

Curriculum

Lausardi Koru Sinfonikoa

Lausardi Koru Sinfonikoa es un proyecto coral consolidado por dos años de experiencia, promovido por Bergarako Orfeoa y Goikobalu Abesbatza de Arrasate, dos de las más acreditadas formaciones vocales de Euskal Herria.

El principal objetivo de Lausardi Koru Sinfonikoa es poder hacer partícipes a todos los coros del entorno, de nuestro interés por difundir la música coral sinfónica en general y la vasca en particular (The Crucifixion de Steiner, Misa Benedicta de T. Garbizu, Chichester Psalms de L. Bernstein, Carmina Burana de C. Orff...).

Lausardi Koru Sinfonikoa pretende servir de aglutinante y promotor de nuevos e interesantes proyectos corales: estrenos de obras de autores vascos, grabaciones (Misa Benedicta de T. Garbizu), encargo de nuevas obras, edición de partituras, nuevas propuestas para el mundo coral infantil (Horra Mari de D. Azurza)... así como ofrecer servicios e infraestructura coral a los coros participantes en el proyecto.

La agrupación cuenta en la actualidad, además de los propios promotores, con la colaboración de Oñatiko Garbara Abesbatza.

La participación de las diferentes agrupaciones en Lausardi Koru Sinfonikoa es totalmente compatible con las dinámicas particulares de trabajo de cada una de ellas.

Lausardi Koru Sinfonikoa es una entidad estable y con un número de integrantes variable en función del número de agrupaciones que participen en cada proyecto concreto: en la actualidad reúne en torno a 90 coralistas.

La dirección musical de Lausardi Koru Sinfonikoa es responsabilidad de los dos directores titulares del Orfeón Bergarés y Goikobalu Abesbatza: David Azurza e Iñaki Maidagan respectivamente.



Lausardi Koru Sinfonikoa, Bergarako Orfeoiak eta Arrasateko Goikobalu Abesbatzak, Euskal Herrian izen handia duten abesbartzek, bultzaturiko bi urteko esperientzia duen proiektua da.

Lausardi Koru Sinfonikoaren helburu nagusia musika sinfoniko koralarekiko (Steiner-en The Crucifixion, L. Bernstein-en Chichester Psalms, C. Orff-en Carmina Burana...) eta batez ere Euskal musika koralarekiko (T.Garbizu-ren Benedicta Meza) dugun interesa zabaltzea eta inguruko taldeak lan honetan partide izatea da.

Lausardi Koru Sinfonikoak proiektu koral berri eta interesgarrien sortzaile eta bultzatzaile izan nahi du: autore euskaldunen lanen estreinaldiak, grabaketak (T.Garbizuren Benedicta Meza), lan berrien enkarguak,

partituren argitalpena, haur koruentzat proposamen berriak, (D. Azurzaren Horra Mari) Proiektuan parte hartzen duten koruei azpiegitura korala ere eskaini nahi diegu.

Taldeak, gaur egun, sustatzaileetaz gain, Oñatiko Garbara Abesbartzaren laguntza ere badu.

Lausardi Koru Sinfonikoan parte hartzea guztiz bateragarria da talde bakoitzaren lan dinamikarekin.

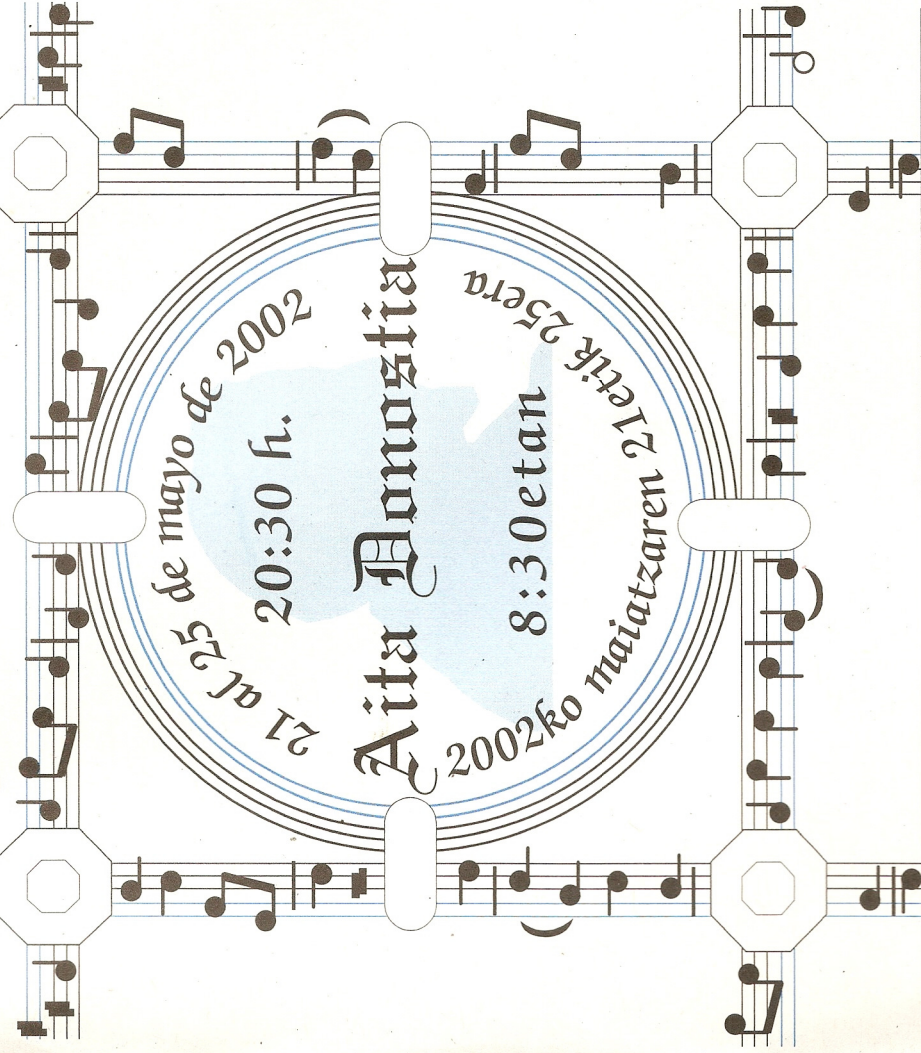
Lausardi Koru Sinfonikoa erakunde egonkorra da eta proiektu bakoitzean parte hartzen duten taldeen arabera, partaide kopuru aldakorduna. Gaur egun 90 abeslari inguru batzen ditu.

