

CORAL ETXARRI ARANAZ

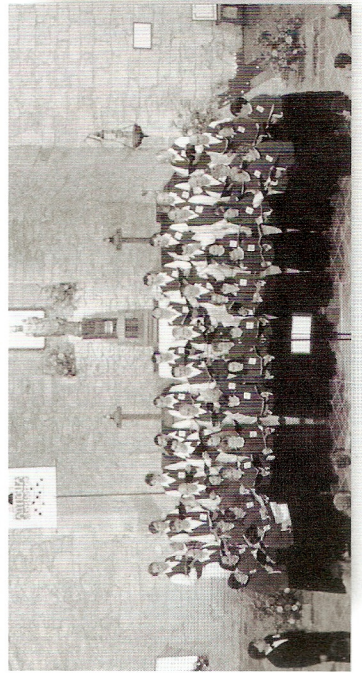
La Coral Etxarri Aranz es continuadora del coro parroquial que ya existía a principios del siglo XIX para solemnizar las celebraciones litúrgicas de la Parroquia de su localidad, que cuenta hoy con 2300 habitantes.

A partir de 1972, extiende sus actividades fuera de este ámbito y comienza a acumular numerosas actuaciones por todo su entorno y a cosechar triunfos por los principales Certámenes de Coros del Estado. Primeros Premios en Ejea de los Caballeros (1974-1976 y 1982), Tolosa (1973 y 1983), Aurot (1994) San Vicente de la Barquera (1995) y Torrevieja (1976, 1982 y 1996). Ha actuado en numerosos lugares del estrado entre los que destacan los conciertos realizados en Segovia (Semana de Música Sacra), Catedral de Burgos, Madrid, Alcazar de Toledo, La Coruña (XIV Festival de Habaneras), Ciclos Corales de Santurtzi, Basauri, Valladolid, Borja y Pamplona, XII Festival coral del Atlántico en Isla Cristina (Huelva), además de Conciertos Conmemorativos como el 6º Aniversario del Bombardeo de Guernica.

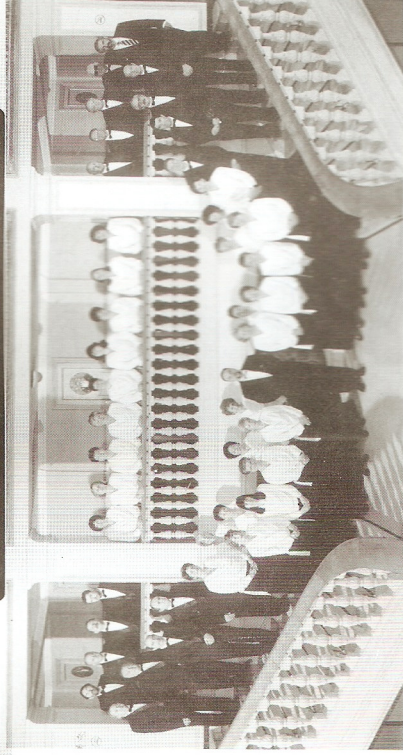
Ha actuado en Francia e Italia. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Bilbao y Pablo Sarasate de Pamplona. Con esta última interpretó la Misa en Do Mayor op. 86 de Berthowen en el Teatro Gayarre de Pamplona el 20 de Abril. Junto a la Coral Andra Mari, Coro de la Redonda y Orquesta de la Rioja, interpretó el Te Deum y la Saive de Lorenzo Ondarra en la Seo de Zaragoza el 27 de Mayo, concierto que repetirá en solitario, con la misma Orquesta, el 21 de Octubre en Pamplona.

Destacar su participación en el día Coral de Musikaste el pasado 19 de Mayo.

Ha estrenado obras del compositor Lorenzo Ondarra, detacando "Gabon Kantak" (Pamplona diciembre 1997). Esta obra se incluirá en el CD que saldrá a la luz a finales de este año. Además la Coral de Etxarri-Aranaz realiza la labor de difundir la obra de compositores navarros nacidos en Etxarri-Aranaz o en sus alrededores como Felipe Gorriti, José Urrestarazu y el citado Lorenzo Ondarra.



CORAL AITA DONOSTIA



Fundada en 1986 en el Centro GAZIEDI, recibe por su vinculación con los PP. Capuchinos el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente; en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos, así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades, Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, etc. Y también en el Extranjero (Francia), tratando de promocionar intercambios con otros coros y dando a conocer nuestro rico folklóre.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales, cabe destacar el concurso de Aurot, donde consiguió el Primer Premio.

