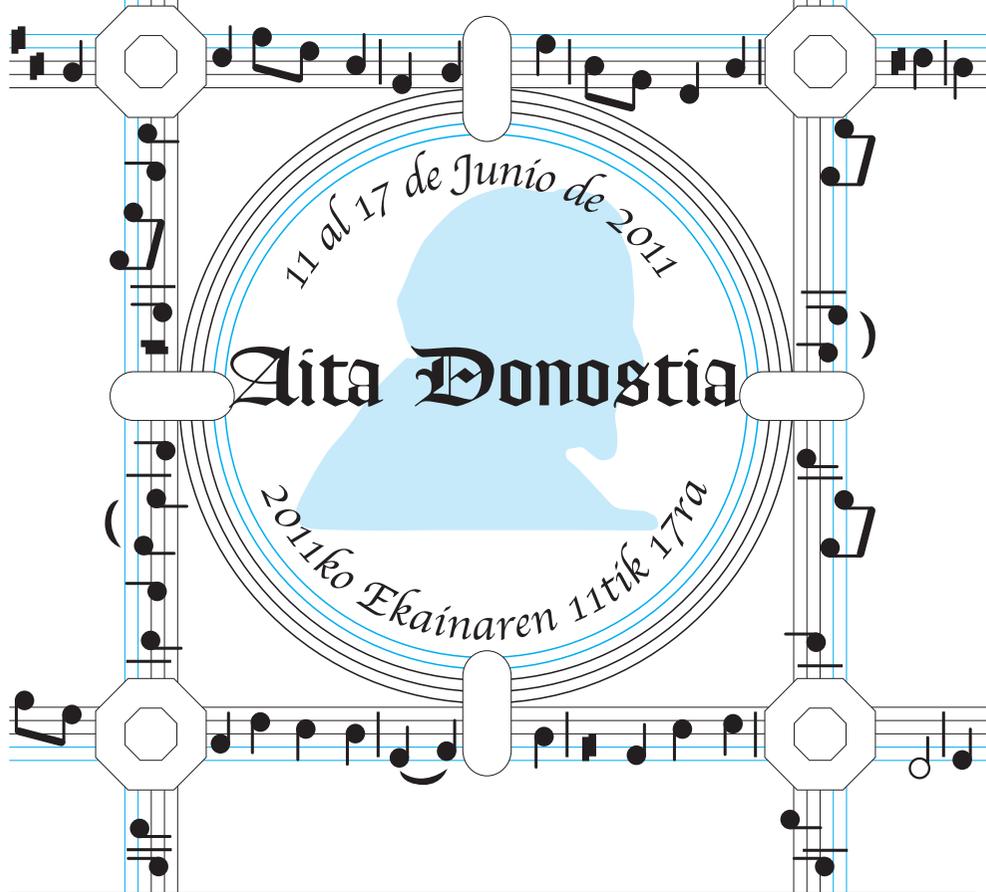


# XIV Semana Musical

## XIV Aste Musikala



*Iglesia de los P.P. Capuchinos  
Capuchinos-eko Elizan*

**DONOSTIA - SAN SEBASTIAN**

11-17 de Junio 2011

# PROGRAMA

Iglesia de los P.P. Capuchinos de San Sebastián - 20:30h.

## **SÁBADO 11 LARUNBATA**

OTXOTE TXORBELA (ARRASATE-MONDRAGON)  
CORO RAGNARÖK (ESTOCOLMO-SUECIA)

## **DOMINGO 12 IGANDEA**

RAZVAN SUMA - VIOLONCHELO  
JOSU OQUIÑENA - PIANO

## **LUNES 13 ATELEHENA**

MUSIKENE - DUO JEUX D'ANCHES  
MARCO SERVALIS - ACORDEÓN  
NICOLA KERKEZ - ACORDEÓN

## **MARTES 14 ASTEARTEA**

MUSIKENE - TRIO DE CUERDAS HIRU HARI

## **MIÉRCOLES 15 ASTEAZKENA**

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA  
Y DANZA DE DONOSTIA  
GRUPO DE VIENTO  
DIRECTOR RAMÓN DALMAU

## **JUEVES 16 OSTEGUNA**

CORAL AITA DONOSTIA  
CORAL BETIKO AMETSA (IRUN)