Lausardi Koru Sinfonikoaren zuzendaritza Bergarako Orfeoiaren eta Goikobalu Abesbartzaren zuzendarien ardura da, David Azurza eta Iñaki Maidagan hain zuzen ere.



V Semana Musikal

V. Aste Musikala



Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

V Semana Musikal

V. Aste Musikala



Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

Organizan / Antolatzaileak:

GZEL

Aita Donostia

Colaboran / Laguntzaileak:



**GIPUZKOAKO
ABESBATZEN
ELKARTEA**

**CAJA LABORAL
EUSKADIKO KUTXA**

CARINCIAS SAN MARGAL, S. COOP.

**HOTEL
MARIA CRISTINA**
A WESTIN HOTEL
SAN SEBASTIAN



kutxa

zuri esker
gracias a ti

Patrocina
Babeslea

MEMORANDUM

Nos complace presentarles este nuevo Festival (V Semana Musical Aita Donostia) que la organiza la asociación Gaztedi en San Sebastián el próximo mes de mayo de 2002.

La asociación Gaztedi, es una iniciativa de carácter fundamentalmente Religioso-Cultural de los P.P. Capuchinos de San Sebastián. La comunidad de P.P. Capuchinos de nuestra ciudad ha mantenido históricamente una importante tradición musical. Antes de la construcción y asentamiento de la comunidad en la iglesia actual del centro, el nombre de un capuchino es referencia directa al espíritu musical de la ciudad, Dn. José Antonio Zulaika, Aita Donostia. Este gran músico, musicólogo, historiador y folklorista, es una de las grandes personalidades artísticas donostiaras de este siglo.

En los años 40 se produce, ya en la actual iglesia, la creación de la escolanía "Nuestra Señora de Lourdes", importante formación coral infantil que bajo la dirección, entre otros del P. Francisco de Lazcano mantuvo una muy destacada actividad en los acontecimientos y escenarios más importantes. En la actualidad la comunidad de los P.P. Capuchinos cuentan con otro artista, el P. Lorenzo Ondarra, compositor y organista de gran importancia en la música vasca contemporánea. Asimismo con la creación 1987 de la "Coral Aita Donostia" que, partiendo de aquellos escolares es hoy un reconocido coro de voces adultas y sigue manteniendo la tradición musical de nuestra comunidad. Presentamos un V Festival con Agrupaciones Corales, Solistas Locales y Organistas, todos ellos ofreciendo un repertorio que en torno a la música religiosa nos permitan disfrutar de 6 estupendos conciertos.

MEMORANDUM

Datorren hilean, 2002ko maiatzan, Donostiako Gaztedi Elkarteak, "Aita Donostia Vgo aste Musikala" antolatzen duen festibalaren berri pozik ematen dizuegu. Gaztedi Elkarteak, Donostiako Kaputxinoen ekimen erlijioso kultural bat da. Gure hiriko Kaputxinoen komunitateak, betidanik tradizio musikala haundi bat izan du.

Oraingo Eliza hiri erdian eraiki aurretik bada Kaputxino baten izen ospetsu bat, Donostiak duen musikarako joeraren erreferentzia zuzena dena. Hots, On Jose Antonio Zulaika, "Aita Donostia". Gizaaldi honetako Donostiar pertsonalitate artistiko ospetsuenetako bat da gure musikari, musikologo, historialari eta folklorezale hau.

