

LORENZO ONDARRA



Nació en Bakaikoa (Navarra).

Sus primeros estudios musicales los alterna con los eclesiásticos en la Orden Capuchina, a la que pertenece.

Su formación posterior en música abarca las especialidades de Canto Gregoriano en Madrid y Monserrat ; Organo y composición en el conservatorio de San Sebastián, ambos con primer premio. Completa sus estudios en Siena (Italia), Darmstadt (Alemania) y en Lucerna (Suiza).

Como organista acompañante colabora con Coros y Grupos orquestales de la región, y como concertista ha intervenido en inauguraciones, acontecimientos especiales, en semanas musicales y culturales, y en festivales de Organo, siendo las provincias nortueñas su escenario habitual. Ha actuado también en diversas ciudades del extranjero.

Como compositor ha cultivado tanto la música coral, repetidamente galardonada: Pamplona, Barcelona, S'Agaró, Tolosa, Bilbao... como la instrumental en la que se pueden destacar: "Sakandar" e "Iñauten" para orquesta experimental de txistus, "Jokuas" y "Loas" para orquesta de cámara y coro, "Oi Bettehem" para orquesta y coro, obra recientemente grabada y "Diálogos" para orquesta y órgano, premio nacional "Bellas Artes" 1969.

También su labor didáctica y pedagógica en la enseñanza de varios instrumentos es muy conocida y apreciada.

Semana Musical
Aita Donostia
5 al 13 de Junio de 1998
Iglesia de los P.P. Capuchinos

ORGANIZA:



Aita Donostia

COLABORAN:



PATROCINAN:



CARNICAS SAN MARCIAL, S. COOP.

DONOSTIA - SAN SEBASTIAN

MEMORANDUM

Nos complace presentarles este nuevo festival (1ª Semana Musical Aita Donostia) que la organiza la asociación Gaztedi en San Sebastián el próximo mes de Junio 98.

La asociación Gaztedi, es una iniciativa de carácter fundamentalmente Religioso-Cultural de los P. P. Capuchinos de San Sebastián. La comunidad de P. P. Capuchinos de nuestra ciudad ha mantenido históricamente una importante tradición musical. Antes de la construcción y asentamiento de la comunidad en la iglesia actual del centro, el nombre de un capuchino es referencia directa al espíritu musical de la ciudad, Dn. José Antonio Zulaica, Aita Donostia. Este gran músico, musicólogo, historiador y folklorista, es una de las grandes personalidades artísticas donostiaras de este siglo.

En los años 40 se produce, ya en la actual iglesia, la creación de la escolanía "Nuestra Señora de Lourdes", importante formación coral infantil que bajo la dirección, entre otros del P. Francisco de Lazkano mantuvo una muy destacada actividad en los acontecimientos y escenarios más importantes. En la actualidad la comunidad de los P. P. Capuchinos cuentan con otro artista, el P. Lorenzo Ondarra, compositor y organista de gran importancia en la música vasca contemporánea. Asimismo con la creación 1987 de la "Coral Aita Donostia" que, partiendo de aquellos escolanos es hoy un reconocido coro de voces adultas y sigue manteniendo la tradición musical de nuestra comunidad. Presentamos un 1er Festival con 6 Agrupaciones Corales, una Orquesta de Acordeones, 8 Solistas Locales y 4 Organistas, todos ellos ofreciendo un repertorio que en torno a la música religiosa nos permitan disfrutar de 6 estupendos conciertos.

MEMORANDUM

Datorren hilean, 98ko ekainean, Donostiako Gaztedi Elkarteak, "Aita Donostia 1. go aste musikala" antolatzen duen festibalaren berri pozik ematen dizuegu. Gaztedi Elkarteak, Donostiako Kaputxinoen ekimen erlijioso-kultural bat da. Gure hiriko Kaputxinoen komunitateak, betidanik tradizio musikala haundi bat izan du.

Oraingo Eliza hiri erdian eraiki aurretik bada Kaputxino baten izen ospetsu bat, Donostiak duen musikarako joeraren erreferentzia zuzena dena. Hots, On Jose Antonio Zulaika, "Aita Donostia". Gizaldi honetako Donostiar pertsonalitate artistiko ospetsuenetako bat da gure musikari, musikologo, historialari eta folklorezale hau.