## **VIERNES 17 OSTIRALA**

INMACULADAKO ABESLARIAK (BILBAO)  
CORO VOCES NOSTRAE (MEDINA DE POMAR-BURGOS)  
SUITE LITÚRGICA - EUGENE BUTLER

## OTXOTE TXORBELA

RUINAS DE UN MONASTERIO .....	<b>JG. ED. STHELE</b>
TU VENIAS.....	<b>J. BUSTO</b>
A TU LADO .....	<b>J. BUSTO</b>
A RED RED ROSE.....	<b>ERIC W. BARNUM</b>
OI AMA ESKUAL HERRIA.....	<b>L. ONDARRA</b>
AZOKAN.....	<b>AITA MADINA</b>
UME EDER BAT.....	<b>V. ARIN</b>
ILLUNABARRA .....	<b>R. SARRIEGI</b>
EL MENU.....	<b>C. ZÖLLER</b>

## RAGNARÖK

Längtan till landet .....	<b>OTTO LINDBLAD</b>
Aftonen.....	<b>HUGO ALFVÉN</b>
Ett Bondbröllop sats 1, Bröllopsmarch.....	<b>AUGUST SÖDERMAN</b>
Kung Liljekonvalje.....	<b>DAVID WIKANDER</b>
Under rönn och syrrén.....	<b>HERMAN PALM</b>
Hej dunkom.....	<b>WILHELM SVEDBM</b>
DREI LIEDER.....	<b>FRANZ SCHUBERT</b>
Auf dem Waser zu singen	
Der Tod und das Mädchen	
Ständchen	
Saltarelle .....	<b>CAMILLE SAINT-SAËNS</b>

## TXORBELA Y RAGNARÖK

Till Österland.....	<b>Svensk folkvisa</b>
Goizeko Izarra.....	<b>J.Santesteban</b>
Kristallen, den fina.....	<b>Folkvisa/D. Wikander</b>

Dirección RAGNARÖK: **Bo Wannefors**  
Dirección TXORBELA: **Javier Alberdi**



Domingo 12 Igandea

## DÚO VIOLONCHELO-PIANO: RAZVAN SUMA y JOSU OKIÑENA

1ª Parte

**R. SCHUMANN (1810-1956)** Adagio y allegro op. 70

**L.V. BEETHOVEN (1770-1837)** Variaciones en Sol M.  
(Sobre el tema de Judas Macabeo de Handel)

**M. DE FALLA (1876-1946)**

Suite sobre canciones populares españolas (Arr. Marechal)

- 1.- Paño moruno
- 2.- Nana
- 3.- Canción
- 4.- Polo
- 5.- Asturiana
- 6.- Jota

2ª Parte

**J. BRAHMS (1833-1897)** Sonata en fa op. 99

**RAZVAN SUMA** Violonchelo

**JOSU OKIÑENA** Piano



Lunes 13 Astelehena

## MUSIKENE - DUO JEUX D'ANCHES

### 1ª Parte

**IGOR STRAVINSKI**.....Petrushka 30'

### 2ª Parte

**JUKKA TIENSUU** (1948).....Aion 11'

**MANUEL DE FALLA** (1876-1946) .....Serenata Andaluza 5'

**ASTOR PIAZZOLLA** (1921-1992).....Verano Portreño 6'

**MARCO SERVALIS** Acordeón

**NIKOLA KERKEZ** Acordeón



Martes 14 Asteartea

## **MUSIKENE TRÍO DE CUERDAS HIRU HARI**

**ERNST VON DOHNÁNYI**.....Serenade for trio Op. 10'

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**.....Serenade for trio Op. 8