Berrogeigarren hamarkadan, oraingo Eliza honetan bertan, "Lourdesko Ama Birjinaren" eskolania sortu zen, Haur koral hau, garai horretan oso ezaguna izan zen eta beste askoren artean "Aita Franzisko de Lazcano"ren zuzendaritzapean egon zen. Urte horietako ekitaldi ospetsuenetan aktuzio eder ugari izan zuen. Gaur egun, oraindik ere, Kaputxinoek ere badute beste musikagile eta organojole aparteko bat, Aita Lorenzo Ondarra, euskalmusika barnean leku haundi bat betetzen ari dena. Era berean, eskolaniako haur haietan funtsaturik 1987an "Aita Donostia Korala" hau sortu zen. Berau, gaur egun, ahots helduen koral nahiko ezaguna da hiri honetan. Eta gure herriaren tradizio musikalaria eusten jarraitzen du.

Honako talde hauek osaturiko Vgo Festival hau aurkeztzen dizuegu: Koral, Donostiar solista edo bakarlari eta Organujole. Guzti hauek musika erlijiosoa eskainiko digute eta beraioen edertasun sakonaz gozatzen lagunduko digute emango dizkiguten 6 kontzertu hauek.

V SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA Mayo 2002

Del 21 al 25 de mayo

Programa:

Martes 21 de mayo

Hotel Maria Cristina (Salón Excelsior) - 20:00 horas - Entrada con invitación
Recital Canto-Piano
"El País Vasco en la Canción"
Anabel Aldalur (Mezzosoprano)
Aurelio Viribay (Piano)

Iglesia de los P.P. Capuchinos de Donostia a las 20:30 h. en los días señalados.

Miércoles 22 de mayo

1ª Parte

"En torno a J. S. Bach"
Organo: Arkaitz Mendoza

2ª Parte

"Otra mirada al Padre Donostia"
Jose txo Goia Arike (Saxo)
Iñaki Salvador (Piano)
Peio Ramirez Intxausti (Cello)

Jueves 23 de mayo

1ª Parte

Concierto Coral
Coral Aita Donostia
Director: Javier Alberdi

2ª Parte

Coro Sustraien Ahotza
Director: Miguel Ceberio

Viernes 24 de mayo

Archivo de Aránzazu. Muestra Musical del S. XVIII
Grupo de canto Musikabi
Director: Javier Santacana

Orquesta Musikabi

Director: Iñaki Cárcamo

Sábado 25 de mayo

Lausardi Koro Sinfonikoa
Director: David Azurza e Iñaki Maidagan

Coro, percusión, órgano y solistas

Programa:

Martes 21 de mayo

Recital Canto-Piano.

"El País Vasco en la Canción"

Anabel Aldalur (Mezzosoprano) - Aurelio Viribay (Piano)

Primera Parte

José Antonio DONOSTIA (1886-1956)

Canciones Sefardies

- 1.- Levantéis vos
- 2.- Descanso en mi vida
- 3.- Pájaro de hermosura
- 4.- Ir me quiero
- 5.- Entendiendo mancebico

Jesús GURIDI (1886-1961)

Canciones Castellanas

- 1.- Allí arriba, en aquella montaña
- 2.- Sereno
- 3.- Llámale con el pañuelo
- 4.- No quiero tus avellanas
- 5.- Cómo quieres que adivine
- 6.- Mañanita de San Juan

Segunda Parte

Marie-Joseph CANTELOUBE (1879-1957)

Chants des Pays Basques

- 1.- Lurraren Plan
- 2.- Egun batean
- 3.- Choriétan buruzagi
- 4.- Nik badut mailtehotat
- 5.- Chori erresioholoua

Jesús ARAMBARRI (1902-1960)

Ocho Canciones Vascas

- 1.- Txalopin txalo
- 2.- Nere maitia
- 3.- Ate tan tan
- 4.- Iun, kurrun, kutun
- 5.- Arranoak bortuetan
- 6.- Ainhoarra ñimiño
- 7.- Andergeya
- 8.- Amak ezkondu ninduen

Félix LA VILLA (1928)
Cuatro Canciones Vascas

- 1.- ¡Ai Isabel, Isabel!
- 2.- Andergeya
- 3.- Loal-loa
- 4.- Aldapeko mariya

Curriculum Anabel Aldalur mezzosoprano

Nace en Gabiria (Guipúzcoa) e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de San Sebastián, finalizando el Grado Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las máximas calificaciones. Ha sido alumna de Almudena Ortega en San Sebastián y de Angeles Chamorro en Madrid. Actualmente perfecciona la técnica vocal con la maestra Dolores Marco en Madrid. Ha realizado cursos de estilista vocal con Félix Lavilla y participa como alumna en el Curso Internacional de Canto "La Voz y la Música de Cámara" con David Van Asch. Ha completado también su formación de Dirección Coral en la Federación de Coros del país Vasco.

Ha sido miembro del Coro Oíason (Irún) y del Orfeón Donostiarra desde el año 1989, donde ha colaborado como solista en la "Misa" de Garbizu, "Misa de la Coronación" de Mozart y "Requiem" de Duruflé. Ha tomado parte en el musical "Las bellas de Easo" de la Compañía de Teatro Hika y participa como solista en la producción del Teatro Real de Madrid de "Las bodas de figaro" de W. A. Mozart.

