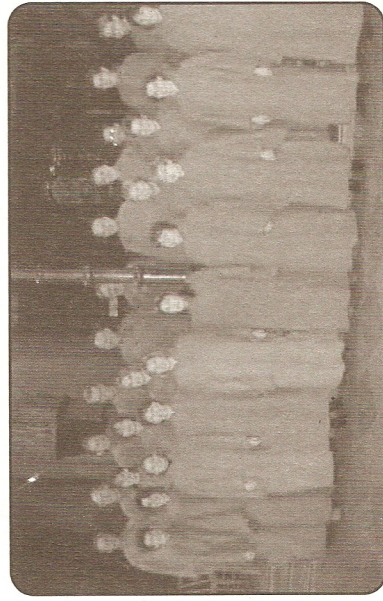


Curriculum

Gustaf Sjökvist

Nacido en 1943. Entre 1963 y 1970 estudió dirección coral en la Real Academia de Música de Estocolmo con Eric Ericson, y más tarde dirección de orquesta con Sixten Ehrling y Carl Münchinger. Desde 1967 es maestro de capilla de la catedral de Estocolmo, y máximo responsable de su actividad musical. De 1986 a 1994 fue director titular del Coro de la Radio Sueca. En 1994 fue nombrado director invitado principal del Coro de la Radio Bávara en Munich. Ha colaborado en conciertos y grabaciones con los maestros Abbado, Muti, Haitink, Giulini, Blomstedt y Levine, entre otros. Es desde 1988 miembro de la Real Academia Sueca de Música, y en 1991 el Gobierno Sueco le nombró Profesor.



IV. Semana Musical

IV. Aste Musikala

13 al 17 de Junio 2001
20:30 h.

Aita Donostia

8:30etan
2001eko Ekainak 13tik 17ra

Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

Organizan / Antolatzaileak:

GAZTEA

Aita Donostia

Colaboran / Laguntzaileak:



GIPIZKOAKO
ABESEATZEN
ELKARTEA



CAJA LABORAL
EUSKADIKO KUTXA

CARNCIAS SAN MARCIAL, S. COOP.



kutxa

zuri esker
gracias a ti

Patrocina
Babeslea

MEMORANDUM

Nos complace presentarles este nuevo Festival (IV Semana Musical Aita Donostia) que la organiza la asociación Gaztedi en San Sebastián el próximo mes de Junio 2001.

La asociación Gaztedi, es una iniciativa de carácter fundamentalmente Religioso-Cultural de los P.P. Capuchinos de San Sebastián. La comunidad de P.P. Capuchinos de nuestra ciudad ha mantenido históricamente una importante tradición musical. Antes de la construcción y asentamiento de la comunidad en la iglesia actual del centro, el nombre de un capuchino es referencia directa al espíritu musical de la ciudad, Dn. José Antonio Zulaika, Aita Donostia. Este gran músico, musicólogo, historiador y folklorista, es una de las grandes personalidades artísticas donostiarras de este siglo.

En los años 40 se produce, ya en la actual iglesia, la creación de la escolanía "Nuestra Señora de Lourdes", importante formación coral infantil que bajo la dirección, entre otros del P. Francisco de Lazcano mantuvo una muy destacada actividad en los acontecimientos y escenarios más importantes. En la actualidad la comunidad de los P.P. Capuchinos cuentan con otro artista, el P. Lorenzo Ondarra, compositor y organista de gran importancia en la música vasca contemporánea. Asimismo con la creación 1987 de la "Coral Aita Donostia" que, partiendo de aquellos escolanos es hoy un reconocido coro de voces adultas y sigue manteniendo la tradición musical de nuestra comunidad. Presentamos un II. Festival con Agrupaciones Corales, Solistas Locales y Organistas, todos ellos ofreciendo un repertorio que en torno a la música religiosa nos permitan disfrutar de 6 estupendos conciertos.

MEMORANDUM

Datorren hilean, 2001eko ekainean, Donostiako Gaztedi Elkartek, "Aita Donostia IVgo aste Musikala" antolatzen duen festivalaren berri pozik ematen dizuegu. Gaztedi Elkartea, Donostiako Kaputxinoen ekimen erlijioso-kultural bat da. Gure hiriko Kaputxinoen komunitateak, betidanik tradizio musikal haundi bat izan du.

Oraingo Eliza hiri erdian eraiki aurretik bada Kaputxino baten izen ospetsu bat, Donostiak duen musikarako joeraren erreferentzia zuzena dena. Hots, On Jose Antonio Zulaika, "Aita Donostia". Gizaldi honetako Donostiar pertsonaltate artistiko ospetsuenetako bat da gure musikari, musicologo, historialari eta folklorezale hau.