**AMAYA ASURMENDI** - Violín

**IRENE TARDAJOS** - Viola

**IVAN SISO** - Violonchelo

## ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA DE DONOSTIA GRUPO DE VIENTO

Go down moses.....	<b>(Espiritual negro)</b>
Down by the Riverside .....	<b>(tradicional inglesa)</b>
Brown Girl in the ring.....	<b>(tradicional jamaicana)</b>
Cudelia Brown .....	<b>(tradicional jamaicana)</b>
I do Like to be Beside the Seaside.....	<b>J. Glover-Kind</b>
Te Deum .....	<b>M.A. Charpentier</b>
Hornpipe (Música Acuática).....	<b>G.F. Haendel</b>
Aria de Papageno (La Flauta mágica).....	<b>W.A. Mozart</b>
The Second Waltz .....	<b>D. Sjostakovitsj</b>
Jupiter (de Los planetas).....	<b>Gustav Holst</b>
Seventy Six Trombones.....	<b>Meredith Wilson</b>
Cabaret.....	<b>John Kander</b>
Oblivion.....	<b>A. Piazzola</b>
We Are The Champions .....	<b>F. Mercury</b>
I Have a Dream.....	<b>Andersson and Ulvaeus</b>
My heart will go on (de Titanic) .....	<b>James Horner</b>
This is it! .....	<b>M. David and J. Livingston</b>

Director: **RAMÓN DALMAU**



Jueves 16 Osteguna



## CORAL BETICO AMETSA

ANGELUS .....	<b>T. GARBIZU</b>
AVE MARÍA .....	<b>T.L.VICTORIA</b>
ELI ELI .....	<b>G.BÁRDOS</b>
SHENANDOAH .....	<b>J.ERB</b>
TUTÚ MARAMBÁ.....	<b>J. PGOT</b>
TRES CANCIONES (coro de cámara) .....	<b>AITA DONOSTIA</b>
Ama	
Zeruan eder ilargia	
Aitak eta amak	
AGUR IZAR ORI .....	<b>J. OLAIZOLA</b>
DONOSTI .....	<b>J. OLAIZOLA</b>

Director: **FERNANDO ETXEPARE**

## CORAL AITA DONOSTIA

O MAGNUM MYSTERIUM.....	<b>T.L. DE VICTORIA</b>
AGUR MARIA .....	<b>J. URUÑUELA</b>
SE EQUIVOCO LA PALOMA.....	<b>C. GUSTAVINO</b>
ESTA TIERRA .....	<b>J. BUSTO</b>
COPLAS SALMANTINAS.....	<b>L. ONDARRA</b>
ALBORADAS DE BODA.....	<b>X. SARASOLA</b>
LILI EDER BAT .....	<b>A. DONOSTIA</b>
ILLUNABARRA .....	<b>MOCOROA</b>
SARATARRA.....	<b>G. BASTIDA</b>

Director: **JAVIER ALBERDI**



Viernes 17 Ostirala

## INMAKULADAKO ABESLARIAK

KYRIE.....ALBERTO CARRERA (N.1978)

GLORIA.....ALBERTO CARRERA

SANCTUS.....ALBERTO CARRERA

HIMNO A LA VIRGEN.....JAVIER BUSTO (N.1949)

Director: **ALBERTO CARRERA**

## VOCES NOSTRAE

PATER NOSTER.....NIKOLAI KEDROV (1871-1940)

AVE MARÍA.....ANTONIO JOSÉ (1902-1936)

ABENDLIED.....J. RHEINBERGER (1839-1901)

SANCTUS-BENEDICTUS.....JOSEP VILA I CASAÑAS (N.1966)

Director: **MARIANO PILAR SOBEJANO**

## REPERTORIO CONJUNTO

SUITE LITÚRGICA.....EUGENE BUTLER (N.1935)

1.- Kyrie

2.- Gloria

3.- Sanctus

4.- Benedictus

5.- Agnus Dei

Director: **ALBERTO CARRERA**

Pianista: **MARIANO PILAR SOBEJANO**

# CURRICULUMS



## OCHOTE RAGNARÖK

El Ochoete Ragnarök es un coro de voces graves de, relativamente, reciente creación. Todos los cantores son miembros del coro de la Opera Real Sueca, pero el número de cantantes varía entre 10 y 24, en función del repertorio y de las salas de conciertos. El repertorio se extiende desde el folklóre, música característica en la destacable tradición de los coros suecos de voces graves, hasta música clásica romántica y lírica. Su fundador y director es Bo Wannefors.