El año 2000 actúa como solista bajo la producción de Harry Christopher en el Auditorio Nacional de la Música de Madrid interpretando la Misa en sol de W.A. Mozart. En 2001 actúa nuevamente en el Auditorio Nacional bajo la dirección de José Ramón Encinar dentro del ciclo del Centro para la difusión de la Música Contemporánea (CDMC).

Interpreta en "Doña Francisquita" el papel de "Beltrana" con la "Agrupación de Zarzuela Valladolid", y con "Antología de la Zarzuela" toma parte como solista en "Luisa Fernanda". Recientemente ha interpretado en Madrid el papel de "Hechicera" en versión concierto de ópera "Dido y Eneas" de Purcell. Desde el año 1996 forma parte de la plantilla del Coro de la Comunidad de Madrid.



Curriculum Aurelio Viribay

piano

Nace en Vitoria. Ha recibido diversos premios como el "Generalitat de Catalunya" del Concurso Pianístico "Joan Massià" de Barcelona, Juventudes Musicales de Albacete y "Premio Coleman" de Música de Cámara en Santiago de Compostela. Recibe su formación musical en España, Francia y Austria, y se especializa en la música de cámara y el acompañamiento vocal.

Ha sido pianista de las Masteclases impartidas por cantantes como Thomas Quasthoff en el Mozarteum de Salzburgo, Teresa Berganza en la Escuela de Música Reina Sofía, Marimí del Pozo y María Orán en los Cursos Universitarios de música española "Música en Compostela" e Isabel Penagos en la Universidad de Deusto. Colabora como pianista oficial de los concursos internacionales de canto "Das Schubert Lied" de Viena, "Francisco Viñas" de Barcelona, "Joaquín Rodrigo" de Madrid, "Julían Gayarre" de Pamplona, y Concurso Internacional de Canto de Bilbao. De 1995 a 1997 fue profesor de Repertorio Vocal en el Conservatorio y la Hochschule für Musik de Viena, y desde 1998 es profesor de Repertorio Vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Ha ofrecido recitales con instrumentistas como el violoncellista Asier Polo, y con cantantes como Walter Berry, Ana María Sánchez, Alicia Nafé o Ana Rodrigo, entre otros muchos; asimismo colabora asiduamente con jóvenes valores de la lírica española. Ha actuado en la mayoría de los países europeos, México y Japón, en salas como el Musikverein o el Konzerthaus de Viena; entre sus numerosas actuaciones en España destacan las ofrecidas en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Vues de Altafulla, Ciclo de Lied Santiago de Compostela, Fundación Juan March de Madrid, Fundación Pedro Barrié de la Maza de A Coruña, Fundación Marcelino Botín de Santander, Fundació La Caixa de Barcelona o en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo. Ha realizado grabaciones para RNE, RTVE y grabado con la mezzosoprano Marta Knorr un Cd publicado por la Comunidad de Madrid, con canciones de compositores españoles de la Generación de la República.



Programa:

Miércoles 22 de mayo

Primera Parte

Arkaitz Mendoza (Piano)
"En torno a J.S. Bach"

- Preludio y Fuga BWV 533 en mi menor
- Coral BWV 639 "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ"
- Coral BWV 736 "Valet will ich dir geben"
- Fuga BWV 575 en Re Mayor
- Preludio y Fuga BWV 547 en Do Mayor

Segunda Parte

Josetxo Goia-Arribe con Iñaki Salvador y Pello Ramirez Intxausti

"Otra Mirada al Padre Donostia"

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1.- "Herrimiña" | Padre Donostia - Josetxo Goia-Arribe |
| 2.- "Bat Batian" | Padre Donostia - Josetxo Goia-Arribe |
| 3.- "Solsticio de invierno" | Josetxo Goia-Arribe |
| 4.- "Larhun" | Cancionero Padre Donostia - Josetxo Goia-Arribe |
| 5.- "Saioa" | Cancionero Padre Donostia - Josetxo Goia-Arribe |
| 6.- "Agnus Dei" | Gregoriano-Josetxo Goia-Arribe |
| 7.- "Fandangó" | Josetxo Goia-Arribe |
| 8.- "Ipurdi-Dantza" | Cancionero Padre Donostia - Josetxo Goia-Arribe |
| 9.- "Nostalgia" | Jesús Guridi - Josetxo Goia-Arribe |
| 10.- "Aurresku" | Iñaki Salvador |
| 11.- "Aurresku" | Josetxo Goia-Arribe |
| 12.- "Agur Jaunak" | Josetxo Goia-Arribe |

Curriculum Arkaitz Mendoza Rodríguez

Nacido en Andoain (Gipuzkoa) en 1983, comenzó sus estudios de piano en la Escuela Municipal de San Sebastián a los diez años de edad bajo la dirección de Laurentino Gómez, continuando los mismos en el Conservatorio Superior con Cristina Navajas. Desde 1995 cursa sus estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Bayona de la mano de Bernadette Carrau y Estaban Landart.