Berrogeigarren hamarkadan, oraingo Eliza honetan bertan, "Lourdeseko Ama Birjinaren" eskolania sortu zen. Haur koral hau, garai horretan oso ezaguna izan zen eta beste askoren artean "Aita Francisco de Lazcano"ren zuzendaritzapean egon zen. Urte horietako ekitaldi ospetsuenetan aktuzio eder ugari izan zuen. Gaur egun, oraindik ere, Kaputxinoek ere badute beste musikagile eta organojoale aparteko bat, Aita Lorenzo Ondarra, euskalmusika barnean leku haundi bat betetzen ari dena. Era berean, eskolaniako haur haietan funtsaturik 1987an "Aita Donostia Korala" hau sortu zen. Berau, gaur egun, ahots helduen koral nahiko ezaguna da hiri honetan. Eta gure herriaren tradizio musikalarri eusten jarraitzen du.

Honako talde hauek osaturiko IIgo Festival hau aurkeztzen dizuegu: Koral, Donostiar solista edo bakarlari eta Organujoale. Guzti hauek musika erlijiosoa eskainiko digute eta beraioen edertasun sakonaz gozatzen lagunduko digute emango dizkiguten 6 kontzertu hauek.

IV SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA Junio 2001

Del 13 al 17 de Junio en la

Iglesia de los P.P. Capuchinos de Donostia a las 20:30 h. en los días señalados.

Programa:

Miércoles 13 de junio

Concierto de órgano - Oscar Candendo
Grupo Vocal KEA Ahots Taldea

Jueves 14 de junio

Sinfonía en Do Carl Von Dittersdorf
Misa de la Coronación Mozart
Orquesta del Conservatorio

Solistas:

- Arantxa Echave (soprano)
- Omar Bartolomé (contratenor)
- Jose Antonio Vega (tenor)
- Iñigo Laboreria (baritono)

Coral Aita Garayoa
Coral Aita Donostia

Viernes 15 de junio

Concierto de órgano - Arkaitz Mendoza
Coro Hondore

Sábado 16 de junio

Coro Juvenil de Gipuzkoa

Domingo 17 de junio

Coro de la Catedral de Estocolmo

Programa:

Miércoles 13 de junio

Primera Parte

Oscar Candendo

MÚSICA PARA ÓRGANO SOBRE TEMAS GREGORIANOS .s.xx

Tríptico para órgano sobre un tema gregoriano

- Introito
- Prefacio
- Toccata con diapente

T. GARBIZU (1901-1989)(Centenario de su nacimiento)

Itinerario Mysticum:

- Adoro te, latens deitas
- Dulce Lignum
- Exultatio Paschalis

PADRE DONOSTIA (1886-1956)

L'orgue Mystique, N° 28 .Sacratissimmi Cordis Jesu

- Prelude et Fresque

CH.TOURNEMIRE (1870-1939)

In Festo Corporis Christi

- Ante Introitum
- Post Offertorium
- Post Communionem
- Post Benedictionem("Lauda Sion")A: HEILLER (1923-1979)

Segunda Parte

Grupo Vocal KEA Ahots Taldea

Magnificat

A. Pärt (1989)

Clavante Brillioso

T. Jennefelt (1997)

Noche Oscura

M. Castán (2000)

(Texto: Juan de la Cruz)

De A.M.D.G.:

(Texto: G.M. Hopkins)

Prayer I

God's Grandeur

B. Britten (1939)

Priez pour Paix (Oración por la Paz) A. Donostia

(Texto: Charles d'Orléans)

Curriculum Oscar Candendo

Oscar Candendo Zabala, nacido en Antzuola en Octubre 1971.

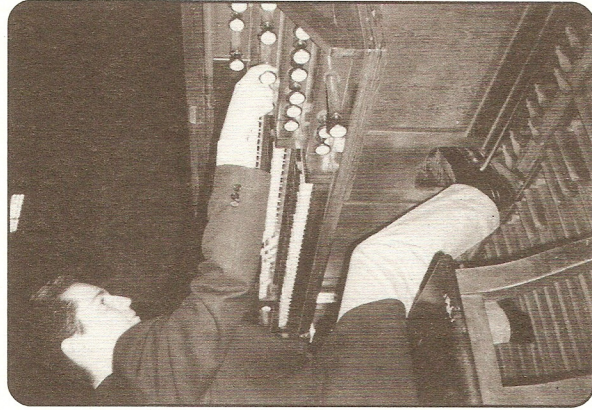
Cursa estudios de piano en el conservatorio de San Sebastián con el catedrático Juan Padrosa, finalizando el Grado Superior con la máxima puntuación. Paralelamente estudia órgano en los conservatorios de Bayona- con B. Carrau y en Pau con J. Martín Moro- obteniendo la medalla de Oro de la unanimidad en el Grado Superior. Continúa su formación en la "Ecole d'Études Musicales Supérieures" de Toulouse con M. Bouvard y J.W.Jansen como profesores permanentes y Szatmary, D. Moroney, A.Stricker, etc.