Berrogeigarren hamarkadan, oraingo Eliza honetan bertan, "Lourdesko Ama Birjinaren" eskolania sortu zen. Haur koral hau, garai horretan oso ezaguna izan zen eta beste askoren artean "Aita Franzisko de Lazkano" ren zuzendaritzapean egon zen. Urte horietako ekitaldi ospetsuenetan aktuzio eder ugari izan zuen. Gaur egun, oraindik ere, Kaputxinoek badute beste musikagile eta organojole aparteko bat, Aita Lorenzo Ondarra, euskal musika barnean leku haundi bat betetzen ari dena. Era berean, eskolaniako haur haietan funtsaturik 1987an "Aita Donostia" koral hau sortu zen. Berau, gaur egun, ahots helduen koral nahiko ezaguna da hiri honetan. Eta gure herriaren tradizio musikalaria eusten jarraitzen du.

Honoko talde hauek osaturiko 1 go festibal hau aurkezten dizuegu: 6 koral, Esku-soinu Orkestra bat, 8 Donostiar solista edo bakarlari eta 4 Organu-jole. Guzti hauek musika erlijioso eskainiko digute eta beraien edertasun sakonaz gozatzen lagunduko digute emango dizkiguten 6 kontzertu hauetan.

PROGRAMA GENERAL-EGITARRAUA OROKORRA

Del 5 de Junio (viernes) al 13 de Junio (sábado) dentro de la Semana de San Antonio.

Iglesia de los Padres Capuchinos, 20:30 h en los días señalados.

Ekaina 5ean (Ostirala), Ekaina 13tik (Larumbata) San Antonio Astean.

Aita Capuchinoenetako Elizan, arratsaldeko 8,30etan egun zainalatuetan.

Programa:

Viernes 5 Coral Santa Cecilia (Javier Muguerza)
Ostirala 5 Coral Hondore (Txiki Unanue)

Martes 9 Concierto de Organo (Jose Antonio Pascual)
Asteartea 9 Fresmin Taldea (Nekane Lasarte)

Miércoles 10 Solistas: Anabel Aldalur
Asteazkena 10 Izaskun Arruabarrena
Josu López Soraluze
Javier Alberdi

Jueves 11 Organista: Gerardo Rifón
Osteguna 11 Organista: Arkaitz Mendoza
Orquesta de acordeones Txampa (Iñaki Alberdi)
Coral Eskifaia (Maite Oca)

Viernes 12 Coral San Ignacio (Iker Prior)
Ostirala 12 Coral Kanta Kantemus (Javier Busto)

Sábado 13 Organista: Lorenzo Ondarra
Larumbata 13 Coral Aita Donostia (Javier Alberdi)

EKAINAK 5, Ostirala
Arratsaldeko 8,30etan

5 de JUNIO Viernes
8,30 de la tarde

G. O. PitoniCantate Domino

V. Goikoetxea

Misa pro Dominicis Adventus et
Quadragesima
- Kyrie - Sanctus - Benedictus

E. Elgar

Ave Verum

G. Orban

Daemon Irreplit Callidus

T. Kverno

Ave Verum

C. G. Reissinger

Lauda Sion

Josly

Swing Low, Sweet Chariot

SANTA ZEZILIA ABESBATZA
Zuzendaria: Javi Mugerza Rivero

T. L Victoria (1548-1611)

Tadet Anima Mean

M. Cardoso (1566-1650)

Kyrie

G. P. Palestrina

(1525-1594) Exultate Deo

G. P. Palestrina

Estabat Mater

A. Lotti (1667-1740)

Crucifixus

CORAL HONDORE

Director: Txiki Unanue

SANTA CECILIA ABESBATZA

Don Inocencio Gaztelumendi fundó la coral en el año 1928 con la intención de propagar y difundir la música religiosa. En poco tiempo su repertorio se abrió al folklore, participando en numerosos eventos festivos de Euskal Herria.

Desde 1955, ha actuado a nivel nacional en Madrid, Barcelona, Zaragoza, Tenerife, Gomera, etc., y a nivel internacional: Portugal, Francia, Alemania, Italia, Inglaterra.

Ha participado en diferentes semanas culturales.

Ha obtenido el primer premio en los concursos de Ejea de los Caballeros y San Vicente de la Barquera, y segundos premios en Lille (Francia), Langollen (Gales), Barcelona y Vitoria.

En Noviembre de 1985, toma parte en el festival Adventun de Viena, y en 1989, participa en los conciertos de primavera de Notre Dame (París).

Este Coro ha contado con la dirección, entre otros de: Padre Prieto, Jorda, Bello Portu, Escudero, Iñaki Goñi, Andoni Sierra y Xanti Liceaga.

En octubre de 1996, se fusiona con el coro Bihoztun, tomando el director del mismo, Javier Mugerza, la dirección de la coral.