Ha obtenido numerosos premios entre los que cabe destacar el "Ciudad de San Sebastián" (1994, 1995, 1996, 1999), "Ciutat de Carlet" de Valencia (1995, 1996), "Luciem Wurmser" de París (1996), "Marisa Montiel" de Linares (1998), "Ciutat de Xàtiva" de Valencia (1999), "Nuevas Estrellas" de Bilbao (1999, 2000) y "Gerardo Diego" de Soria (2000).

En 1997 actuó como solista al piano en la gira de Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En 1998 obtuvo el "Certificado de Recital" de la Guildhall School de Londres. En 2001 ha actuado como solista al piano en las giras de la Orquesta Sinfónica de Acordeones y la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de San Sebastián con conciertos de Mozart.

Ha perfeccionado sus estudios en los Cursos Internacionales de Santander (Boris Bloch y Russell Sherman), de Biarritz (Jean-Philippe Guillo), de Zumaia (Paul Badura Skoda), así como en el Curso Internacional de "Órgano Romántico" de San Sebastián con el maestro Daniel Roth.



Ha ofrecido conciertos de órgano dentro de los actos programados en el Centenario del órgano de Cavallé-Coll de Azcoitia, en Fitero (Navarra), Durango, Baigorri, Bayona, Boucau (Bayona) y en todas las ediciones de la Semana Musical "Aita Donostia" de la iglesia de Capuchinos de San Sebastián.

Asimismo ha ofrecido recitales de piano en Tudela, Andoain, Mondragón, Zumárraga, Teatro "Victoria Eugenia" de San Sebastián, Beasain, Pasajes, Sabadell (Barcelona) y Bergara.

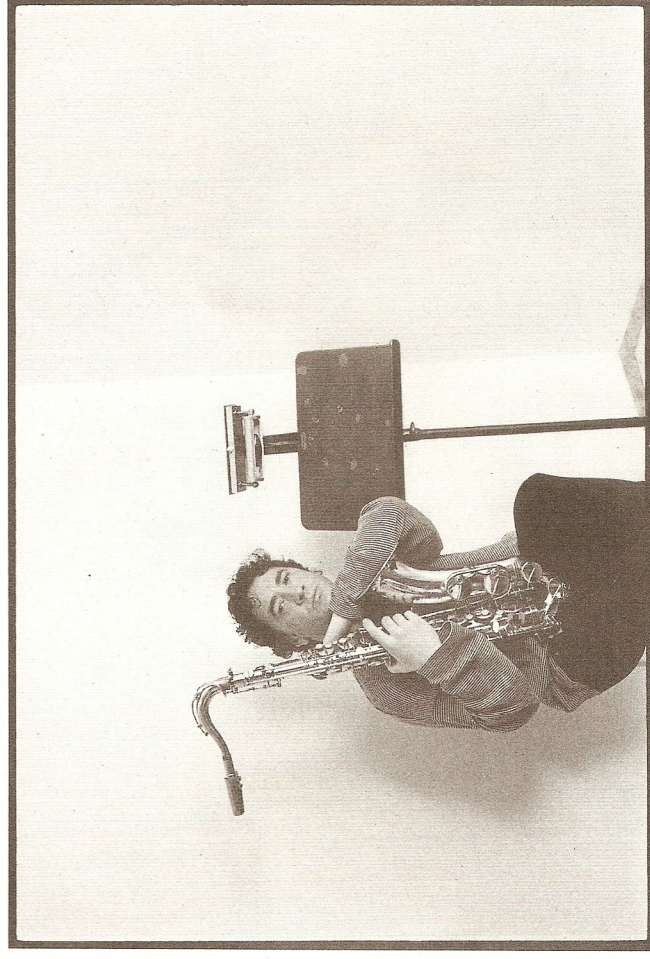
En el ámbito coral, forma parte de la Coral San Ignacio (con quien ha interpretado al órgano el Réquiem de G.Fauré) y del Orfeón Donostiarra. También ha dirigido a la Coral "Aita Garayoa" en conciertos celebrados en Madrid y San Sebastián.

Desde noviembre de 2000 es organista titular de la parroquia "Gurutziaga" del barrio de Ayete de San Sebastián.

Curriculum Josetxo Goia-Arribé

Saxofonista y compositor navarro basa gran parte de su trabajo en tomar y considerar la música tradicional de su tierra transgrediéndola y llevándola así a espacios musicales más universales, todo ello con una dosis de creación personal. Su música es valiente, arriesgada y heterodoxa.

La trayectoria de este músico comienza por una larga experiencia en diferentes estilos musicales después de pasar por los conservatorios de Pamplona y San Sebastián así como 4 años de permanencia en París. Todo este bagaje le posibilitará comenzar una etapa donde J.Goia Arribé liderará sus propios grupos, editando 3 discos a su nombre. En su primer trabajo "Añamendi" (1996) y junto a tres músicos parisinos éste músico nos propone un viaje por la geografía navarra donde tomando elementos del folklore, nos transporta a mundos sonoros mas contemporáneos. Luego vendrá "Eunate" (1998), 13 composiciones para violoncello y saxofón y por último "Herrimiña" (2000) con un repertorio de aires atlánticos y mediterráneos y colaboraciones de alto prestigio. Con estos tres trabajos va desarrollando una coherente trayectoria dentro del panorama musical español que lo sitúa como un interesante creador en lo que al jazz europeo y nuevas músicas se refiere.