En Barcelona estudia con M. Torrent.

Ha asistido como alumno activo a los Cursos de Organo Romántico de San Sebastián con Daniel Roth y Jean Boyer. Trabaja la música de C. Frank y Ch. Tournemire con Pierre Cogen, sucesor de ambos en la iglesia de Ste. Clotilde en París.

En 1992 obtiene el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales celebrado en Sevilla.

Al año siguiente le es concedido el Premio Andrés Segovia y J.M. Ruiz Morales en el Curso Universitario Internacional de Santiago de Compostela. En 1998 obtiene el Diploma de Postgrado y Espelización del Departamento de Musicología del CSIC por haber realizado el Curso de Interpretación de la Música de Organo Barroco Europeo impartido por la maestra, Montserrat Torrent. Seleccionado como representante español para asistir al Seminario de Música Ibérica dirigido por G. Doderer y celebrado en Braga(Portugal) organizado por la Asociación Europea de Juventudes Musicales. Ha ofrecido numerosos recitales en nuestro país: Auditorio Nacional(Madrid), X Festival Internacional de Organo de Asturias, I Ciclo



Internacional de Organo del Principado de Andorra, Quincena Musical de San Sebastián, 48 Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Capilla de Venerables (Sevilla), Catedrales de Avila, Barcelona, Pamplona, Valladolid, etc.: en Francia: Bayona, Pau, Toulouse y Alemania: Colonia, Dusseldorf, Kvelaer.

Ha actuado además como solista con la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Es coautor- junto a F. Clastier - de un estudio sobre Órganos Franceses en el País Vasco y Navarra (1850-1925) publicado primero en la revista "Órgues Meridionales" de Toulouse y más tarde, corregido y ampliado, en la Sociedad de Estudios Vascos - Eusko Ikaskuntza: Cuadernos de Sección (Música) 7, 1994.

En la actualidad es organista de la Catedral del Buen Pastor en San Sebastián y recientemente ha obtenido, por oposición, la plaza de profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Cataluña.

Curriculum

Grupo Vocal KEA Ahots Taldea

MOIRA CEBERIO Soprano
MIREN GARIKANO Soprano
KARMELE IRIARTE Soprano
M^a JESUS UGALDE Soprano
DAVID AZURZA Contratenor
ARANTXA IBAZUSTA Contralto
JAVIER ALBERDI Tenor
JON ETXABE Tenor
PATXI IARDIO Tenor
JOSU LÓPEZ SORALUZE Barítono
XABIER SARASOLA Barítono
VÍCTOR G^o DE LA TORRE Bajo



Enrique Azurza

Formado en junio de 1997 con el objeto de difundir la música coral del último siglo, es el único grupo de estas características en el País Vasco. Sus componentes provienen de diversas agrupaciones vascas y poseen una amplia formación musical y vocal. Muchos de ellos son profesionales de la música: profesores de canto, solistas, directores de coro, compositores.

Hizo su presentación en junio de 1998 en Beasain, estrenando la obra "Kriatura Bat" del compositor vasco Jesús M^a Sagarna.

En junio de 1999 fue invitado por ERESBIL (Archivo de autores vascos) para interpretar obras de músicos vascos del siglo XX. En este concierto estrenó "Jesu Duleis memoria" de Enrique Vázquez, obra que recibió el Premio a la Creación Musical Contemporánea 1998 del Gobierno vasco.

Invitado por el Festival Internacional de Tolosa, ofreció un concierto en el marco del Gran Premio Europeo de Canto Coral que tuvo lugar recientemente en dicha localidad. Ha actuado además en la Semana de Música Contemporánea de Leioa (Vizcaya) y en la de Vitoria, en la Semana de Música Religiosa de Segovia, y en el Festival Internacional de Polifonía de Avila.

En la última edición de Musikaste interpretó "Zurezko Olerkia", de Luis de Pablo, para grupo vocal, txalaparta y percusión. Esta misma obra fue interpretada en la última edición de la Quincena Musical Donostiarrá.

Estudia dirección coral en el País Vasco y en Estocolmo con Anders Eby, becado por la Diputación de Guipúzcoa.

Dirige el Coro Hodeiertz de Tolosa, el Coro de la Universidad del País Vasco, el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral y el Coro Juvenil de la Federación Española de Coros, con los que ha participado con éxito en festivales y concursos nacionales e internacionales.

En 1991 recibió el premio al mejor director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria).

En 1996 participó con el Coro Hodeiertz de Tolosa en el IV Simposio Mundial de Música Coral que tuvo lugar en Sidney (Australia), invitados por la Federación Internacional de Música Coral como único representante español.