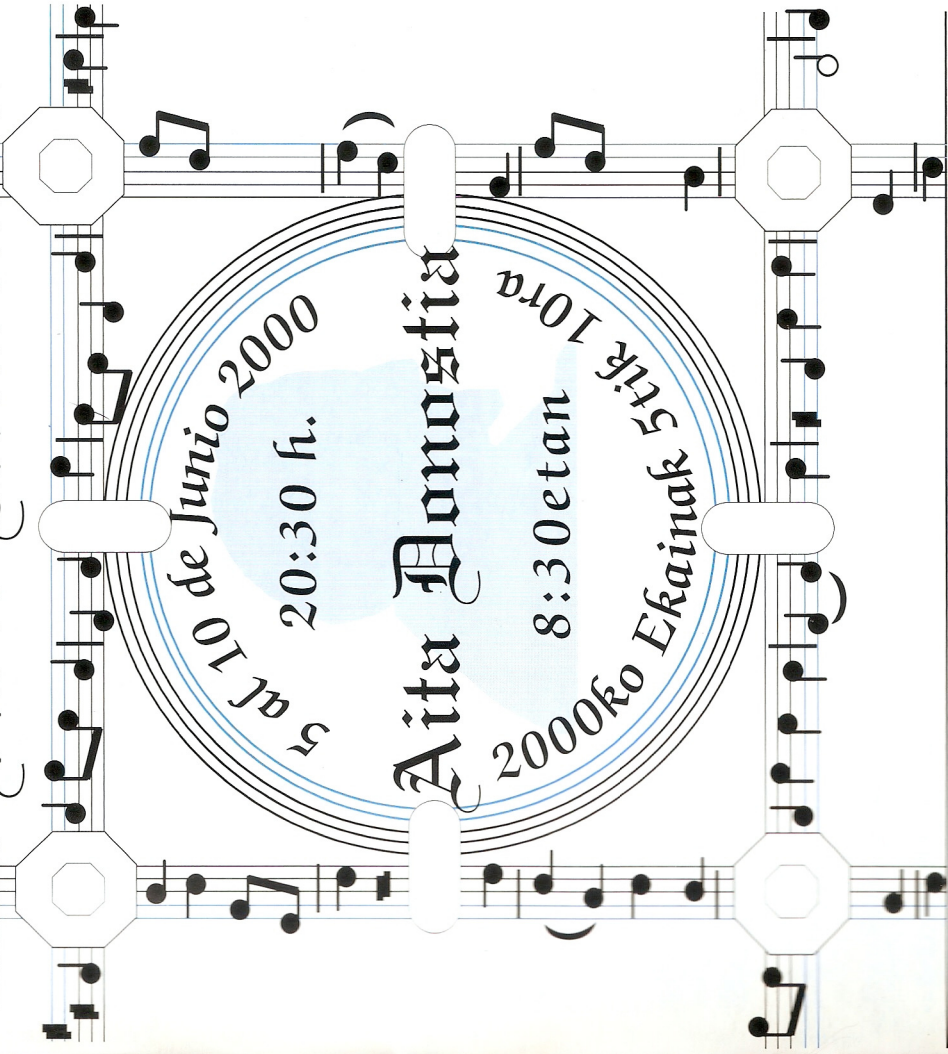
El coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quién asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadas y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

III. Semana Musical

III. Aste Musikala

5 al 10 de Junio 2000
20:30 h.

Aita Donostia
2000ko Ekainak 5tik 10ra
8:30etan



*Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan*

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

III. Semana Musical

III. Aste Musikala

5 al 10 de Junio 2000
20:30 h.

Aita Donostia
2000ko Ekainak 5tik 10ra
8:30etan



*Iglesia de los P.P. Capuchinos
Capuchinos-eko Elizan*
DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

Organizan / Antolatzaileak:

GAZTEI

Aita Donostia

Colaboran / Laguntzaileak:

 **DONOSTIA
KULTURA**

 **GIPUZKOAKO
ABESBATZEN
ELKARTEA**

 **CAJA LABORAL
EUSKADIKO KULTXA**

CARNICAS SAN MARCIAL, S. COOP.

 **kutxa**

*gizarte-ekintza
obra social*

Patrocina
Babeslea

MEMORANDUM

Nos complace presentarles este nuevo Festival (III. Semana Musical Aita Donostia) que la organiza la asociación Gaztedi en San Sebastián el próximo mes de Junio 2000.

La asociación Gaztedi, es una iniciativa de carácter fundamentalmente Religioso Cultural de los P.P. Capuchinos de San Sebastián. La comunidad de P.P. Capuchinos de nuestra ciudad ha mantenido históricamente una importante tradición musical. Antes de la construcción y asentamiento de la comunidad en la iglesia actual del centro, el nombre de un capuchino es referencia directa al espíritu musical de la ciudad. Don José Antonio Zulaika, Aita Donostia. Este gran músico, musicólogo, historiador y folclorista, es una de las grandes personalidades artísticas donostiarres de este siglo.

En los años 40 se produce, ya en la actual iglesia, la creación de la escolanía "Nuestra Señora de Lourdes", importante formación coral infantil que bajo la dirección, entre otros del P. Francisco de Lazcano mantuvo una muy destacada actividad en los acontecimientos y escenarios más importantes. En la actualidad la comunidad de los P.P. Capuchinos cuentan con otro artista, el P. Lorenzo Ondarra, compositor y organista de gran importancia en la música vasca contemporánea. Asimismo con la creación 1987 de la "Coral Aita Donostia" que, partiendo de aquellos escolanos es hoy un reconocido coro de voces adultas y sigue manteniendo la tradición musical de nuestra comunidad. Presentamos un II. Festival con Agrupaciones Corales, Solistas Locales y Organistas, todos ellos ofreciendo un repertorio que en torno a la música religiosa nos permitan disfrutar de 6 estupendos conciertos.