Curriculum

Pello Ramirez Intxausti

Natural de Ordizia (Guipúzcoa) violoncellista, y un gran conocedor de acordeon, su primer instrumento El violoncello lo estudió de la mano de Roman Janblonsky y tras terminar sus estudios superiores, este músico ha sido solicitado en varios proyectos de nueva creación, donde su aportación ha sido decisiva Pello Ramirez no es un violoncellista en el que se observe un espacio cerrado de limitado cubicaje entre su arco, dedos y atril; va más allá, escucha, es un gran observador, alguien que disfruta tocando y lo trasmite, alguien que huye de la servidumbre que suelen provocar los ejercicios de virtuosismo estériles. Un músico con buen gusto, vocacional.

Ha colaborado tanto con Iñaki Salvador como con Josetxo Goia-Arbe; también ha colaborado en numerosos discos y grabaciones, televisión y cine así como con una gran parte de los cantautores vascos.

Ultimamente lo hemos podido ver con la cantante portuguesa Dulce Pontes y cualquier día y en cualquier escenario de Euskalherria estará con Benito Lertxundi. Ahí estará Pello Ramirez Intxausti, con su siempre valiosa aportación.

Iñaki Salvador

Pianista donostiarra y músico de sobra conocido con un currículo interminable ya que se podría decir que ha tocado con todos. Verdadero especialista en todo lo que concierne a la música improvisada, composición, arreglos y didáctica. Cuenta con 6 discos a su nombre no sin olvidar innumerables colaboraciones. Iñaki Salvador es ese referente obligado en lo que a la música vasca actual se refiere. Premios y galardones así lo corroboran. Pianista de sensibilidad exquisita acaba de grabar su último trabajo "improvisaciones sobre canciones populares vascas" en el que al igual que J.Goaia-Arbe ha querido darnos su particular visión de la música tradicional vasca, con unos resultados sorprendentes que, en suma, contribuyen a universalizar el patrimonio musical que las manifestaciones populares nos han dejado; un diamante que Iñaki Salvador demuestra saber pulir con honestidad y valentía.

Programa:

Jueves 23 de mayo

Primera Parte

Coral Aita Donostia

- Il est bel et bon P.Passereau
- Caminito Juan de Dios Filiberto
- Alma llanera Arm. Dante Andreo
- Renuncio al mon H. Poos
- Nerea izango zen Artur Dorey
- Oi ama Eskualherri Arr. J. Busto
- Aunitz Urtez B. Lertxundi
- Ascuri Beltza Arm. L. Ondarra
- J. Oñatibia J. Busto

Director: Javier Alberdi

Segunda Parte

Sustraiaen Ahotsa Kontzertua

Inaxio Mokoroaren jaiotzaren urtehurrena 1902-01-21/2002-01-24

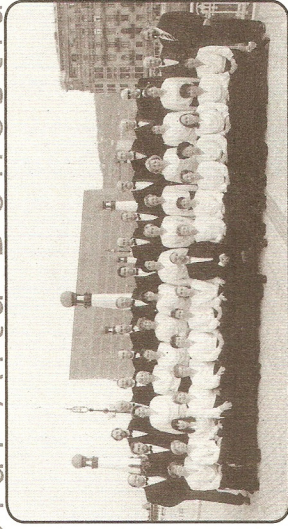
- W. Byrd (1543-1623) Laudibus in sanctis
- I. Mokoroa (1902-1979) Kirye/Sanctus (1966)
- I. Mokoroa Neure maitena
- O. Messiaen O sacrum convivium
- C. Monteverdi (1567-1643) Baci, soavi, e cari
- J. Rheinberger (1839-1901) Quel Augelin, che canta
- J. Busto (1949) Op. 69, Nr 3 Abenlied
- T. Aragües (1935) Soinuen Itsasoan (2001)
- T. Aragües (1935) Romance moro (2001)

Bisak:

- T Reppe/J.M. Forde Bruremarsj
- H. Johnson Aint got time to die
- A. Favero Te quiero (1985)

Director: Mikel Ceberio.

Curriculum



Fundada en 1986 en la Asociación GAZTEDI, recibe por su vinculación con los P.P. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos.

Así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia, y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro folklore.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (Rioja).

El Coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadías y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

Javier Alberdi

Nace en San Sebastián en 1964. Desde corta edad comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Así mismo, entra a formar parte de la coral San Ignacio bajo la dirección de Pablo Garayoa, S.I.

En 1979, se integra en el Orfeón Donostiarra como tenor, siendo su director Antxon Ayestarán. Sigue perteneciendo a esta entidad hasta la actualidad con el maestro Sainz Alfaro.

Estudia canto con Herminia Laborde y Almudena Ortega, actuando como solista en innumerables conciertos dentro y fuera de su ciudad.