Es profesor de dirección en los cursos de la Federación de Euskal-Herria y en la Federación de Aragón. Ha sido profesor de canto coral en el Conservatorio de Leioa (Vizcaya) y director de la Coral San Juan Bautista de dicha localidad. Ha impartido además cursos y seminarios por toda España. Es invitado regularmente como jurado en diversos certámenes. En 1996 fue miembro del jurado del Gran Premio Europeo de Canto Coral que se celebró en Debrecen (Hungría).

Es asesor musical del Festival Internacional de Tolosa y de la Federación Española de Coros. Ha actuado además con el Coro San Jakob de Estocolmo, el Coro Juvenil de la Federación de Guipúzcoa y el Coro Región de Murcia.

Programa:

Jueves 14 de junio

Sinfonía en Do Carl Von Dittersdorf
Misa de la Coronación Mozart
Orquesta del Conservatorio

Solistas:

- Arantxa Echave (soprano)
- Omar Bartolomé (contratenor)
- Jose Antonio Vega (tenor)
- Iñigo Laboreria (barítono)

Coral Aita Garayoa

Coral Aita Donostia

Curriculum

se forma en el Curso 1.998-99 y tiene como objetivo conseguir que los alumnos desarrollen el hábito de tocar en grupo, además de interpretar y conocer diferentes obras de distintas épocas y estilos, trabajando la afinación dinámica, conjunción rítmica etc. Asimismo, los alumnos de Dirección de Orquesta realizan sus prácticas dentro de la misma.



Este curso, la orquesta está formada por 37 alumnos de grado medio LOGSE y 11 alumnos del grado superior Plan 66.

Los conciertos realizados han sido los siguientes 19-6-1999 Sala Maestro Escudero, 20-6-99 Teatro Principal; 18-12-99 Sala Maestro Escudero; 18-6-2000 Sala Maestro Escudero; 16-12-2000 Teatro Principal; 1-6-2001 Salón de Plenos del Ayuntamiento.

Cuentan con un amplio repertorio de obras interpretadas de diferentes compositores, tanto internacionales como Brahms, Bach, Bizet, Tchaikovsky, Beethoven, como vascos contemporáneos; J.C. Arriaga y T. Aragües.

Curriculum

Jose Mari Oartzabal Beloki

Nace en Andoain, Estudia Solfeo y Canto con D. Alberto Aguirre y trompeta con su padre, Joxe Mari Oartzabal Zigarán. Entra a formar parte de la banda de Andoain bajo la dirección de D. Luis Fraca. Fue componente del grupo vaso "Euskaros taldea".

Termina los estudios de Trompeta en el Conservatorio de Donostia, obtiene el Primer Premio Fin de Carrera. Perfecciona sus conocimientos con D. Douglas Mc. Clure.

Realiza estudios de armonía con D. José Luis Marco. Composición con Francisco Escudero y Dirección de Orquesta con D. Tomás Aragües.



En el año 1.975 realiza la labor docente en la academia de Música "Santa Cecilia" de Lasarte. Desde 1986 es Catedrático de Trompeta por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Donostia. Entre 1987-1989 dirige la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Donostia. A partir de 1.990 dirige la Banda de Alumnos de dicho Conservatorio y desde 1.998 dirige la "Ikaslee Orkestra Sinfonikoa".

Ha participado en numerosos programas de ETB, como Director-arreglista e intérprete y también como Director y arreglista en grabaciones para Banda y grupos musicales.

Curriculum

Fundado en 1986 por un reducido grupo de padres de alumnos del Colegio San Ignacio de Loyola de San Sebastián bajo la dirección de José Antonio Sainz Alfaro.

Desde Noviembre de 1987 ha tenido varios directores como Iñaki Cárcamo, Juan José Beristain y en la actualidad su director es Patxi Aizpiri.



Coral Aita Garayoa

En la actualidad lo componen unos cuarenta coralistas y cuentan en su repertorio diferentes estilos desde polifonía del siglo XVI y siguientes hasta el más variado folklore vasco y universal.

Ha intervenido en numerosos conciertos y ciclos de música en diferentes ciudades y en su palmarés cabe destacar los siguientes premios. 1991 Primer premio y Lira de Oro del Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria). 1992 Primer Premio y Trofeo Especial a la mejor interpretación de la obra obligada en el V Concurso de Masas Corales de Autol (Rioja). 1996 Segundo Premio Polifonía en el Certamen de Habaneras de Torreveja (Alicante). Julio 1998 Segundo premio y trofeo mejor interpretación de la obra obligada y Premio del Jurado Popular del XXXI Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantabria) y en Mayo del 2000 el Segundo Premio en el II Certamen Coral Villa de Benasque (Huesca).

Patxi Aizpiri Mugica

Nacido en San Sebastián en 1969, estudio la carrera de piano en el conservatorio de su ciudad natal donde obtuvo las máximas calificaciones. Primer Premio fin de carrera de Grado Superior y Primer Premio de Música de Cámara.