En esta nueva etapa, además de diversos conciertos, ha participado en la "VII Musika Jardunaldia" en Pasai Donibane, en el Ciclo Coral de Otoño 97 y en el segundo Concurso de Antigua Abesbatza, logrando en este último el primer premio del jurado y el premio del público.



CORO HONDORE

El Coro Hondore se crea como respuesta a las inquietudes de unos jóvenes, amigos entre sí, miembros de diferentes agrupaciones corales de Gipuzkoa, con el deseo de profundizar en las posibilidades del canto coral.

A pesar de la juventud de sus componenetes, gozan de amplia experiencia coral, tanto por su formación individual como por su participación en sus respectivos coros.

Su repertorio es amplio y variado, abarcando diferentes estilos y épocas, sí bien está especializado en la interpretación de música religiosa.

Desde su primera actuación en Diciembre de 1996, el Coro Hondore ha ofrecido diferentes conciertos, entre los que destacan los realizados en XV Semana de Música y Polifonía Sacra de Segovia y de la Quincena Musical de San Sebastián en 1997.



EKAINAK 9, Asteartea 9 de JUNIO, Martes
Arratsaldeko 8,30etan 8,30 de la tarde

J.S. Bach Pasacaglia in c BWV 582
L. Vierne Primer movimiento de la 2ª sinfonía Op.20
Naji Hakim Canticum
1- Conditor Alme Siderum
2- Rorate Coeli Desuper
3- O Emmanuel

JOSE ANTONIO PASCUAL
Organista

Música sacra en la Edad Media y Renacimiento
(Composiciones religiosas del siglo XII al XVI)

Alfonso X el Sabio Cantigas de Santa María
- Cantiga LXI
- Cantiga LXXVII
Laudario de Cortona - Altísima luce
- Laude novela
- La passione
- De la crudel morte de Cristo
- Laudamo la resurreccione
Manuscrito de Montpellier - Alle psallite cum luya
Escuela de Notre Dame - Dominator-Ecce-Domino
Adam de Antiquis Venetus - Lauda Senza Te Sacra Regina
Fra Serafino Razi - Maria diana stella
Innocentius Dammonis - Tutti debiam cantare

ERESMIN TALDE ABESBATZA
Directora: Nekane Lasarte

JOSE ANTONIO PASCUAL PUY

Nace en Donostia en 1971. Comienza sus estudios musicales en esta ciudad en 1986 realizando los de solfeo, elemental de piano y medio de clavecín.

En 1989 ingresa en el Conservatorio Nacional de Región de Baiona, donde comienza los estudios de órgano con la profesora Bernardette Carrau y los de armonía, análisis y orquestación con Pierre Çaballette, terminando todos ellos con la calificación de medalla de oro. Así mismo, desde 1994 estudia dirección de orquesta con el profesor Robert Delcroix cursando actualmente el grado superior.

Paralelamente a sus estudios ha dirigido diversas agrupaciones corales coro de cámara Ad Libitum y coro de cámara la Caja de Pandora. De 1991 a 1996 es a su vez clavecinista y director del Conjunto Barroco de San Sebastián.

Como Solista ha colaborado con diferentes agrupaciones: Conjunto Barroco de San Sebastián, orquesta de cámara de Rentería, orquesta de jóvenes del conservatorio de Baiona, Clarino Consort. Y ha participado en distintos festivales: II Conciertos de Organo de Florida Eskola, Quincena Musical y Festival Bach de Donostia y semana de música y polifonía sacra de Segovia.

Actualmente colabora con la orquesta de jóvenes del conservatorio de Baiona realizando funciones de director asistente y ha sido invitado como director por la orquesta Bayonne Côte-Basque durante la programación de este curso.

