeas, con gran éxito de crítica y público.

Colaboró en las XXIV ediciones del curso de Pedagogía Musical, patrocinadas por la Excma. Diputación Foral de Gipuzkoa, con el concierto de clausura del mismo. Inaugura la XIII Semana de Organo en la Basílica de N^a Sra. de Begoña - Bilbo, y participa en diversas ediciones de la Quincena Musical, y con el Ateneo Guipuzcoano, así como en el ciclo Barroco de Aire.

Ha sido precursora de los conciertos didácticos de órgano, celebrados con gran éxito en el Festival Bach 1996, en la Parroquia de San Vicente, de donde es Organista Titular.

Curriculum Onatiko Ganbara Abesbatza

Onatiko Ganbara Abesbatza (OGA) es un coro de voces mixtas nacido en 1994. En un principio, comenzó por iniciativa de 12 jóvenes pertenecientes a diferentes coros, con la intención de cultivar su afición por la música coral. Desde entonces ha ido creciendo hasta rondar la veintena de coralistas. En su corta vida, OGA ha tenido dos directores: inicialmente trabajó bajo la dirección de Gorka Cueva, y actualmente Esteban Urzelai dirige la agrupación.

Su repertorio incluye todo tipo de obras que van desde el siglo XVI hasta nuestros tiempos, tanto en polifonía como en folclore de diversos países, así como espirituales, gospel,...

Durante los años 1997 - 1998 participó en el 75º Aniversario del Orfeón Bergarés, cantando junto a ellos diversas obras (Zarzuelas, Oratorio, Musicales, etc.)

En estos años el coro ha participado en varios concursos y festivales, entre los que se pueden destacar:

- Participación en el "Concurso de Villancicos de Erreterria" en los años 1996 y 1997.
- Participación en el "Certamen Coral Internacional Villa de Avilés" en los años 1997 y 2000, consiguiendo el segundo premio en éste último.
- Participación en los "XXII Encuentros Internacionales de Coros 2001 de Santurtzi" (Bizkaia), junto a agrupaciones de Suiza, Suecia, Letonia y Galicia.
- Premio del Público en el "Certamen Coral Arrigorriaga Abeslari" (Bizkaia) de 2002.
- Participación en el "XXIX Alarde de Masas Corales de Basauri" (Bizkaia) con agrupaciones internacionales.
- Participación en la "Quincena Cultural de San Josepe" de Bergara (Gipuzkoa).
- Participación en el "IV. Ciclo de Música de Santa Cecilia de Oiartzun" (Gipuzkoa) en el año 2002.
- Primer Premio y Premio del Público en el "XXXIV Certamen Coral de Ejea de los Caballeros" en abril de 2003, quedando seleccionados automáticamente para el "Gran Premio de Canto Coral" del año 2004.

Al margen de esto, el coro ha tenido una actividad constante de conciertos y actuaciones en diversos lugares de la geografía vasca.

Además, Onatiko Ganbara Abesbatza forma parte de **Lausardi Koru Sinfonikoa**, formado en el año 2000, con el que cantó la "Misa Benedicta" de T. Garbizu el verano de 2001, y con el que ha colaborado cantando en solitario, en la grabación de su primer disco, la obra "Suari Kanta" de David Azurza.

Oñatiko Ganbara Abesbatza, 1994an sorturiko ahots nahasien abesbatza da. Hasiera batean, koru ezberdinetatik zetozen 12 gaztek sortu zuten, musika korralagatik zuten zaletasunaren ondorioz. Orduz geroztik, taldea handitzen joan da, egun, 20 pertsonen osatzen dutelarik. Sortu zenean, Gorka Cuevaren zuzendaritzapean egin bazuten ere, gaur egun Esteban Urzelaik zuzentzen du.

XVI. mendetik gaur egunerarterko mota guztietako obrentzat du tartea erreperitorioan, polifoniatik hasita, herrialde ezberdinetako folkloreakin jarraituaz; hala nola, gospel, espiritualak, etab.

1997 – 1998 urte bitartean, Bergarako Orfeoaren 75. Urteurreneko ekitaldietan parte hartu zuen oso egitarau desberdinak abestuz (zarzuelak, musikalak, Oratorioak, etab.)