En esta gira en el País Vasco, el otxote sueco cantará varios cantos famosos del repertorio tradicional sueco, así como obras maestras de p.e. Schubert, Saint-Saëns y Orff. Por último, cantará algunos coros de la música lírica, y junto al Otxote Txorbela interpretará una selección de las canciones más apreciadas de ambas culturas.

## OTXOTE TXORBELA

“Txorbela” otxotea 2008ko udazkenean sortu zen, Arrasateko zaletasun bereko lagun talde batek, musika zaleak hain zuzen ere, gure inguruko urteen joanaz ahaztu antzean zeuden betiko zenbait abesti ezagun berreskuratzeko elkartzea erabaki ondoren.

Otxote hau gure inguruneko abesbatza ezagunenetan ibilitako hamairu abeslarik osatzen dute.

Orain arteko emanaldiak gure lurraldeko hainbat eszenatokitan izan dira : Bergara, Hondarribi, Arrasate, Olereta,... eta 2010ean Granadan eginiko emanaldiak, hiri hartako unibertsitateak eginiko gonbiteari esker.



# RAZVAN SUMA

Nacido en 1977 en Cluj-Napoca (Rumania), es uno de los violonchelistas más importantes de su generación.

Tras estudiar con la profesora Gabriele Todor, se gradúa en la Universidad de Música en Bucarest (Rumanía) con el profesor Marin Cazacu. Posteriormente, obtiene el Diploma de Artista de Longy School of Music en Cambridge (Massachussets), en la clase del profesor Terry King.

Ganó su primer concurso con siete años, el Festival "Cântarea României" en 1985, así como en 1.987 y 1.989.



En el período comprendido entre 1.990 y 1.994, resulta ganador hasta cinco veces de la National Performance Competition en Rumanía, recibe el premio en el Konstantin Silvestri (Concurso Internacional de concierto de Tirgu Mures(Rumanía) y el primer premio del Concurso Internacional "Jeunesses Musicales" en Bucarest.

En 1997 es galardonado con el primer premio en el Concurso Internacional de Chisinau, en la República de Moldavia. También ese mismo

año recibió el segundo premio en dos concursos en los que quedó vacante el primer premio: el Concurso Internacional de Música de Markneukirchen (Alemania) y en el Concurso Internacional de Música, G.B. Viotti en Vercelli (Italia).

Razvan Suma ha actuado como solista junto a la orquesta del Teatro Regio de Torino en Italia, la Orquesta Sinfónica de Sofía en Bulgaria, Orquesta Filarmónica de Vogtland en Plauen, Alemania, Orquesta de Cámara de la Radio de Bucarest. También ha actuado como solista junto a la Orquesta Filarmónica de Moldavia en Chisinau, la Orquesta Filarmónica George Enescu en Bucarest y con la Orquesta Sinfónica de Estambul en Turquía.

Ha dado recitales en Francia, Alemania, Suiza, Austria, Hungría y la República de Moldavia. Ha sido artista invitado en el MDR Festival de Música de Dresden en Alemania.

Es miembro del cuarteto de cellos "Cellissimo" junto con Marin Cazacu, Sanda Gutu, y Olga Manescu, actuando en Rumanía, Macao, Portugal, China, Italia y Malasia. También es miembro de "The Romanian Piano Trio" junto con Alexandru Tomescu y Horia Mihail. También ha actuado junto al pianista Justus Frantz y bajo su dirección, ha actuado en Estados Unidos junto al "Cuarteto Borromeo".