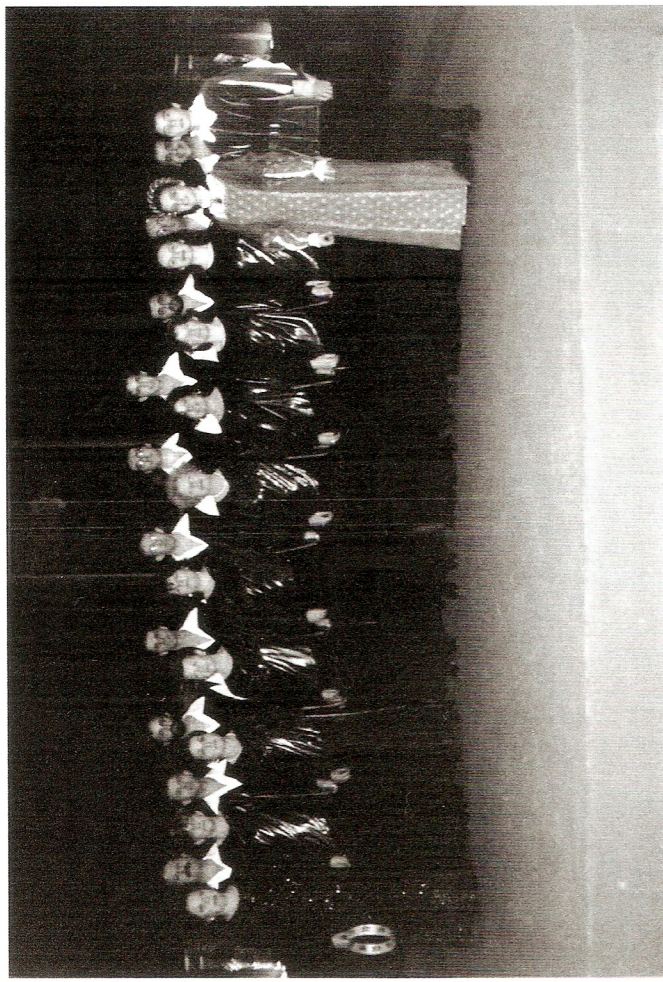


ERESMIN TALDE ABESBATZA

El interés por la música medieval y renacentista llevó a varios alumnos de canto de NEKANE LASARTE a reunirse para estudiar y fomentar la música vocal de aquellos tiempos, con sus diversas formas, valiéndose de la experiencia obtenida por esta soprano en París con ELENA POLONSKA.

Paralelamente cultivó el folkllore vasco, al que NEKANE LASARTE dedicó una parte importantísima en su larga trayectoria, y la música vocal del siglo XX.

ERESMIN ofreció su primer recital en 1994.



EKAINAK 10, Asteaskena
Arratsaldeko 8,30etan

10 de JUNIO, Miércoles
8,30 de la tarde

A. Vivaldi (1678-1741)

Gloria

- Domine Deus (Soprano)
- Qui Sedes (Mezzosoprano)
- Laudamus Te (Soprano-Mezzo)

A. Vivaldi

Aria del vogaute (Judita Triumphaus) (Tenor)

A. Vivaldi

Aria (Barítono)

J. S. Bach (1685-1750)

Magnificat (BWV 243)

- Et Exultavit (Soprano)
- Et Misericordia (Mezzo-Tenor)
- Exurientes (Mezzo)

J. S. Bach

Pasión según San Mateo
- Mache Dich (Barítono)

F. Mendelssohn (1809-1847)

Herbslied (Tenor-Barítono)

F. Mendelssohn

ELIAS

- Rezitativ / Obadjah / (Tenor) ... Zerreißet eure Herzen
- Arie / Obadjah / (Tenor) ... So ihr mich von ganzem Herzen suchet
- Arie / (Soprano) ... Höre, Israel, höre des Herrn Stimme
- Arie / Elias / (Barítono) ... Es ist Genug ! So nimm nun, Herr
- Arie / Ein Engel / (Mezzo) ... Sei stille dem Herrn und warte auf ihn
- Quartet / (Cuarteto) ... Wohlan, alle, die ihr durstig seid

IZASKUN ARRUBARRENA Soprano
ANABEL ALDALUR Mezzosoprano

JAVIER ALBERDI Tenor

JOSU LOPEZ SORALUCE Barítono
GERARDO RIFON Organista



Nació en Rentería. A los 10 años comenzó a cantar en el coro Orereta de Rentería, bajo la dirección de su fundador Jose Luis Ansorena. Después y sucesivamente formó parte del Coro Oinarrí y de la Coral Andra Mari, ambos de Rentería.

Desde 1985 hasta 1988 se integra en la Escuela de Canto del Orfeon Donostiarra, bajo la dirección de Isabel Alvarez.

En el curso 88-89 estudió en Italia con el maestro Claude Thiolas y más tarde con la soprano Marcela Reale.

Ha participado en Musikaste 1990-94-96.

Ha cantado en la Capilla Peñafloreda en Ordizia y Madrid, obras de Jose de Torres y Antonio de Litteres bajo la dirección de Jon Bagües.

En 1996 ha participado en la Semana de Música Contemporánea con el "POEMA DE LA PASION" de Aita Donostia.

En Junio de 1997, interpretó con gran éxito el personaje de Olga en la Zarzuela "KATTUSKA" de P. Sorozabal, bajo la dirección de Juanjo Ocon.