Urte hauetan, koruak lehiaketa eta festival desberdinetan hartu du parte:

- 1996 eta 1997ko abenduan, "Errenteriako Gabon Abesti Lehiaketa"n
- 1997 eta 2000 urteetan, "Avilés-eko Nazioarteko Abesbatz Lehiaketa"n, azken honetan, 2. saria lortuz.
- 2001ko urrian, "Santurtziko Nazioarteko XXII. Abesbatzen Topaketetan", Suitza, Suezia, Letonia eta Galizako abesbatzekin batera.
- 2002ko maiatzan, "Arrigorriaga Abeslari" Abesbatz Lehiaketan, entzulegoaren saria.
- 2002ko urrian "Basauriko XXIX. Abesbatzen Alardean", izen haundiko nazioarteko abesbatzekin batera.
- 2002eko urrian, Bergarako "San Joxepe Hamabostaldi kulturallean" gonbidatu gisa.
- 2002ko arazoan, Oñartzungo "IV. Santa Zezilia Musika Zikloan".
- 2003ko apirilean, "Ejea de los Caballerosko XXXIV. Abesbatza Lehiaketa"n, Lehenengo saria eta Entzulegoaren saria irabaziz. Lehenengo sari honi esker, 2004an "Abesbatzen Sari Nagusia"n hartuko du parte.

Honetaz gain, Oñatiko Ganbara Abesbatzak, euskal Geografiako toki askotan kontzertu eta aktuzio ugari izan ditu.

2000 urteaz geroztik, Lausardi Koru Sinfonikoaren partaide da, eta beronekin ere kantatzeko aukera izan du:

- 2001eko udaran, T. Garbizuren "Benedicta Meza".
- Lehen diskoaren grabaketan, David Azurzaren "Suari Kanta" obra beraiek bakarrik interpretatuaz.

Programa:

Sábado 7 de junio

Primera parte

Coral Aita Donostia.

Go down moses
Deep River
Mary had a baby
Swing low, sweet chariot
Summertime
Arreglo: C. Jones

Soon ah, will be done
Balada para mi muerte
Arreglo: N. Zadoff

Soprano: Arantza Ezenarro

Director: Javier Alberdi

Segunda parte

Landarbaso Abesbatza

Ave Maria
Ubi Caritas
O Salutaris Hostia (doble coro)
Gloria
Aldapeko
Axuri beltza
Kasar mie la gahi
Plenty Good Room

Solistas: Ainara Garcia y Jorge Vidrales

Director: Iñaki Tolaretxipi

Curriculum

Arantza Ecnarro



Nace en San Sebastián (Guipúzcoa). Inicia sus estudios de canto en Musikabi bajo la dirección de Javier Santacana. Posteriormente se trasladó a Madrid para continuar sus estudios en la Escuela Superior de Canto bajo la dirección de Carmen Rodríguez Aragón.

Interviene en festivales de San Sebastián, Fuenterrabía, Pamplona y Valladolid, colaborando con la orquesta Santa Cecilia, la orquesta Musikabi, la Escolanía San Ignacio y el grupo de canto Musikabi, interpretando: Gloria de Vivaldi, Las Vísperas de Haydn, Los Carols de Britten, tres motetes sacros de Mendelsohn, Misa en re de Eguiguren, fragmentos de la Flauta Mágica y Dido y Eneas de Purcell. Así mismo, ha realizado múltiples recitales de canto y piano interpretando canción española, lied, ópera y zarzuela.

Son de destacar su participación en La Quincena Musical Donostiarra en Agosto de 2001 en la ópera Rigoletto y en Diciembre de 2002 una gira por Japón (Tokio, Yokohama, Fukuoka, Hofu, Marugame, Kishiwada) junto con la Escolanía San Ignacio y la orquesta Musikabi interpretando las Vísperas de Michael Haydn.

Curriculum

Coral Aita Donostia



Fundada en 1986 en la Asociación GAZTEDI, recibe por su vinculación con los P.P. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos.

Así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia, y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro folklore.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (Rioja).

El Coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadías y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

Javier Alberdi



Nace en San Sebastián en 1964. Desde corta edad comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Así mismo, entra a formar parte de la coral San Ignacio bajo la dirección de Pablo Garayoa, S.I.

En 1979, se integra en el Orfeón Donostiarra como tenor, siendo su director Antxon Ayestarán. Sigue perteneciendo a esta entidad hasta la actualidad con el maestro Sainz Alfaro.

Estudia canto con Herminia Laborde y Almudena Ortega, actuando como solista en innumerables conciertos dentro y fuera de su ciudad.

Desde 1990 dirige la Coral Aita Donostia, cosechando importantes éxitos en concursos y conciertos.