Becado por la Diputación Foral de Guipuzcoa y el Gobierno Vasco (1989-1991), realizó Estudios de perfeccionamiento en la Escuela Internacional de Piano "Ciem-Mozart" en Laussane (Suiza) bajo la dirección del Maestro Fausto Zadra y en Oviedo (1992-1995) con la profesora Tsiala Kvernadze.

Ha participado en diversos con renombrados profesores tanto nacionales como extranjeros y trabajado con directores tan afamados como Zubin Mehta, Claudio Abbado y Riccardo Muti, entre otros muchos. Habiendo ofrecido innumerables conciertos por diversas ciudades de España y Europa. En la actualidad es pianista del Orfeón Donostiarra, colabora con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y desde Septiembre de 1999 es director de la Coral Aita Garayoa y desde Septiembre 2000 de la Coral San Ignacio.

Curriculum

Fundada en 1986 en la Asociación GAZTEDI, recibe por su vinculación con los PP. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.



Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos.

Así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia, y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro folklore.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (Rioja).

El coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadas y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.



Javier Alberdi

Nace en San Sebastián en 1964. Desde corta edad comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Así mismo, entra a formar parte de la coral San Ignacio bajo la dirección de Pablo Garayoa, S.I.

En 1979, se integra en el Orfeón Donostiarra como tenor, siendo su director Antxon Aystarán. Sigue perteneciendo a esta entidad hasta la actualidad con el maestro Sainz Alfaro.

Estudia canto con Herminia Laborde y Almudena Ortega, actuando como solista en innumerables conciertos dentro y fuera de su ciudad.

Desde 1990 dirige la Coral Aita Donostia, cosechando importantes éxitos en concursos y conciertos.

Curriculum

Arantxa Echabe



Nació en San Sebastián, realiza su formación musical en la escuela Musikabi de San Sebastián, donde estudio canto con el profesor Javier Santacana.

Durante su etapa de formación ha sido miembro de diferentes agrupaciones corales. Escolanía de San Ignacio. Coral San Ignacio, Orfeón Donostiarra y Coral Hondore (en estas dos últimas sigue siendo miembro), interviniendo en todas ellas como solista.

Como miembro destacado del grupo Musikabi, ha intervenido como solista en múltiples conciertos en diversos ciclos musicales, en las ciudades de Burdeos, Valladolid, Pamplona, Bilbao, Fuenterrabía, San Sebastián, etc. Ha colaborado también con la orquesta de cámara Fiat Música. En los últimos años ha venido realizando diversas colaboraciones con el Conjunto Barroco de San Sebastián interpretando obras de Bach y Purcell.

Omar Bartolomé



Comienza sus estudios musicales en Ordiziako Musika Eskola de la mano de Amalia Ibañez. Con ella realizará sus primeros estudios de canto y dará sus primeros recitales.

Posteriormente se traslada al Conservatorio de Beasain donde continuará con sus estudios musicales de piano, historia, armonía, etc.. continuando su preparación vocal con Almudena Ortega. Actualmente se prepara con el profesor de canto Iñaki Olazabal.

Ha realizado diferentes recitales interpretando distintas obras entre las que destacan la Misa n.º 2 de Schubert, Misa de Navidad de Kronsteiner, Stabat Mater y Salve Regina de Pergolesi, Dixit Dominus de Vivaldi...

Ha complementado su formación musical con diferentes cursos y profesores entre los que destacan Aldo Balddin y Thomas Quashtof (cursos de interpretación vocal), Carmen Ayastui (cursos de Piano) y John Poole (curso de interpretación de música Romántica).

Ha sido miembro de las corales Oroith, Hoiedertz y Oilur, así como del grupo vocal KEA. También ha colaborado con la Capilla Peñaflorida y actualmente es miembro del Orfeón Donostiarra y la Coral Hondore.

Curriculum

Jose Antonio Vega Vega

Nace en 1963 en Donostia, donde realiza estudios de solfeo, piano y violín.

En 1981 ingresa en la Coral Andra Mari de Rentería, en donde permanece hasta 1988, año en el que pasa al Orfeón Donostiarra, con el que ha intervenido con pequeñas intervenciones de solista en obras como Gloria de Polenc, Vida Breve de Falla, Fidelio de Beethoven, etc.. así como en obras de folklore.

Ha recibido clases de canto con los profesores de Donostia, Centenario de la Catedral del Buen Juan Eraso y Almodena Ortega. Ha asistido a cursos sobre educación de la voz, organizados por la Fundación Tonino Coscarelli con los maestros Eduardo Muller y Marcela Reale.

Entre el repertorio interpretado cabe destacar obras como: Misa de la Coronación, Gran Misa en Do, 1º Sacerdote y hombre armado en La flauta Mágica o Misa Brevis de Mozart, Cantata 140 de Bach, Misere de Felipe Gorriti.