En Abril 1998 ha participado en uno de los conciertos didácticos de la ORQUESTA DE EUSKADI.

En Junio 1998, interpretará en la zarzuela "LOS GAVILANES" de Jacinto Guerrero, el personaje de Rosaura y el de Muskin en la ópera "LEIDOR" de Eduardo Moco-roa.

ANABEL ALDALUR. (Mezzosoprano)

Natural de Legazpi, comienza a los 8 años sus estudios de solfeo, piano, armonía....

En 1981 ingresa en el Coro Legazpi de su localidad, comenzando a cantar en 1990 en el Orfeon Donostiarra de la mano de su profesora Almudena Ortega, llegando a cantar solos partiquinos.

Miembro del Coro de Cámara, SINE NOMINE.

Asiste a cursos de dirección coral en la Federación de Coros de gipuzkoa, donde asimismo trabaja de profesora de canto para diversos coros.

Diplomada por la escuela de canto del Orfeon Donostiarra (1995).

En 1995 se trasladada a Madrid, por oposición, al Coro de la Comunidad de Madrid, cantando solos y partiquinos.

Debuta en los escenarios de la mano del grupo HIKA y su directora Agurtzane Intxaurreaga con la comedia musical "LAS BELLAS DE EASO" (1995).

En ópera, interviene en la temporada de inauguración del Teatro Real de Madrid, con "LAS BODAS DE FIGARO" (Mozart) en el papel de GIVIONETTA (1998).

Actualmente, tras estudiar con Angeles Chamorro, es alumna de la maestra Dolores Marco en Madrid.



JAVIER ALBERDI (Tenor)

Nace en San Sebastián en 1964. Desde corta edad comienza sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad. Así mismo, entra a formar parte de la coral San Ignacio bajo la dirección Pablo Garayoa. S.I.

En 1979, se integra en ORFEÓN DONOSTIARRA como tenor, siendo su director Antxon Ayestarán. Sigue perteneciendo a esta entidad hasta la actualidad con el maestro Sainz Alfaro.

Estudia canto con Herminia Laborde y Almudena Ortega, actuando como solista en innumerables conciertos dentro y fuera de su ciudad.

Desde 1990 dirige la coral Aita Donostia, cosechando importantes éxitos en concursos y conciertos.



JOSU LOPEZ SORALUCE. (Baritono)

Natural de Errenteria (1966), canta desde los 7 años en los coros Orereta, Oinarrí y Andra Mari, ingresando en 1989 en el Orfeón Donostiarra, en cuya Escuela de Canto y bajo la dirección de Almudena Ortega, obtiene el diploma como baritono, actuando en óperas y conciertos, destacando "DIDO Y ENEAS" (Purcell) y la adaptación de "LAS BODAS DE FIGARO" (Mozart).

Los últimos años los compagina con la labor de actor, interviniendo en cine, radio y televisión y debutando en teatro con "HIKA", bajo la dirección de Agurtzane Intxaurreaga, con las comedias musicales "LAS BELLAS DE EASO" y "HAUKOMERIA".

Participa como solista en el homenaje a Sorozabal en la inauguración de la 58 Quincena Musical y en "EKHI" (Z. Gerenabarrena) con la orquesta "Txanpa", dirigido por Javier Alberdi.

Canta con la Capilla Peñaflorida en el XXVIII Festival BACH la "PASION SEGÚN SAN JUAN" con Juanjo Mena al frente.

En Zarzuela interpreta a Manu de "EL CASERIO" (Guridi) y Bruno Brunovich de "KATIUSKA" (Sorozabal), bajo la dirección de Juanjo Ocon, preparando para el 98 "GAVILANES" (Guerrero) y "DON MANOLITO" (Sorozabal).

En ópera, es AITA ARTADI en "Itziar" (Oñate), producción de SAROBE, con Juanjo Mena y Juanjo Ocon como directores, e ITUR en "Leidor" (Mocoroa), estreno en Junio de 98, bajo la dirección de Juanjo Ocon..