MEMORANDUM

Datorren hilean, 2000ko ekainean, Donostiako Gaztedi Elkarteak, "Aita Donostia III. go aste Musikala" antolatzen duen festibalaren berri pozik ematen dizuegu. Gaztedi Elkarteak, Donostiako Kapurxinoen ekimen erlijioso-kultural bat da. Gure hiriko Kapurxinoen komunitateak, betidanik tradizio musikal handi bat izan du.

Oraingo Eliza hiri erdian eraiki aurretik bada Kapurxino baten izen ospetsu bat, Donostiak duen musikariko joeraren erreferentzia zuzena dena. Hots, On Jose Antonio Zulaika, "Aita Donostia". Gizaldi honetako Donostiar pertsonalitate artistiko ospetsuenetako bat da gure musikari, musicologo, historialari eta folklorizale hau.

Berrogeigarren hamarkadan, oraingo Eliza honetan bertan, "Lourdeseko Ama Birjinaren" escolanía sortu zen. Haur korala hau, garai horretan oso ezaguna izan zen eta beste askoren artean "Aita Franzisko de Lazkano"ren zuzendaritzapean egon zen. Urte horietako eskitaldi ospetsuenetan aktuzio eder ugari izan zuen. Gaur egun, oraindik ere, Kapurxinoek ere badute beste musikarigile eta organo-jole aparteko bat, Aita Lorenzo Ondarra, euskal musika berran leku handi bat beteizen ari dena. Era berean, eskolaniako haur haiekin funtsaturik 1987an "Aita Donostia Korala" hau sortu zen. Berrai, gaur egun, ahots helduen korala nahiko ezaguna da hiri honetan. Era gure herriaren tradizio musikalarik eusten jarraitzen du.

Honako talde hauetaz osaturiko II go Festival hau aurkezten dizuegu: Korala, Donostiar solista edo bakarlari eta Organu-jole. Guzti hauek musika erlijiosoa eskainiko digute eta beraien edertasun salioz gozatzen lagunduko digute emango dizkiguten 6 kontzertu hauetan.

III SEMANA MUSICAL AITA DONOSTIA

Del 5 al 10 de Junio ambos inclusive, anterior a la Semana de San Antonio.
Iglesia de los Padres Capuchinos, 20:30 h. en los días señalados.

Programa

Día 5 de Junio

Concierto de Organo - Arkaitz Mendoza

CORAL OILUR

director: Jose Antonio Sainz Alfaro.

Día 6 de Junio

Conjunto Barroco-Selección Pasiones J.S. Bach.

Orquesta y Coro

Solistas Arantza Etxabe

Ainhoa Zubillaga

Ion Eixabe

Jesús García Aréjula

Gotzon Arrizabalaga

Director

Día 7 de Junio

Academia de canto Almudena Ortega

Soprano Susana Garro

Tenor Mikeldi Arxalandabaso

Pianista Iosu Oquiñena

Día 8 de Junio

Concierto de Organo - Esteban Elizondo

Coral OROITH - Misa de Bartolini

Día 9 de Junio

Coros Navarros

Nuestra Señora de las Nieves - Falces

Coral Etxarri Aranaz

Día 10 de Junio

Folklore Vasco

Coral Aita Donostia

Director: Javier Alberdi

Programa:

5 de junio lunes

- Tocata, adagio y fuga en Do mayor BXV 564
- Preludio y fuga sobre el nombre de Alain

Organista **ARKAITZ MENDOZA**

Johann Sebastian Bach
Maurice Durufé

- Monstra Te esse Matrem

Tomás Luis de Victoria

- Tota pulchra es

Maurice Durufé

- Veni Creator

Hector Berlioz

- En un silencio errante

Tomás Aragües

- Madrigal

Jesús Guridi

- Izar ederra

Francisco Escudero

- Aldapeko sagarraren

Jesús Guridi

- Pelegría naizeieila

Joaquín Pildain

- Negra Sombra

Arr.Julio Domínguez

- Axuri Beltza

Tomás Garbizu

OILUR ABESBATZA

Director: JOSE ANTONIO SAINZ ALFARO

Programa:

6 de junio martes

LA PASION SEGUN J.S.BACH

Arias y coros de la pasion según San Mateo (bww244) y de la pasión según San Juan (bww:245)

Nº1 CORO "Herr, unser Herrscher" (P.S.J.BWV 245)

Nº2 ARIA (Soprano) "Ich will dir mein Herze schenken" (P.S.M.BWV244)

Nº3 ARIA (Alto)"Buss und Reu" (P.S.M.BWV244)

Nº4 ARIA (Tenor) a doi Cori "Ich will bei meinem Jesu wachen" (P.S.M.BWV244)

Nº5 ARIA(Bajo) "Gerne will ichmich bequemen" (P.S.M.BWV244)