Razvan Suma toca un violonchelo Charles Adolphe Maucotel. Este instrumento que posee especial calidad de sonido, perteneció al legendario violonchelista francés Pierre Fournier.

# JOSU OKIÑENA

Tras obtener el primer premio de piano y música de cámara del Conservatorio Superior de San Sebastián, su ciudad natal, estudia con Félix Lavilla y gana el premio de honor de fin de carrera en el Real Conservatorio de Música de Madrid, y el premio Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales a la interpretación de música española, en Santiago de Compostela.



En la Juilliard School of Music de Nueva York, participa en las clases magistrales de pianistas como Oxana Yabloskaya. Recibe consejos de Krystian Zimerman, Bruno Leonardo Gelber e Ivo Pogorelich, y durante cinco años se forma en Londres con Maria Curcio, alumna del legendario pianista austríaco Arthur Schnabel.

Es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, desde su creación y Doctor por la Universidad de Valladolid.

Asimismo, ha impartido cursos de postgrado en diferentes Universidades: Cursos de verano de Llaras (España), Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Instituto Superior de Artes de La Habana (Cuba), San Ignacio de Moxos (Bolivia).

Ha actuado en Festivales Internacionales como la Quincena Musical de San Sebastián, los Festivales de Granada, Tours, Perelada, etc. como solista e interpretando música de cámara.

Junto a la soprano Dña. Almudena Ortega ha grabado la obra integral para voz y piano de Aita Donostia, en un total de 5 volúmenes, y realiza un trabajo continuo de canción y lied.

Ha actuado junto con el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Sinfónica de Tucumán, así como la Orquesta Sinfónica de Euskadi, y ha estrenando con ésta, el concierto para piano y orquesta de Ignacio Tellería.

Josu Okiñena ha actuado en algunas de las salas más importantes del mundo, como el teatro Colón de Buenos Aires, el Ateneum de Bucarest o el Auditorio Nacional de Madrid.

Actualmente forma dúo de pianos tanto junto al pianista franco americano Alan Gampel como con Miguel Ituarte, uno de los pianistas españoles más importantes de su generación.

Destacan durante el 2009 sus giras junto al chelista Razvan Suma, tanto en España como en Rumania, así como su brillante participación en la Festival Quincena Musical de San Sebastián, en el Homenaje a Félix Lavilla, su profesor, junto a la hija de éste, Cecilia Lavilla Berganza, y los recitales junto al tenor Andeka Gorrotxategi, joven tenor cuya carrera está causando una gran expectación.

Asimismo, ha grabado junto a Cecilia Lavilla la obra integral para voz y piano de Félix Lavilla.

En el 2010, y dentro de los eventos culturales organizados con motivo de la presidencia española de la Unión Europea, interpretó Las Noches en los Jardines de M. Falla en el Bulgaria Hall con la New Symphony Orchestra, bajo la dirección de Alexey Izmirliov.

Recientemente es galardonado con El Premio Orfeón Donostia-UPV/EHU, por su trabajo de investigación "La comunicación autopoyética, fundamento para la interpretación musical: su estudio en la obra para voz y piano de José Antonio Donostia"

## DUO JEUX D'ANCHES

### Marko Sevarlic

Marko Sevarlic nace en Cacak (Serbia) en 1988.

Empieza a estudiar acordeón a los 8 años. Termina sus estudios de Grado Elemental de música con el profesor Aleksandar Popovic, habiendo participado en esos años en la Sociedad Cultural de danza y música tradicional de su país. Posteriormente, continúa sus estudios acordeonísticos con el profesor Vojin Vasovic.