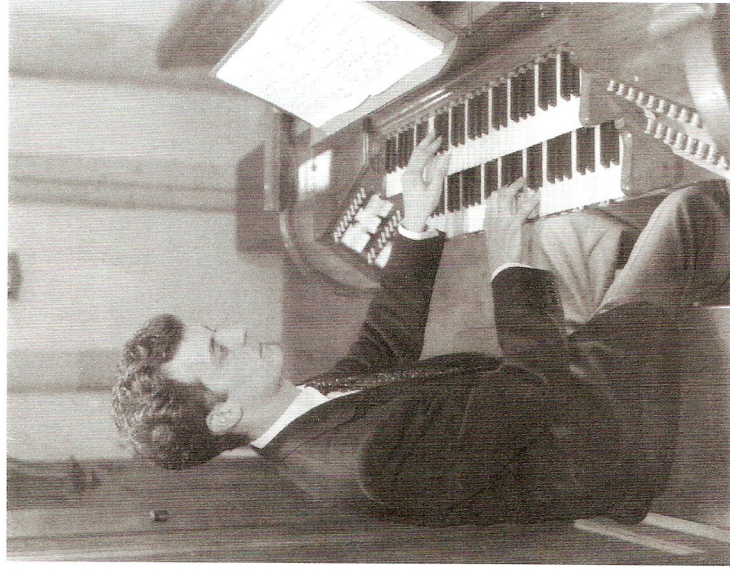
GERARDO RIFON

Nacido en San Sebastián en 1962 inició sus estudios musicales en el Conservatorio Municipal de San Sebastián, culminándolos en el de Bayona, bajo la dirección de la profesora de órgano Mme. Bernadette Carrau, obteniendo en 1995 la "Medalle d'Or" de fin de carrera por unanimidad del tribunal.

Desde 1980 es organista titular de la parroquia de San Ignacio de San Sebastián y en la actualidad Director del Coro de dicha Parroquia.

Organista del Orfeón Donostiarra desde 1984, colabora asiduamente con esta agrupación, destacando en el pasado año del Centenario, sus participaciones con dicho Coro en el Centenario de la Catedral del Buen Pastor en San Sebastián, acompañando a la conocida soprano Ainhoa Arteta; en los X Cursos de San Lorenzo de El Escorial, y en el Auditorium Nacional de Madrid.

Alterna regularmente la colaboración con multitud de masas corales, con su carrera de solista habiendo obtenido recientemente un gran reconocimiento en sendos recitales en Biarritz, Valladolid e Irún.



EKAINAK 11, Osteguna
Arratsaldeko 8,30etan

11 de JUNIO Jueves
8,30 de la tarde

J. S. Bach

Tocata y Fuga Re menor BWV 565

C. Frank

Preludio Op. 18 Si menor

L.Boëlmann

Suite Gothique Op. 25

1º - Introducción Coral

2º - Menuet Gothique

3º - Prier à Notre Dame

4º - Tocata

ARKAITZ MENDOZA

Organista

Zuriñe Fernandez Guerenabarrena

EKIA

Soprano

MIRARI PEREZ GAZTELU Mezzo

JAVIER ALBERDI Tenor

JOSU LOPEZ SORALUCE Bajo

ORQUESTA DE ACORDEONES TXAMPA

CORAL ESKIFAIA (Directora: MAITE OCA)

Director: IÑAKI ALBERDI

ARKAITZ MENDOZA RODRIGUEZ

Nacido en San Sebastián en 1984 comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Municipal de San Sebastián y los de órgano en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de Bayona (Francia).

Premiado en el Concurso de Piano Ciudad de San Sebastián en los años 94 y 96, en el Concurso Nacional "Ciudad de Carlet" en los años 95 y 96, así como en el Concurso Artístico LUCIEM WURMSER de París en el año 96. En Noviembre del 97 actuó como solista en los Conciertos Didácticos de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Como organista colabora asiduamente en los actos litúrgicos de la parroquia San Ignacio de San Sebastián.



ORQUESTA DE ACORDEONES "TXANPA"

La Orquesta Acordeones "Txanpa" fue creada en 1987 con el fin de potenciar la música y el acordeón. En un primer momento, formada íntegramente por alumnos de la academia de Carlos Iturralde, es dirigida por Xabier Iridoí, y centra su trabajo en Hondarribia.

En 1989, cuando ya lleva dos años de profundo trabajo, es Carlos Iturralde quien pasa a dirigir la orquesta ante la obtención de una plaza de profesor en el Conservatorio de Zaragoza por parte de Xabier. En este mismo año, "Txanpa" decide tomar parte en el "Grand Prix International de L'Accordeon" en Mutzig (Francia) y, dentro de la categoría de orquestas juveniles, consigue la Medalla de Oro y la máxima puntuación de todas las categorías. Gracias a esta actuación, la joven orquesta es invitada a participar en el Festival Internacional de Música Universitaria (FIMU) en Belfort (Francia), no pudiendo acudir por motivos económicos.

Dos años después, "Txanpa" graba un disco, acogido estupidamente por el público, y un año más tarde consigue ser de nuevo invitada al FIMU, al que esta vez sí acude, siendo los únicos representantes del Estado.