Nº6 CORAL "O Mensch,beweine dein Sünde gross" (P.S.M. BWV 244)

Nº7 ARIA (Soprano) "Blute nur" (P.S.M.BWV 244)

Nº8 ARIA(Tenor) "Geduld,Geduld" (P.S.M.BWV244)

Nº9 CORO "Ruht wohl" (P.S.J.BWV245)

Nº10 ARIA(Alto) "Erbarme dich"(P.S.M.BWV244)

Nº11 ARIA (Bajo) "Mache dich, mein Herze, rein" (P.S.M.BWV244)

Nº12 CORO "Wir setzen uns" (P.S.M.BWV244)

SOPRANO: Arantza Etxabe

ALTO: Ainhoa Zubillaga

TENOR: Jon Etxabe

BAJO: Jesús García Aréjula

Conjunto Bárroco de San Sebastián

DIRECTOR:Gotzon Arrizabalaga

Programa:

7 de junio miércoles

I PARTE

- Madre unos ojuelos ví después que te conocí
- Nunca olvida...
- Los dos miedos
- Las locas por amor
- Ama Eizu lo
- Irutzen ari nuzu
- Mendekoste Phestetan
- Atzo itun-itun
- Nik Basdirut
- Mirja-nir
- El Rosinyel

2 PARTE

La Sonambula
- A non Credera

Don Pasquale
- Come Gentil
- Torna Mia Dir (Duo)

Romeo y Julieta
- Ange Adorable (Duo)

L'Elisir D'Amore
- Lal-La-Ral-Ra (Duo)

Pianista: Iosu Oquiñena

E. Toldra

Turina

A. Donostia

Belini

Donizetti

Gounod

Donizetti

Programa:

8 de junio jueves

CONCIERTO DE ORGANO

ESTEBAN ELIZONDO - Organista

- O Jesús Gurutzera
(Coral Vasco)

Aira Donosti (1886-1956)

- Pieza Sinfónica, Op. 25
(1887-1915)
 - Introducción
 - Cantabile
 - Final

José María Usandizaga

- Fantasía

José M^o Beobide (1882-1967)

- El Buen Pastor

Jesús Guridi (1886-1961)

Programa:

9 de junio viernes

NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

- Ave María
- Improperia
- Christus Factus Est
- Domine Jesu Christe
- Vexilla Regis
- Si tus penas no pruebo
- Stabat Mater
- Attende Domine
- Oh que Buen Pastor
- Pues la Selva te convida
- Perogrullo
- Señor me cansa la vida

Coral Nuestra Señora de las Nieves
Director Pablo Amorena Elera

CORAL ETXARRI ARANAZ

- Kyrie (Misa en Do Mayor)
- Jauchzet dem Herr alle Welt
- Christus Factus est
- Morgengebet
- Il Carnevale
- And die Sonne
- Slava Vyshnik Bogu
- Gloria

Coral Etxarri-Aranaz
Pianista. Esther Andueza
Director: Igor Ijurra

- T.L. Victoria
- T.L. Victoria
- Gregoriano
- M. Robledo
- J. Francés Iribarren
- F. Guerrero
- Z Kodaly
- P. Donostia
- Urbán de Vargas
- Juan de Durango
- Mathias de Durango
- J.A. García

- Ludwing Van Beethoven
- Félix Mendelssohn
- Felipe Gorriti
- Félix Mendelssohn
- Gioacchino Rossini
- Franz Schubert
- Sergei Rachmaninoff
- García Leoz

Programa:

10 de junio sábado

FOLKLORE VASCO

- Agurra (Saludo)
- Goizian argia hastian
- Nerea Izango zen
- Axuri beltza
- Soule
- Jeiki Jeiki
- Boba Boga
- Illunabarra
- Herribera
- Maitte
- Ama begira zazu
- Maitia nun zira?
- Gizon dantza
- Gabiliza kalez kale
- Bigarren kalez kale

- Arm. Ansorena
- Alexander Lesbordes
- Javier Busto
- Javier Busto
- Javier Bello Portu
- Aita Donostia
- Popular
- Raimundo Sarriegui
- Lerxundi - Ondarra
- Pablo Sorozabal
- Victor Zubizarreta
- José Uruñuela
- Francisco Escudero
- Pablo Sorozabal
- Pablo Sorozabal

CORAL AITA DONOSTIA

Director JAVIER ALBERDI
Txistu: J.I. del Campo
J.A. Antero

ARKAITZ MENDOZA RODRIGUEZ

5 de junio lunes



Nacido en Andoain en 1983, comenzó sus estudios de piano en la Escuela Municipal de San Sebastián en 1993 bajo la dirección de Laurentino Gómez, continuando los mismos en el Conservatorio Superior con Cristina Navajas. En 1995 cursa estudios de órgano en el Conservatorio Nacional de Bayona de la mano de Bernadette Carrau...

Ha obtenido numerosos premios entre los que cabe destacar el "Ciudad de San Sebastián" (1994, 1996, 1999), "Ciudad de Carlet" (Valencia 1995-1996), "Luciem Wurmser" de París (1996), "Marisa Montiel" de Linares (1998), "Ciutat de Xàtiva (Valencia 1999) y el de "Nuevas Estrellas de Bilbao" (1999-2000).