Ha participado en ciclos como Quincena Musical Donostiarra, Temporada de la Sala Pleyel de París, Musikalia de Bilbao, Festival de la Música Sacra de la Catedral de Pamplona, Festival Bach

Algunas de las orquestas con las que ha cantado son las siguientes: Virtuosos de Moscú, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta de Bilbao, Arrasate Musical, etc, bajo la dirección de maestros como: V. Spivakov, Helmunt Rilling, Ralk Weikert, Antoni Ros Marbá, Jose Antonio Sainz Alfaro, Juanjo Ocón etc.

Ha intervenido en recitales y en los ciclos de compositores vascos organizados por el archivo de música Eresbil Eresiak.

Iñigo Laborería



Nacido en San Sebastián. En 1974 ingresa como tiple en la Coral San Ignacio. Desde 1981 forma parte del Orfeón Donostiarra, donde ocasionalmente actúa como solista. Ha interpretado el Miserere de Gorriti durante los Festivales de Música Religiosa de la Catedral de Pamplona. Y en el Festival de Perelada.

Ha cantado El Requiem alemán de Brahms y el Requiem de Fauré y la Misa de la Coronación de Mozart.

En el campo de la ópera ha sido "Dido" en la ópera Dido y Eneas de Purcell "Leidor" en la ópera Leidor de Mocoora, "Aita Gaspar" en la ópera Itziar, y en el papel de Lavitsky en la ópera Boris Gudunov, organizada por la Quincena Musical Donostiarra.

Programa:

Viernes 15 de junio

Primera Parte

Arkaitz Mendoza

Tocata y Fuga en Fa Mayor Bux 157

D.BUXTEHUDE (1637-1707)

Preludio y Fuga en sol menor

N.BRUHNS (1665-1697)

Chacona en mi menor Bux 160

D.BUSTEHUD

Preludio Coral "O Lamm Gottes Unschuldig"

J.S. BACH(1685-1750)

Sinfonía de la Cantata BWV 29 (Transcripción de M. Dupré)

J.S.BACH

Segunda Parte

Coral Hondore

Lagime d'amante al sepulcro dell'amata:

C. Monteverdi

Incenerite spoglie
Ditelo, o fuimi
Darà la notte il sol
Ma te raccoglie
O chiome, amate reliquie

Responsorios para el Triduo Santo:

(J.I. Prieto S.J.)

In monte oliveti
Omnes amici mei
Sicut ovis

A hymn to the Virgin

(B. Britten)

Ave verum

(I. Raminsh)

Curriculum

Arkaitz Mendoza

Nacido en Andoain en 1983, comenzó sus estudios de piano en la Escuela Municipal de San Sebastián en 1993 bajo la dirección de Laurentino Gómez continuando los mismos en el Conservatorio Superior con Cristina Navajas. Desde 1995 cursa sus estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Bayona de la mano de Bernardette Carrau.

Ha obtenido numerosos premios entre los que cabe destacar él

- Ciudad de San Sebastián 1994, 1996, 1999
- Ciutat de Carlet - Valencia 1995, 1996
- Lucien Wurmser - París, 1996
- Marisa Montiel - Linares 1998
- Ciutat de Xàtiva - Valencia 1999
- Nuevas Estrella - Bilbao 1999-20000
- Gerardo Diego - Soria 2000.



En Noviembre 1997 actuó como solista en los conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En junio 1998 obtuvo el Certificado de Recital de la Guilda School de Londres. Desde Septiembre del 98 forma parte de la Coral San Ignacio con quien ha interpretado al órgano el Réquiem de Fauré en Abril en la Iglesia de San Vicente.

Ha asistido a los cursos de verano de Santander, impartidos por Boris Bloch y Russell Sherman, Y en el Curso Internacional de Órgano Romántico de San Sebastián con el profesor Daniel Roth.

Coro Hondore

El coro Hondore se crea como respuesta a las inquietudes de unos jóvenes, amigos entre sí, miembros de diferentes agrupaciones corales de Guipuzcoa, con el deseo de profundizar en las posibilidades del canto coral.

A pesar de la juventud de sus componentes, gozan de amplia experiencia coral, tanto por su formación individual como por su participación en sus respectivos coros.

Ha ofrecido conciertos de órgano dentro de los actos programados en el Centenario de órgano de Azcoitia y en todas las ediciones de la Semana Musical Alta Donostia. Y en la Iglesia de Durango.

Asimismo ha realizado recitales en Tudela Mondragón, Andoain, Beasain y Pasai Antxo. Colabora como organista en la Parroquia de San Ignacio y desde el pasado mes de noviembre es organista titular de la Parroquia de Ayete. En semana Santa ha dirigido a la coral Aita Garayoa dentro de los actos litúrgicos de la Iglesia de los Jesuitas.