Durante sus estudios de Grado Medio, participa en diversos concursos y consigue más de 30 premios a nivel nacional e internacional. Algunos de los más importantes galardones obtenidos fueron:

1<sup>er</sup> en el "Premio Nacional" como solista y en Música de Cámara

1<sup>er</sup> Premio en el Concurso Musical en Pula (Croacia)

2<sup>o</sup> Premio en el Concurso Musical en Shangai (China);

2<sup>o</sup> Premio en el Concurso de Acordeón de Castelfidardo (Italia)

3<sup>er</sup> y Primer premio en ediciones consecutivas en el "Trofeo Mundial" (Francia y Serbia).

Ha realizado cursos con algunos de los mejores pedagogos e intérpretes de acordeón, como Jury Shishkin, Ivan Koval, Mika Vairinen, Radomir Tomic.

Actualmente realiza sus estudios en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene), con el profesor Iñaki Alberdi.

### Nikola Kerkez

Nace en Novi Sad (Serbia) en 1988.

Empieza su formación artística a los 10 años, en la escuela de Música de Novi Sad de la mano de Goran Penic. Tras obtener numerosos premios en concursos nacionales e internacionales, su carrera como músico empieza a desarrollarse rápidamente.

Ha recibido cursos de prestigiosos profesores de acordeón como son Yury Shishkin, Mika Vayrynen, Tibor Ratz, Vojin Vasovic, Geir Draugsvoll, James Crabb y Stefan Husong.

Su interés por conocer y compartir la música de nuestro tiempo le ha llevado a dedicar buena parte de su actividad a su estudio y difusión, habiendo ofrecido conciertos en diversos países como Serbia, España, Francia, Croacia, República Checa o Argentina.



Actualmente cursa estudios en el Centro Superior de música del País Vasco (Musikene), recibiendo clase del profesor Iñaki Alberdi.

En el último año ha obtenido el Segundo Premio en el Concurso Permanente "Juventudes Musicales de España" y el Segundo Premio en el Certamen Internacional "Arrasate Hiria".



## TRÍO HIRU HARI

El trío de cuerda HiruHari comienza su trabajo como formación de cámara en 2010. Es una formación que surge en el marco del Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene bajo la tutela de la pianista noruega Benedicte Palco.

Los integrantes de dicho grupo han participado en las respectivas orquestas jóvenes de sus comunidades autónomas así como en la actualidad tocan con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE). Como músicos de cámara han recibido clase de maestros de la especialidad como

Karsten Dobers, David Quiggle, Heime Müller (Artemis Quartet) o los miembros del Cuarteto Casals y el Cuarteto Ebène.

Como estudiantes de Musikene en sus respectivas especialidades instrumentales actualmente reciben clases de los profesores Catalin Bucataru, David Quiggle, Natascha Tchitch, Asier Polo y María Casado. Su intención como formación estable es la de continuar profundizando en el repertorio de la no tan frecuente formación de trío de cuerda y poder ampliar la formación y su repertorio con colaboraciones de instrumentistas del propio centro.

## GRUPO DE VIENTOS

Este grupo se creó en el año 2007 para dar cabida a las necesidades pedagógicas y para dar a conocer el trabajo que se realiza en la Escuela Municipal de Música y Danza con especial atención al alumnado adulto de viento.



Cuenta con una veintena de alumnos de edades entre 36 y 63 años.

Han ofrecido actuaciones en diferentes ciclos, espacios de la ciudad (calles, Teatro Victoria Eugenia...) y en colaboración con distintas entidades: Donostia 2016, Donostia Kultura...

A lo largo de estos años, el grupo es dirigido por el profesor Ramón Dalmau.



## CORAL AITA DONOSTIA

Fundada en 1985 en la Asociación Gaztedi recibe, por su vinculación con los RR. PP. Capuchinos, el nombre del célebre musicólogo, folklorista y compositor "Aita Donostia".

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos, así como, en la interpretación de conciertos dentro de Donostia (San Sebastián), y en diversas poblaciones de la provincia de Gipuzkoa.