En Noviembre de 1997 actuó como solista en los Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En Junio del 98 obtuvo el "Certificado de Recital" de la Guildhall School de Londres. Desde Septiembre del 98 forma parte de la Coral San Ignacio.

Ha asistido a los Cursos de Verano de Santander impartidos por el pianista Boris Bloch, así como al Curso Internacional de "Organo Romántico" de San Sebastián con el profesor Daniel Roth.

Ha ofrecido conciertos de órgano dentro de los actos programados en el Centenario del órgano de Azcoitia, en la I y II Semana Musical "Aita Donostia" y en la iglesia Santa María de Durango. Asimismo ha interpretado recitales de piano en Tudela, Mondragón, Andoain, Beasain y Pasai Ancho.

Como organista colabora asiduamente en los actos litúrgicos de la Parroquia San Ignacio de San Sebastián.

5 de junio lunes

OILUR ABESBATZA

A mediados de febrero de 1999, un grupo de jóvenes coralistas deciden crear Oilur Abesbatza, una nueva agrupación coral que está formada desde entonces por cantores con edades comprendidas entre los 20 y 30 años.

Todos los integrantes forman parte de coros mixtos guipuzcoanos. Interesados en conocer nuevas partituras y compositores, Oilur Abesbatza surge de la inquietud de sus componentes en hacer otra forma de música: cantar en un coro de voces blancas.

Entre los ensayos y conciertos de sus propios conjuntos corales se desarrolla el trabajo de Oilur Abesbatza. Una tarea que se hace en ocasiones complicada por los numerosos compromisos

individuales pero que la ilusión por un trabajo bien hecho solventa. Su primer compromiso importante ha sido la participación en el Concurso de Masas Corales de Tolosa en el que han conseguido el primer premio en la modalidad de Polifonía Voces Iguales. Para este compromiso tan especial han contado con la colaboración de José Antonio Sainz Alfaro, como director invitado.

Con posterioridad han participado en un concierto extraordinario organizado por Loiolako Kultur Extea con motivo del LXXV aniversario del Club Deportivo Loiolatarra y en el concierto celebrado en Irún con motivo de la restauración del órgano de la Iglesia del Juncal.



CONJUNTO BARROCO

6 de junio martes

El Conjunto Barroco de San Sebastián es una agrupación no profesional fundada en el año 1974, con el objetivo de dar a conocer la música clásica, principalmente la del período Barroco.

Durante sus más de 25 años de actividad ininterrumpida han sido muchos los músicos que han pasado por sus arriales. Gracias a todos ellos y a su dedicación siempre desinteresada, el conjunto ha conseguido mantenerse y llegar a ser de las agrupaciones instrumentales más antiguas de San Sebastián.

También han sido varios los directores que han conducido el Conjunto Barroco de San Sebastián; desde D. Tomás Aragües en su fundación, D^a Ana María Sebastián, D^a Loreto Imaz, D. José Antonio Sáinz, D. José Antonio Pascual, hasta D. Gotzon Arrizabalaga, quien dirige el conjunto desde el año 1996. Compuesto por músicos que compaginan su participación en el grupo con diversas actividades profesionales, el Conjunto Barroco de San Sebastián, está formado habitualmente por 7 violines, 2 violas, 1 violoncelo, 1 contrabajo, 1 fagot, 2 oboes, 2 flautas y 1 clavecín.

El conjunto ha participado en manifestaciones tan importantes como el Festival Bach, Festival de Música de la Antigua, Festivales de Nájera o Quincena Musical, además de los numerosos conciertos que de forma desinteresada viene ofreciendo desde su fundación, cumpliendo el objetivo principal que se había fijado en su nacimiento. Con motivo de su 25 aniversario, el Conjunto Barroco de San Sebastián, ofreció en versión concierto la ópera Barroca "Dido and Aeneas" de Henry Purcell.



6 de junio martes

GOTZON ARRIZABALAGA PIKABEA



Doctor en Filosofía, profesor de Filosofía de la Música en la U.P.V./E.H.U.

Miembro del Orfeón Donostiarra desde el año 1988, donde actualmente ejerce las funciones de profesor de Técnica Vocal.

Fue profesor de la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra, dirigiendo la producción de la Ópera de Henry Purcell "Dido and Aeneas", en el año 1991.

Fue profesor de la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra desde el año 1989 hasta 1993 con el que participó y ganó diversos premios en diferentes Certámenes de Música Coral.

Director del Conjunto Barroco de San Sebastián desde el año 1996. En el año 1999 celebró el 25 aniversario del Conjunto con una nueva producción de la Ópera de Henry Purcell "Dido and Aeneas".

SOLISTAS

ION ETXABE ARZUAGA



Nace en Tolosa en 1978. En 1992 comienza su andadura musical en el coro Hodei bajo la dirección de David Azurza y a los dos años en Hodeitz con Enrique Azurza. Seguidamente comienza sus estudios de música y violonchelo en la Escuela de Música de Tolosa.