En los años posteriores, la orquesta sigue obteniendo importantes éxitos en diversos países europeos, y así, en 1993 participa en el programa de la CEE. "La Juventud con Europa" en un intercambio con una orquesta Danesa. En 1994, participa en Italia en el "Certamen Internacional Città di Castelfidardo" en su máxima categoría, cosechando un gran éxito y siendo invitada a actuar en San Petersburgo y Yugoslavia. Es este último país el elegido por "Txanpa" en 1996 para una nueva actuación fuera de nuestras fronteras, siendo ya dirigida por Iñaki Alberdi, importante acordeonista y anterior componente de la orquesta.

A lo largo de estos 10 años, la orquesta no ha dejado, sin embargo, de lado sus actuaciones en Euskal Herria y en el resto del Estado.

Con motivo del X Aniversario de su fundación el pasado año, la orquesta organizó varias actuaciones de distinta índole, tales como el concierto "Tangoneando", en el que intervinieron la Coral Eskifaia y un cuarteto de cámara, o el estreno de la obra "Ekia" de la compositora Zuriñe F. Gerenabarrera, expresamente escrita para la ocasión e interpretada conjuntamente por la Coral Eskifaia y la propia Orquesta de Acordeones "Txanpa".



ESKIFAIA ABESBATZA - Coro de Voces Mixtas

Eskifaia Abesbatza, primer coro de la entidad, fue fundado por Javier Busto en Noviembre de 1978.

La invitación a importantes festivales (Santander, Donostia-San Sebastián, Salamanca, Valencia, Fano, Frankfurt, Santiago de Cuba, etc.) y la obtención de premios en los principales concursos del circuito europeo (Gorizia, Spittal, Maimhausen, Marktobendorf, Tolosa, Tours) avalan una trayectoria de seriedad y calidad en el trabajo.

Aunque la elección del repertorio se centra en la música coral "a capella" o con agrupaciones de cámara, ESKIFAIA ABESBATZA ha participado en conciertos sinfónico-corales bajo la dirección de figuras como: Frühbeck de Burgos, Alldis, Bertini, Fedossejev,...

Eskifaia Abesbatza tiene editados dos discos propios además de colaborar en otros varios

Desde Julio de 1994 Maitte Oca es la directora de Eskifaia Abesbatza.



IÑAKI ALBERDI



N a c e e n I r ú n (Guipuzcoa). Estudia acordeón con Miren Ñarga y Carlos Iturralde en la escuela de ambos en Hondarribia (1987-1993).

En 1994 se desplaza a Rusia en donde prosigue sus estudios, diplomándose (1995) en el instituto pedagógico musical "gnessin" de Moscú (clase del profesor Friedrich Lips). Durante el curso 96-97 becado por la diputación foral de Guipuzcoa, realiza estudios de especialización en música contemporánea y música de cámara en la "Academia Sibelius" de Helsinki (Finlandia) con el profesor Matti Rantanen.

Ha obtenido excelentes clasificaciones en importantes certámenes nacionales e internacionales.

Ha colaborado con las formaciones "Ostots" y "Proyecto Gerhard", bajo la dirección musical de Ramón Lazkano y Cristóbal Halfiter respectivamente.

Ha ofrecido conciertos en la "Quincena Musical" (San Sebastián), Musikaste "Rentería", "Festival de Música y Danza (Granada)", "Festivales de Acordeón Clásico de Moscú, Tambov, Kragujevac, Alcobaca y Arrasate, Real Academia de BELLAS Artes de San Fernando, Auditorio Nacional, Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona), Juventudes Musicales de España, Radio Euskadi, Radio Nacional de España, ETB, ... Así mismo actúa como solista o con diferentes formaciones de cámara en Francia, Italia, Finlandia, Rusia, Yugoslavia y diversas ciudades de España.

EKAINAK 12, Ostirala
Arratsaldeko 8,30etan

12 de JUNIO Viernes
8,30 de la tarde

H. L. Hassler
A. Viner
H. Purcell
J. Busto
A. Donostia
A. García Abril
J. Hairston

KantateDomino
Here, o my Lord
Nunc Dimittis
O magnum misterium
Aitak et' amak herritik
Ave María
Free at last

CORAL SAN IGNACIO
Director: IKER PRIOR

M. Durufè
Eva Ugalde
K. Nystedt
C. Monteverdi
Arm. E. Ugarte
L.Zubeldia-L. Ondarra
A. McBroom
K. Shaw-J. Busto

Tota Pulchra
Ave María
Kälekens Lov (I-II-III-IV)
4 Canzonette a 3 voci
Bi eusko abesti
Ñoño.kanta
The rose
Plenty good room

KANTA CANTEMUS KOROA
Director: JAVIER BUSTO

CORAL SAN IGNACIO

La Coral San Ignacio fue fundada en 1970 por el P. Pablo Garayoa S.J. Tras el fallecimiento de éste, J.A.Sainz Alfaro fue su director hasta 1989 en que pasa a dirigir el Orfeón Donostiarra. A partir de ese momento la dirección del coro la desempeña Jesús M^a Unanue, que ejerce su labor hasta 1966. En Enero de 1997 asume la dirección de la coral Iker Prior.