También ha realizado conciertos en otras comunidades tales como: Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Cataluña, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, León etc. Y también en el extranjero, debiéndose destacar la gira efectuada el año 2006 por la Argentina, en la que al igual que en todas ellas, se trató de promocionar el intercambio con otros coros y dar a conocer las melodías de nuestro folklore vasco.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (La Rioja).

Desde hace once años apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a grupos corales vascos, peninsulares y extranjeros; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Ferialis Anónimo del s.XVIII, Requiem de G.Faure, la Misa de Felipe Gorriti, Pequeña Misa de Rossini y la Misa de la Coronación de Mozart.

# CORAL BETIKO AMETSA

Creado en el verano del 2006 para apoyar las efemérides del Coro Ametsa en su 50º Aniversario, el Coro Betiko-Ametsa reunió a gran parte de los primeros cantores de la entidad, incluso algunos fundadores, dando cauce a una manifiesta necesidad de muchos nostálgicos, de seguir cultivando el canto coral.

Actualmente, después de acoger a otros cantores interesados, ha quedado conformado por setenta voces mixtas. En su corta vida ha actuado principalmente en actos de índole cultural, social y humanitaria y principalmente en los conciertos de los actos del Cincuentenario del Coro Ametsa del pasado año.

Ha dado también conciertos en Biarritz, Urrugne y Pau (Francia), Puerto de la Cruz (Tenerife), Leyre, Labastida (La Rioja), Donosita -San Sebastián, Lisboa, Vitoria, Deba y Palma de Mallorca, y en el Congreso de la Ilustración de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, en el palacio de Insausti de Azkoitia.

El repertorio del Coro Betiko-Ametsa esta formado por obras de polifonía religiosa y profana, música universal y folklore de diversos países. Actualmente lo dirige un fundador del Coro Ametsa: Fernando Etxepare.



## INMAKULADAKO ABESLARIAK

Inmakuladako Abeslariak es una agrupación coral mixta que nació en Bilbao en 1977. Desde entonces, su dirección ha estado al cargo de músicos reconocidos como Juan José Antruejo, José Luis Eguiluz, Benancio Bilbao, Laura Nardi, M<sup>a</sup>Helena Silva, Fuensanta Figuerola o Javier Urrutikoetxea. En la actualidad cuenta con 45 coralistas y desde septiembre del 2007 su director es Alberto Carrera.

Durante su trayectoria ha sido requerido por el Ayuntamiento de Bilbao para participar en diferentes actos, entre los que cabe destacar la inauguración del “nuevo quiosco de la Casilla” y las inauguraciones de los centros cívicos de Altamira y Zankoeta. También se ha presentado en el Museo Guggenheim y en la Universidad de Deusto.

Ha ofrecido conciertos en diferentes ciudades como Santander, Murcia y Jaén, entre otras, siendo una de sus últimas participaciones destacadas, la que tuvo lugar en el “Ciclo Música y patrimonio 2008”, que se celebró en el claustro del Parador Nacional “Bernardo de Fresneda” en Santo Domingo de la Calzada-La Rioja.



Además de actuar en solitario, también lo ha hecho con músicos acompañantes o junto con diferentes agrupaciones, como por ejemplo la Joven Orquesta de Cámara de Getxo o el grupo de danzas Beti Jai Alai de Bilbao. Recientemente ha participado en la representación de las zarzuelas Marina y La Taberna del Puerto en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao, junto con la Compañía del Maestro José María Damunt, de Barcelona.

## CORAL “VOCES NOSTRAE”

La Coral “Voces Nostrae”, surge en el seno de la Escuela Municipal de Música Carmelo Alonso Bernaola de Medina de Pomar (Burgos), en Noviembre del Año 2003, aunque su debut al público fue en Junio de 2004.

La agrupación está formada por miembros de la entonces existente coral “El Salcinal”, también de la Escuela Municipal de Música C. A.



Bernaola, algunos miembros del Coro Joven que tenía la Escuela, y otras personas ajenas a todo esto. Todas ellas seleccionadas por sus cualidades vocales.