Ha participado en la ópera "El Borracho burlado" y en la ópera de cámara "Irizai". En 1998 comienza a recibir clases de canto con Isabel Alvarez.

Actualmente canta en el coro Hodeitz, el grupo Kea y en La Capilla Peñaforida. Además este último año ha cantado con el Novellic Chamber Choir, con quien ha grabado un C.D. con música de Morten Lauvichsen trabajando durante la grabación con el mismo compositor.

El pasado Abril, ha cantado con el World Voices, formado por cantores y excantores del Coro Juvenil Madrid, ofreciendo tres conciertos en Basilea (Suiza).

AINHOA ZUBILLAGA



SOLISTAS

Ainhoa Zubillaga realiza sus estudios de canto en España bajo la dirección artística de Edurne Aguerri. Más tarde estudia en Holanda con las profesoras Rita Dams y Diane Forlano. Completa su formación en diversos cursos y clases magistrales impartidas por profesores de reconocido prestigio internacional como Thomas Quasthoff, Dalton Baldwin, Rudolf Jansen, Robert Holl, Miguel Zanetti, Gianni Mastino, Barbara Pearson, Enza Ferrari, Félix Lavilla y Suso Mariátegui.

Componente del Orfeón Donostiarra desde 1987, ha intervenido en calidad de solista ante grandes orquestas y bajo la batuta de importantes directores, destacan: la Orquesta Nacional de Letonia, la Nacional Rusa y la de RTVE dirigidas por José Antonio Sáinz. La Sinfónica de Madrid por Max Pommer, Edmon Colomer, la Nacional de España dirigida por García Navarro y la Sinfónica de Euskadi dirigida por Ros Marbá.

Ha actuado como solista profesional en España, Francia y Holanda, destacando conciertos o recitales para el Verano Musical de Segovia, La Quincena Musical, la Fundación Kutxa, la Asociación Kunst in de Kamer, el Festival Bach, la Sociedad Filarmónica de Bilbao, la Fundación Príncipe de Viana y el Festival de Dax. También ha intervenido en dos producciones de la presente temporada de ópera 1999-2000 de Bilbao.

Entre sus próximos compromisos destaca la grabación de un disco compacto para Aus Art Records.

JESUS M^o GARCIA AREJULA

Nacido en San Sebastián en 1957 en el seno de una familia vinculada a la música y al Orfeón Donostiarra. En 1979 ingresa en esta entidad coral, actividad que compagina con sus estudios de Ingeniería en la Escuela que la Universidad de Navarra tiene en San Sebastián hasta finalizar dichos estudios en 1982.

Paralelamente cursa estudios musicales en el Conservatorio de San Sebastián hasta 1996. Ha participado en numerosas ocasiones como cantante solista, colaborando a menudo con el Orfeón Donostiarra, entidad a la que pertenece en la actualidad.

De su repertorio como cantante solista se puede destacar su dedicación a la música de Oratorio: Pequeña Misa Solemnis, de Rossini, Requiem de Fauré, Mozart o Durufié, Misa de Coronación y Misa de los Gorriones, ambas de Mozart, Miserere y Te Deum de Gorriri, etc., en el campo de la Ópera, ha participado en la Quincena Musical de San Sebastián del año 1997 en la producción del Boris Godunov bajo la dirección de Hans Graff, o en obras como Bastian y Bastiana, La Vida Breve, Atlántida o Barmina Burana. En el Festival de Santander de 1995 intervino en la Ópera Fielito, de Beethoven, bajo la dirección de Lorin Maazel y más recientemente, en la versión concierto de Porgy and Bess del festival de Perelada de 1998. También ha intervenido en otros festivales, como los de Canarias o Granada. En Junio de 1999 representó el papel protagonista de la zarzuela El Caserío de Guridi, papel que ha repetido el pasado 12 de Abril en el Teatro Gayarre de Pamplona. Próximamente intervendrá en la apertura de la Quincena Musical de 2000 como Barítono solista en la ejecución del Magnificat y Cantata BWV 140 de J.S. Bach. También cultiva abundantemente el género del Lied alemán y francés.



SOPRANO

SUSANA GARRO BALMASEDA



Nace en Logroño. Inicia sus estudios de piano y canto en el conservatorio de Logroño. Tras diplomarse en Magisterio, continúa recibiendo clases de canto bajo la dirección de Javier Solauin en Bilbao. Posteriormente amplía su formación y se perfecciona en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Complementa su formación vocal con diferentes maestros, entre los que cabe destacar, Alfredo Kraus, Jaume Aragall y Jill Fieldman.

Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de La Rioja, con la Sociedad Coral de Bilbao, así como en la grabación de un disco como solista invitada con el Coro de Autol. Esta temporada ha participado en diferentes conciertos entre los que destacan, Noches de Lirica en el Ateneo, en el Segundo Certamen de Jornadas Musicales de Elorrio y en la presentación de la página web de RENFE en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Actualmente amplía repertorio con Josu Oquïena y desarrolla su formación vocal bajo las ordenes de Almodena Ortega en San Sebastián.