La coral está compuesta por alumnos/as y exalumnos/as del Colegio San Ignacio de San Sebastián. Además es filial del Orfeón Donostiarra, con el que colabora en numerosas actuaciones.

Ha actuado en festivales musicales de gran importancia como: Quincena Musical Donostiarra, Festival Internacional de Santander, Festival de Música Sacra del Santuario de la Bien Aparecida, Semana Musical Religiosa de Cuenca, Semana de Música Sacra y Polifonía de Segovia. En Agosto de 1996 interpretó por encargo de la Quincena Musical Donostiarra el "Officium Defunctorum" de T.L. de Victoria que obtuvo una excelente acogida por parte del público y la crítica especializada.

La Coral ha grabado dos discos producidos por el Ministerio de Cultura dedicados a D. Scarlatti y Gesualdo di Venosa. Con motivo de sus bodas de plata en 1995 grabó el titulado "Zilarrezko Eguberria" dedicado a música navideña. Por último, en Diciembre del año 1997 ha aparecido el disco del ya citado "Officium Defunctorum" de T.L. de Victoria.



KANTA CANTEMUS KOROA GUIPUZCOA

Coro de cámara femenino, fundado en Enero de 1995 por Javier Busto.

Desde su presentación de Beasain, en mayo de 1995, el coro ha realizado un importante número de conciertos (San Sebastián, Madrid, Cuenca, Valladolid, Burgos, ...) recibiendo críticas muy positivas, destacando: el equilibrio, la afinación, la calidad de las voces y la expresividad del grupo.

Han editado un CD con canciones de su director Javier Busto.

En el XXXVI CONCURSO DE TOURS-97 (Francia), obtuvieron el PRIMER PREMIO en la categoría de "voces iguales", SEGUNDO PREMIO en la categoría de "programa libre" (coros mixtos e iguales) y el PREMIO DE MINISTERIO DE CULTURA a la "mejor interpretación de una obra francesa".

Emakumeen kamara-korua, 1995-eko utarrilean Javier Bustok sortua.

Beasainen, 1995-eko maiatzean, aurkespena egin zuenetik abesbatzak kontzertu mordozka eman ditu hau eta hemen (Donostia, Madrid, Cuenca, Valladolid, Burgos, ...). Oso kritika onak jaso ditu onako puntuok nabarmen du dizkiotela: oreka afinazioa, ahotsen kalitatea eta taldearen adierazkortasuna.

Korua CD bat argitaratu berri du, zuzendari duen Javier Bustoren abestekin.



EKAINAK 13, Larunbata
Arratsaldeko 8,30etan

13 de JUNIO Sábado
8,30 de la tarde

G. F. Haendel
J. S. Bach
W. A. Mozart
A. Vivaldi
P. Madina

Canticorum
Cantata 147-Coral
Ave Verum
Domine Deus (Gloria)
Aita Gurca

E. Elgar
J. Busto
G. Faurè
G. Faurè
G. F. Haendel

Ave Verum
Ave María
Liberame (Requiem)
Cantique de Jean Racine
Haleluja (Messias)

CORAL AITA DONOSTIA
LORENZO ONDARRA Organista
Director: JAVIER ALBERDI

CORAL AITA DONOSTIA (Donostia-Guipuzcoa)

Fundada en 1986 en el centro Gaztedi, recibe por su vinculación con los PP.Capuchinos, el nombre del célebre músico Padre Donostia.

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente: en celebraciones litúrgicas y acontecimientos religiosos así como en la interpretación de conciertos dentro de Donostia y en diversas poblaciones de la provincia.

También ha interpretado conciertos en otras comunidades: Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Madrid y en el extranjero (Francia).

La coral Aita Donostia ha participado en diversos certámenes de masas corales.

El coro fue fundado por el Padre Capuchino Francisco Balenciaga, quien asumió la dirección en un principio y posteriormente ha contado con la dirección compartida de Jaime Tejadas y Javier Alberdi, siendo este último su actual director.