Desde 1990 dirige la Coral Aita Donostia, cosechando importantes éxitos en concursos y conciertos.

Curriculum

Sustraiaen Ahotsa

Grupó creado en el año 2001 y formado por 20 cantores y directores experimentados en diferentes coros del País Vasco, arrancó en el panorama musical tras varios proyectos en los que venían coincidiendo y tras observar que partían de inquietudes artísticas confluentes.

Este punto de encuentro pretende ofrecer y trabajar la música coral pero sin dejar de lado otras disciplinas artísticas, buscando y tendiendo nuevos caminos de comunicación hacia el público. En este profundizar a través del arte se pretende, por supuesto, disfrutar del trabajo e intentar transmitirlo al espectador.

Polizones, con guión de Harkaitz Cano y escenografía de Iñaki Epelde, es el primer trabajo llevado a escena, recién estrenado en noviembre.

Tal y como su nombre indica, Sustraiaen Ahotsa (La Voz de las Raíces), en su primer proyecto (la gira realizada recientemente por Chile), ha intentado profundizar en las raíces que años atrás tuvieron que arrancar muchas personas para atravesar el océano.

Desde sus inicios ha realizado numerosos conciertos por toda la geografía Vasca, así como en Francia y Madrid. A finales del pasado año obtuvo el primer premio en el certamen coral de Xixona (Alacant) y recientemente ha sido galardonado con el primer premio en el certamen coral de Ejea de Ejea de los Caballeros (Zaragoza).



Programa:

Viernes 24 de mayo

Archivo de Aránzazu. Muestra musical del S. XVIII

Sin duda alguna, el centro musical más importante del País Vasco (junto con la Capilla de Música de la Catedral de Pamplona) durante los siglos XVII, XVIII y los principios del XIX es el Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu, dotado de una nutrida capilla musical, además de contar con una prestigiosa escuela de música.

Nacido con motivo de una aparición de la Virgen en 1469, este Santuario de larga historia alberga un selecto archivo de música con obras vocales e instrumentales de diversa procedencia, tanto autóctona como extranjera, con predominancia de los siglos XVIII y XIX.

- **Misa a 4**
Kyrie, Gloria, Gratias, Qui Tollis, Qui Sedes, Cum Sancto Spiritu, Credo, Et Incarnatus, Et Resurrexit, Sanctus. (Archivo de Aránzazu, Ms. 132)

- **O Gloriosa Virginum**
(Archivo de Aránzazu, Ms. 161)

- **Tota Pulchra es**
(Archivo de Aránzazu, Ms. 692/1)

- **Oh Admirable (a dúo)**
(Archivo de Aránzazu, Ms. 86)

- **Ah! del Golfo**
(Borrasca). (Archivo de Aránzazu, Ms. 329)

- **Misa a tres con violín y órgano obligado** Mateo Albeniz
Kyrie, Gloria, Qui Tollis, Qui Sedes, Cum Sancto Spiritu, Credo, Crucifixus, Sanctus.
(Archivo Basílica Santa María)

Grupo de Canto MUSIKABI Orquesta MUSIKABI

Director: Javier Santacana

Director: Iñaki Cárcamo

Sopranos: Miren Anza, Inmaculada Apaolaza, Amaia Azpiazu, Arantza Ecenarro, Naiara Garmendia, M^a José Olloquiegui, Ane Zaldúa.

Altos: Adriana Besné, María Cárcamo, Paula Irarorri, Kristina Larrea.

Tenores: Iker Casares, Gaizka Gurruchaga, Javier Santacana, Iñigo Vilas.

Bajos: Xabier López, Mikko Virta.

Violines: Catalin Bucataru, Antonio Bucataru, Francisco Herrero, Xabier Landaluze.

Cellos: Aritz Gómez, Iñaki Alberro.

Organo: Santi Banda.

Biografías de autores

Fernando Eguiguren y Escaregui (1743-)

Nace en Eibar el 17 de Marzo de 1743. En 1751, con 8 años, se encuentra ya en Aránzazu. Toma el hábito Franciscano en Aránzazu en 1759 y profesa 1760. La Gaceta de Madrid, año 1815, en sus páginas 333 a 334 hace mención de este músico a quien considera "organista de muy buena reputación. El P. Donostia incluye en la colección "Música de Tecla en el País Vasco, S. XVIII, un concierto airoso en Re M. Eslava, en su Museo Orgánico, concretamente en el prólogo, le cita como organista famoso.

Manuel de Gamarra (1723-1791)

Nació en Leketitio (Vizcaya) en 1723. A los once años, en 1734, entra como tiple en la Capilla Musical de Bilbao.

En 1740, a los 17 años, Gamarra entra en muda, con lo que debe abandonar su puesto de tiple. En 1741 ya se encuentra en Eibar como organista. En 1750 contrae matrimonio con la donostiarra Ursula de Mendinueta. Posiblemente trabó amistad con el Conde de Peñaforida en esta época. Ingresó en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, siendo maestro de capilla de la Sociedad hasta su muerte. Entre otras actividades, debía contratar músicos y dirigir la orquesta durante los conciertos que tenían lugar las noches de las Juntas Generales.