ARANTZA ETXABE



Nació en San Sebastián, realiza su formación musical en la escuela Musikabi de San Sebastián, donde estudia canto con el profesor Javier Santacana.

Durante su etapa de formación ha sido miembro de diferentes agrupaciones corales, Escolanía de San Ignacio, Coral San Ignacio, Orfeón Donostiarra y Coral Hondore (en estas dos últimas sigue siendo miembro), interviniendo en todas ellas como solista.

Como miembro destacado del grupo de canto Musikabi, ha intervenido como solista en múltiples conciertos en diversos ciclos musicales en las ciudades de Burdeos, Valladolid, Pamplona, Bilbao, Fuenterrabía, San Sebastián, etc. Ha colaborado también con la orquesta de cámara Fiat Música. En los dos últimos años ha venido realizando diversas colaboraciones con el Conjunto Barroco de San Sebastián interpretando obras de Bach y Purcell.

TENOR

MIKELDI ATXALANDABASO DASADE



Nació en Bilbao, donde inició sus estudios musicales en el Conservatorio Superior Juan Crisóstomo Arriaga. En 1995 ingresa como alumno de la Escuela de Canto de la Sociedad Coral de Bilbao comenzando sus estudios con la soprano Almodena Ortega.

Desde entonces ha participado en cursos y clases magistrales impartidos por Helena Lazariska, Anna María Pizzoli, Gianni Masrino, Alejandro Zabala, Elio Scarabella y Vicente Lafertla.

Más tarde completa sus estudios en el Conservatorio de Música de San Sebastián con el barítono Mario Valdivieso, obteniendo el Premio de Honor en la especialidad de Canto.

Cabe destacar sus inicios como solista, con la Sociedad Coral, en la Misa de Gloria de Puccini, en el teatro Arriaga de Bilbao y Auditorio Nacional de Madrid y en la Opera Das Namenstest, de Süssmayer, en el Teatro Ayala, Arriaga y en el Auditorio de Soria. En los últimos años participa en las producciones del Teatro Arriaga con el Don Carlo de Verdi y Don Sebastiano de Donizetti.

Posteriormente se inicia en el género de la zarzuela interpretando en diversas producciones el Txomin del Caserío de Guridi (Teatro Leidor de Tolosa, Mondragón, Victoria Eugenia de San Sebastián, Palacio de Festivales de Santander y en el Teatro Gayarre de Pamplona).

A comienzos de este año debuta en la XLVIII Temporada de Opera de A.B.A.O con el título Der Rosenkavalier de Strauss.

Recientemente ha participado en la producción de la zarzuela La del Manajo de Rosas de Sorozabal celebrada en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

IOSU OQUÍENA

PIANO

Nace en Andoain en 1971. Cursa estudios en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián, con Marisol Imaz, donde finaliza el grado medio de piano, obteniendo las máximas calificaciones en todos los cursos. También obtiene el primer premio de piano, tanto en el grado elemental, como en el grado medio y el primer premio en la modalidad de música de cámara.

Posteriormente y tras terminar el grado superior en el Real Conservatorio de Música de Madrid, obteniendo el premio de honor de fin de carrera, recibe clases de perfeccionamiento con el maestro D. Félix Lavilla.

Ha participado en la quincuagésima edición de la Quincena Musical de San Sebastián dentro de la sección de Jóvenes Interpuse, en la especialidad de música de cámara.

En 1989 inicia su actividad como pianista en el Orfeón Donostiarra, trabajando en dicha agrupación coral, a las órdenes de José Antonio Sainz Alfaro. Ha actuado en diversas ocasiones con el Orfeón: Festivales de Granada 1992, Tours, Palma de Mallorca, etc.

En el mes de Agosto de 1993 obtiene el Premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales en la modalidad de Interpretación al piano de música española, en la edición nº XXXVI del Curso Internacional de Música Española, celebrado en la ciudad de Santiago de Compostela.

El pasado año interpreta junto con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y el Orfeón Donostiarra la Fantasía Coral Opus 80 de L.V. Beethoven, con gran éxito por parte de público y crítica.

Desde 1994 completa su formación en Lourdes con la profesora María Curcio, antigua discípula del legendario pianista austríaco Artur Schnabel.

ASOCIACION CORAL OROITH ABESBATZA

Oroith abesbatza surge en el año 1985, gracias a la inquietud musical de algunos jóvenes de Ordizia.

En el año 1987 asumió la dirección Amalia Ibañez, obteniendo premios de prestigio internacional, alcanzando cotas altas de calidad, muestra de la cual son los premios obtenidos en el Certamen de Masas Corales de Tolosa (Tercer Premio- 1991), Certamen Internacional de Debreceen (Hungría -1994) donde obtiene el Segundo Premio a la mejor interpretación de la obra obligada. Es digno de resaltar los premios obtenidos en Certámenes nacionales como son el de Avilés (Segundo Premio-1987), Ejea de los Caballeros (1er Premio-1990).