Su repertorio es amplio y variado, abarcando diferentes estilos y épocas, si bien está especializado en la interpretación de música religiosa.

Desde su primera actuación en Diciembre de 1996, el Coro Hondore ha ofrecido diferentes conciertos entre los que destacan los realizados en XV Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia y de la Quincena Musical de San Sebastián en 1997.

Programa:

Sábado 16 de junio

Coro Juvenil de Gipuzkoa

Primera Parte - Directora: Pili Anuncibay

AVE VERUM

W.Byrd

LOVE DEN HERRN, MEINE SEELE

C.M.Reinthal

REGINA COELI

V. Miskinis

DOS CANCIONES

D.Andreo-R.Alberti

EL MAR MUERTO

NO QUIERO BARCA

CANTO NO BERCE J.Dominguez

GAUR HEMERETZI MENDE

T. Garbizu

Segunda Parte - Director: Javier Busto

CAMINITO

J.de Dios Filiberto-D.Andreo

CADE LA SERA

I.Pizzetti

HER, NUN LÄSSEST DU DEINEN DIENER IN FRIEDEN FAHREN

F.Mendelssohn

UBI CARITAS

I.Raminsh

WALKING IN THE SPIRIT

M.Hayes

PRaise THE LORD

J.Busto

Curriculum

Gipuzkoako Gazte Abesbatza

1994

ean, GIPUZKOAKO ABESBATZEN FEDERAZIOARI, bere abesbatzetako abeslari gaztez osatutako abesbatza bat sortzeko ideia bururatzen zaio. Gipuzkoako Foru Aldundia egitasmoa bultzatzera animatzen da eta urte bereko irailean, Hondarribian lehen topaketa egiten da, abeslariak egundoko erantzuna ematen dutelarik. Helburu argi batez sententzio berriak sorraziko dizkieten musika obrak abeslari guztiei helarazteko intentzio sendoz sortu zen abesbatza: interpretazio musikaren ete giza harremanaren hobekuntzaren bidezko hezkuntza.

Orduezkero eta ezagunak diren zuzendaritzapean, abeslari berrick urtero "mamiz" beteriko abesbatza musika prestatzen hasten dira, musika idazkera bertan morgildurik dauden sentimentu "esentzia" bilatuz. Abesbatza hau asteburu gutxitan bildu da urtean zehar eta, abeslarien aldetik, bakarkako lan gogorra eskatzen dar. Egitasmoa handinahiez beterik dago eta denbora behar du emaitza hoberenak eman ditzan. Gure abesbatza maiala hobetzeko hau bide berri bat izan daitekeela erakundeek ulertzen badute, guztion artean, urte batzutan, euskortasunez eta gogoz, gauza interesgarriak lor ditzakegula ziur gaude. Lanean jarraituko dugu.



Curriculum

Coro Juvenil de Gipuzkoa

En 1.994, la FEDERACION DE COROS DE GIPUZKOA plantea la idea de crear un coro formado por los jóvenes cantores de sus coros. La Diputación Foral de Gipuzkoa se anima a potenciar el proyecto y en el mes de septiembre del mismo año, se realiza el primer encuentro en Hondarribia, con una fenomenal respuesta por parte de los cantores. El coro se formó con el firme propósito de hacer llegar a todos los cantores, obras musicales que les aportaran sensaciones novedosas con un objetivo claro: "la formación a través de la interpretación musical y la mejora de las relaciones humanas".



Es un coro mixto formado por jóvenes menores de 30 años provenientes de coros federados, muestra significativa del movimiento coral en Gipuzkoa.

Desde entonces, y bajo la dirección de conocidos directores, nuevos coralistas inician anualmente la preparación de música coral llena de "contenido", con una clara búsqueda de la "esencia" de los sentimientos inmersos en la propia escritura musical. Este coro se reúne unos pocos fines de semana al año, exigiendo de los coralistas un trabajo individual muy intenso. El proyecto es ambicioso y necesita tiempo para que ofrezca los mejores resultados. Si las instituciones entienden que éste puede ser un camino novedoso para la mejora de nuestro nivel coral, estamos seguros que entre todos podremos, en unos años, con tenacidad y entusiasmo, lograr cosas interesantes. Seguiremos trabajando.

Curriculum

Javier Busto

alladolideko EDERKI Abesbatza zuzendu zuen 1971tik 1976 bitartera.

Hondarribiako ESKIFAIA Abesbatzaren sortzaile eta zuzendaria izan da 1978tik 1994ra.

Kanta Cantemus Koroaren sortzaile eta zuzendaria 1995 ezkerotik.

Izen handiko abesbatzen lehiaketetan epaimahaikide izaten da: Ejea de los Caballeros, Las Palmas de Gran Canaria, Tolosa, Arezzo, Tours, Takarazuka, ...