En 1753, tras la muerte del organista Inurreta, el maestro de capilla Zailorda consigue para Gamarra el puesto de maestro de capilla coadjutor. Pasará a ser titular en 1777.

Gamarra murió en Bilbao a primeros de noviembre de 1791, casado pero sin hijos.

José Mir y Llusá (? - 1765)

No se conocen ni el lugar ni su fecha de nacimiento. La primera noticia que tenemos sobre él nos lo sitúa en 1734 en Madrid, desde donde solicita - autodenominándose "maestro de capilla" - el Magisterio de la Capilla de Ávila, puesto que no llegó a ocupar, ya que al mismo tiempo obtuvo el Magisterio de Capilla en Segovia, donde permaneció hasta 1741, en que pasó a Valladolid con el mismo puesto. En 1752 obtiene el puesto de Maestro de Capilla en el Real Convento de la Encarnación de Madrid. Se desconoce la fecha de su fallecimiento, aunque éste tuvo lugar muy probablemente en 1765.

Fray Agustín de Echeverría (? -1765)

A pesar de poseer el catálogo más amplio de todo el Antiguo Archivo de Música del Santuario de Aránzazu (Gipuzkoa), es un autor prácticamente desconocido. Sus primeras obras están fechadas en Aránzazu en 1756. En una crónica de 1767 se le califica de gran compositor. En otra partitura, su propio sobrino, el tiple Agustín de Alberdi, le menciona como Maestro de Música. Fray Agustín de Echeverría falleció en Aránzazu el 11 de junio de 1792.

Mateo Albeniz (1756-1831)

Nació el 21 de setiembre de 1756 en Logroño, fue Maestro de Capilla de la iglesia Colegial de Logroño, y más tarde pasó con igual cargo a la iglesia de Santa María de San Sebastián. Fue el padre y primer maestro de Pedro Albeniz, celebre maestro de piano de la Reina Isabel II. Murió en San Sebastián el 23 de junio de 1831.

Curriculum

Grupo de Canto Musikabi

El Grupo de Canto Musikabi fue creado por su profesor Javier Santacana, en 1990.

Nace como respuesta a la inquietud pedagógica de poner en práctica ante el público el trabajo realizado en las clases. Se plantea desde la perspectiva, tanto de aquellos que encaminan el canto profesionalmente, como de aquellos que lo realizan de forma amateur.

En sus conciertos colaboran habitualmente con el director Iñaki Cárcamo.

Muchos de los integrantes que han pasado o permanecen en el Grupo de Canto, actúan asimismo como solistas con algunas de las agrupaciones corales más representativas de Gipuzkoa: Escolania San Ignacio, Coral Sta. Cecilia, Orfeón Donostiarr, Coral San Ignacio, Kanta Cantemus, Hondore, etc., participando también como solistas en grabaciones discográficas de dichas agrupaciones.



Del mismo modo algunos de sus antiguos miembros han sido admitidos para realizar estudios de perfeccionamiento, becados por la Diputación Foral de Gipuzkoa, en lugares de renombre como el Conservatorio Superior de Música de París, o la Escuela Superior de Ópera de Berlín.

El repertorio que interpreta comprende muy diferentes estilos y géneros, interpretando música desde el barroco hasta nuestros días y autores como Pergolesi, Mozart, Schubert, Haydn, Donizetti, Verdi, Britten, Falla, Zuparín, A. Donostia, Guridi...

Ha actuado en el Festival de Música Sacra de Valladolid, San Sebastián, Fuenterrabía, Bordeaux, Pamplona...

Colabora habitualmente con la Orquesta de Cámara Musikabi y también ha actuado con la Orquesta Ama Lur de Pamplona, realizando también frecuentes conciertos con piano u órgano.

Programa:

Sábado 25 de mayo

Lausardi Koru Sinfonikoa
Tomás de Garbizu (1901-1989)

Benedicta Meza (1956)

- Kirye (koroa)
- Gloria (koroa)
- Antifona Tocata eran (organoa)
- Credo (koroa eta sopranoa)
- Sanctus (koroa)
- Benedictus (soli eta koroa)
- Agnus Dei (soli eta koroa)

Aitor Olea
M^a Jesus Ugalde
Ainhoa Zubillaga
Jon Etxabe
Jesus M^a García Aréjula
David Azurza

Organoa
Sopranoa
Kontraltoa
Tenorea
Baritonoa
Zuzendaria

Chichester Psalms (1965)

Leonard Bernstein (1918-1990)

- I. Psalm 108-100 (koroa)
- II. Psalm 23-2 (kontratenorea eta koroa)
- III. Psalm 131-133 (koroa eta soli)

Aitor Olea
Ainara Moreno
Ohian Vega
M^a Jesus Ugalde
David Azurza
Jon Etxabe
Jesus M^a García Aréjula
Iñaki Maidagan

Organoa
Arpa
Perkusioa
Sopranoa
Kontratenorea
Tenorea
Baritonoa
Zuzendaria