Ha realizado numerosos conciertos a lo largo de estos años por la geografía española y por el extranjero, Madrid, San Sebastián, Bilbao, Valladolid, Vitoria, Austria, Roma, etc..

En el año 1994 tomó el relevo en la dirección Gorka Aierbe, siguiendo la línea de su antecesora y consiguiendo nuevos galardones en los Certámenes de Avilés (Tercer Premio-1995) y Ejea de los Caballeros (Primer Premio 1995 y Premio público).

En el año 1997 se produce en el coro una remodelación pasando a ser un Coro de Cámara, compuesto por 18 personas. Obteniendo como tal el Segundo Premio en el Certamen Nacional de Canto de Cieza (Murcia-1998).



OROITH ABESBATZA - ORDIZIA



Esteban Elizondo nace en San Sebastián en 1945, donde cursa los estudios de piano y órgano, obteniendo el primer premio al finalizar ambas carreras.

Posteriormente se traslada a Viena, donde amplía sus estudios durante tres años con el famoso organista y pedagogo Anton Hailler. Completa sus conocimientos con cursos de especialización en Haarlem (Holanda), Palma de Mallorca, etc.

A partir de 1971 se encarga de la enseñanza de órgano del Conservatorio Donostiarra, accediendo posteriormente por oposición a la cátedra de esta especialidad en el mismo Conservatorio. Como resultado de su labor como pedagogo, diversos alumnos suyos ocupan actualmente plazas de profesores de órgano en diversos Conservatorios.

A su iniciativa se debe la creación del Curso Internacional de Música Romántica para Órgano, que se celebra todos los años en San Sebastián y al que asisten como invitados los mejores profesores especialistas en este tipo de música, en el marco de la excepcional colección de órganos Cavaillé-Coll que poseen San Sebastián y Guipuzcoa.

Asimismo ejerce como asesor en la restauración de órganos tanto barrocos como románticos. Como concertista ha actuado por toda Europa, Estados Unidos, Canadá y Japón, tanto individualmente como en función de solista con diferentes orquestas, interpretando los conciertos de Poulenc, Haydn, Cimarosa, Bixi, Haendel, etc. Ha realizado grabaciones para diferentes emisoras y televisiones internacionales, y tiene editados varios discos compactos, especialmente de música española, realizados en España, México y Estados Unidos, con la Casa Titanic Records de Boston (USA) y Moiffete de Alemania.

GORKA AIERBE GONZALEZ

Gorka Aierbe González comienza su andadura en el mundo Coral en 1986 como miembro de Oroith Abesbatza. Posteriormente inicia sus estudios como director en los cursos organizados por la Federación de Coros de Euskal Herria, teniendo como maestros a prestigiosos directores tales como Javier Busto, José Antonio Sainz Alfaro, Miguel Amanregui o Juan José Mena.

En 1994 asume la dirección de Oroith Abesbatza, cargo que hasta entonces ostentaba Amalia Ibañez, con quien el coro había alcanzado sus mayores éxitos, tanto nacionales como internacionales. Siguiendo los pasos de ésta, Gorka Aierbe González consigue importantes logros como son: Primer premio en el concurso de Egea de los Caballeros en 1995, Tercer puesto en Avilés en 1996 y Segundo Puesto en Cieza (Murcia) en 1998.

Actualmente, Gorka Aierbe González es profesor de trompa en diferentes conservatorios de Gipuzkoa. Además, es miembro del Comité Técnico de la Federación de Coros de Gipuzkoa y director, junto con Javier Busto, del Coro Juvenil de Gipuzkoa.

CORAL NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES FALCES

Fue fundada por Don Eustaquio Eseverri, su primer Director. En 1962 la dirige Don Tomás Ezeleta, imprimiéndole un gran renombre y alcanzando primeros premios en Torreveja, tanto en polifonía como en folklore.

Desde 1968 es su director Don Pablo Amorena. En esta etapa se destaca el gran número de grabaciones discográficas de música religiosa y programas de Televisión. Mención especial merece el Disco "Salmos para el pueblo" de Miguel Manzano de amplia difusión.

Al celebrar sus Bodas de Plata en 1984, experimentó un nuevo relanzamiento, con un aumento progresivo de actividad Coral: participa en los Conciertos de Música Sacra de Pamplona. Musikaste de Rentería, Concurso Internacional de Masas Corales de Tolosa...., Representa a Navarra en Certámenes de Coros de San Juan de Luz y Basauri... No hay rincón de Navarra que no haya oído las voces de la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces. Pero también se han oído las voces de esta Coral en Madrid, Getxo, París, Viena, Asis, Venecia, Bruselas, etc..

Cabe destacar en marzo de 1996 la grabación de un CD con música de compositores falcesinos del siglo XVII.

En este momento es uno de los grupos corales más destacados de Navarra. Todo ello es fruto del entusiasmo y el esfuerzo de un grupo de personas que, desde el Director hasta el último de sus componentes, aportan su ilusión y hacen posible el dinamismo musical de este coro. Cultivan la polifonía tanto antigua como moderna, tanto religiosa como profana, el folklore y la música moderna.