Konposaketa sariak eskuratu ditu Bilbo, Tolosa eta Igaladan eta bere konposaketak Alemania, Estatu Batuak eta Suedian argitaratzen dira.

Tokyo Cantat 2.000ko zuzendari gonbidatua.



Haia dirigitu al coro EDERKI en Valladolid (1971-1976).

Fundador-director del coro ESKIFAIA en Hondarribia (1978-1994).

Fundador-director de Kanta Cantemus Koroa (1995).

Participa como jurado en los más prestigiosos concursos corales (Ejea de los Caballeros, Las Palmas de Gran Canaria, Tolosa, Arezzo, Tours, Takarazuka, ...).

Premios de composición en Bilbao, Tolosa e Igalada. Sus composiciones están siendo editadas en Alemania, EEUU y Suecia.

Director invitado al Tokyo Cantat 2.000.

Curriculum

Pili Anuncibay

Donostia eta Irungo Kontserbatorioetan musika ikasketak egin zituen eta, ondoren, Musika Hezkuntza Bizkaiko Irakaslegoaren Unibertsitate Eskolan ikasi zuen.

Hondarribiko Eskifaia eta Europako Gazteen Abesbatza (1994-1995) abeslaria izan da eta, gaur egun, Kanta Cantemus Koroan abesten du.

Zuzendari lanetan, Hondarribiako Eskifaia Txiki zuzendu zuen 1996tik 1998ra. 1997an Nayade Abesbatza sortu eta, orduz geroztik, bertako zuzendaria da.

1999. urtetik Gipuzkoako Gazte Abesbatza zuzentzen du, Javier Bustorekin batera.



Realiza estudios de música en los Conservatorios de Donostia e Irún y termina su formación en 1998 en la Escuela Universitaria de Magisterio Musical en Bizkaia.

Ha sido coralista del Coro Eskifaia, del Coro Juvenil de Europa (1994-1995) y, actualmente, continúa cantando en el Coro Kanta Cantemus.

Como directora, ha dirigido el Eskifaia Txiki de Hondarribia (1996-1998) y en 1997 creó y asumió la dirección del Coro Nayade de Irún.

Desde 1999 dirige el Coro Juvenil de Gipuzkoa, junto a Javier Busto.

Programa:

Domingo 17 de junio

Coro de la Catedral de Estocolmo

Waldenby, Michael
f 1953

Dos motetes op 35
Rex virtutis
Hominis dies

Busto, Javier
f 1949

Dos motetes
O sacrum convivium
Pater Noster

Brahms, Johannes
1833 – 1897

O Heiland reiss die Himmel auf

Grieg, Edward
1843 – 1907

Ave maris stella

Nörgård, Per
f 1932

Du skal plante et trae
Flos ut rosa flouruit

Sandström, Jan
f 1954

Gloria
Sanctus

Rautavaara, Einojuhani
f 1928

Suite de Lorca
Cancion de jinete
El Grito
La luna asoma
Malaguena

(música de órgano o piano)

Arr Anders Nyberg

I denna ljuva sommartid

Alfvén, Hugo
1872 – 1960

Aftonen

Wikander, David
1884 – 1955

Kung Liljekonvalje

Lindberg, Nils
f 1933

Tre folkliga melodier från Dalarna
Gammal fäbodpsalm
Kom min vän
Visa på väg

The Stockholm Cathedral Choir
Håkan Martinsson, organ
Gustaf Sjökvist, conductor

Curriculum

Coro de la Catedral de Estocolmo

La catedral de Estocolmo es uno de los centros de culto más importantes de Suecia y en ella tienen lugar muchas de las celebraciones nacionales y ceremonias reales.

El coro de la catedral, compuesto por 35 cantores, ocupa un lugar central en la vida musical del templo, participando en los servicios religiosos más importantes así como con una veintena de conciertos al año.

El repertorio del coro abarca todo el abanico de la música religiosa, desde el canto gregoriano hasta la actualidad, e incluye un amplio número de obras a capella y con orquesta. Una parte importante del repertorio es música contemporánea. El coro ha estrenado numerosas obras de Ingvar Lidholm, Sven-Erik Bäck, Torsten Nilsson, Lars Edlund y Sven-David Sandström.

Desde hace 70 años, el coro ofrece en diciembre 4 o 5 interpretaciones del Mesías de Haendel. Esta obra fue grabada el año 1997. El coro ha realizado otras grabaciones de música sueca, escandinava e internacional.

El coro ha trabajado con prestigiosos directores como Eric Ericson, Herbert Blomstedt, Okko Kamu, Esa-Pekka Salonen, Norman Luboff y Ward Swingle. Desde 1967 dirige el coro Gustaf Sjökvist.

El Coro de la Catedral de Estocolmo ha realizado giras por Australia, E.U.U., Francia, Gran Bretaña, Austria, Alemania, Polonia e Italia y espera visitar pronto España por vez primera!