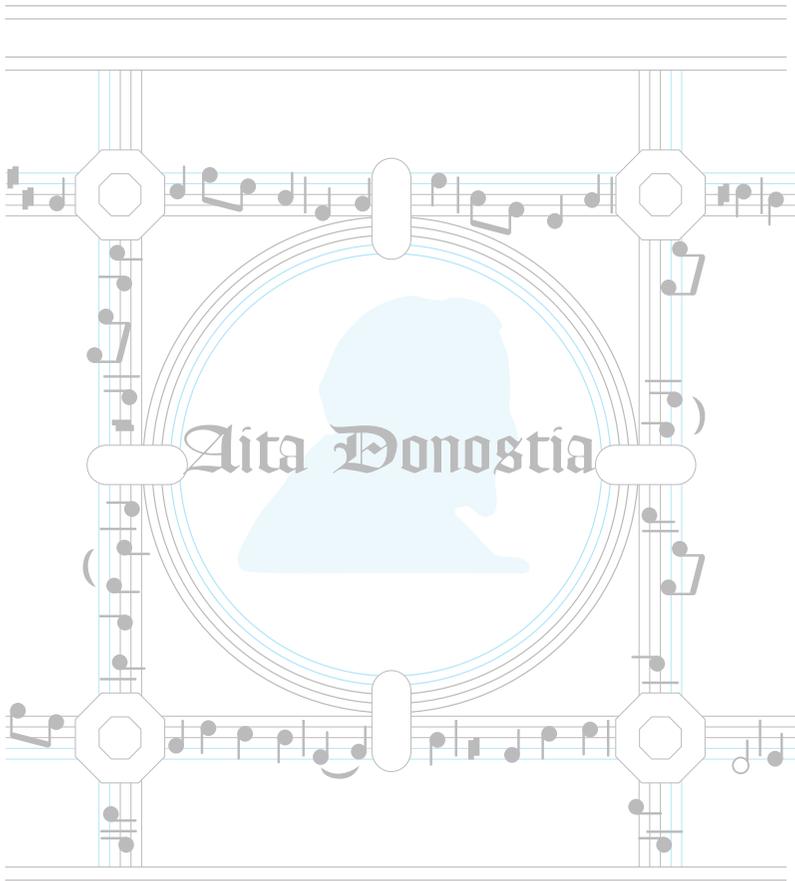
Su fundador y Director es Mariano Pilar Sobejano, profesor de dicha Escuela, y en la actualidad cuenta con 23 componentes, formando un coro de Polifonía mixta con repertorio variado, abarcando todo tipo de piezas, tanto religiosas como profanas, de todas las épocas aunque más dedicados al repertorio de música vocal contemporánea, incluyendo bastantes piezas de Bandas Sonoras.

A pesar del poco tiempo que llevan en activo, han realizado conciertos por buena parte de la geografía: Burgos, Valladolid, Palencia, Vizcaya, Cantabria, Asturias... además de las actuaciones habituales que realizan en la zona de las Merindades. Han participado en certámenes como: El Primer Certamen coral del Palacio Real Testamentario de Medina del Campo (Valladolid), el "XII Certamen de Habaneras y Polifonía Vasca" celebrado en Gorliz (Vizcaya), Conmemoración del Milenario de los Monteros en Espinosa de los Monteros, en la Semana Coral de Villancicos "Juan de la Encina" de Miranda de Ebro, en el 50 aniversario de la Fundación de la "Sociedad Recreativa Burgalesa" de Portugalete, el Certamen Internacional de Coros de Polanco, etc....





XIV *Semana Musical*  
XIV *Aste Musikala*



Organizan / Antolatzaileak



Colaboran / Laguntzaileak



EL DIARIO VASCO



Patrocinan  
Babesleak

== Iñaki ==  
== & ==  
== Jenny ==



Gipuzkoako Foru Aldundia  
Diputación Foral de Gipuzkoa

donostiakultura.com  
San Sebastián. ciudad de la cultura