

# CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID

## “Encuentros”

### 1ª Parte

Kyrie-Piotr.....	<b>Janczak</b>
Lux eterna.....	<b>Brian A. Schmidt</b>
Lacrimosa.....	<b>Txema Cariñena</b>
Lux Aurumque.....	<b>Eric Withacre</b>
Song For Athene.....	<b>John Taverner</b>
Agnus Dei.....	<b>S. Poterfield</b>
Adoro te Devote.....	<b>J. Busto</b>
Ave María ( Angelus Domini ).....	<b>Franz Biebl</b>

### 2ª Parte

Aitak et´amak.....	<b>P. Donostia</b>
Boga boga.....	<b>J. Guridi</b>
Corten Espadas Afiladas.....	<b>Cancionero de Medinaceli (S.XV)</b>
Amor de mi alma.....	<b>A. Randall Stroope</b>
Son tus ojos.....	<b>Ricardo Lafuente</b>
A tu lado.....	<b>J. Busto</b>
Sorgin Dantza.....	<b>E. Mocoroa</b>

Director: **Juan Pablo de Juan**

## CORAL NUESTRA SEÑORA DE LA NIEVES DE FALCES

Ave María.....	<b>T.L. Victoria</b>
Amor que me cautivas.....	<b>Anónimo (S. XVI)</b>
Pues la selva te convida.....	<b>Juan de Durango (S. XVII)</b>
Himno a la Virgen.....	<b>B. Britten</b>
Tres Epitafios.....	<b>R. Halfter</b>
<i>Para la sepultura de Don Quijote</i>	
<i>Para la sepultura de Dulcinea</i>	
<i>Para la sepultura de Sancho Panza</i>	
Señor, me cansa la vida.....	<b>A. Machado / J. A. García</b>
Te quiero.....	<b>M. Benedetti / A. Favero</b>
La Petenera.....	<b>Arm. A. Carrión</b>
Morito pititón.....	<b>Noël Lancien</b>
Ya se van los pastores.....	<b>C. Geoffray</b>
Pilota partida bat.....	<b>P. Donostia</b>
Hegoak (Txoria Txori).....	<b>Música: Laboa</b>
En mi viejo San Juan.....	<b>Noël Estrada</b>
Alma, corazón y vida.....	<b>Arm. Ezcurra</b>
Agur.....	<b>Olaizola</b>

Director: **Pablo Amorena Eleta**

# DONOSTIAKO UDALEKO TXISTULARIAK CORAL AITA DONOSTIA ABESBATZA

## *Txistulariak*

BERAKO KORPUS MARTXA.....	<b>Ezezaguna</b> <b>Mold: José Gonzalo Zulaika, Aita Donostia (1886-1956)</b>
BOSTGARREN TONUKO SONATA.....	<b>Joakin Oxinaga* (1719-1789)</b>
NAFARROAKO JOKU DANTZAK.....	<b>Lorenzo Ondarra* (1931)</b>
AITZIBER.....	<b>Lorenzo Ondarra*</b> <b>Bakarreko silbotaria: Jokin Kanpion</b>
TXORIA.....	<b>A. Hilario Olazaran* (1894-1973)</b> <b>Urretxindorra-Zozoa-Txantxangorria-Kukua</b>

## *Korua*

ATOZ IZPIRITUA.....	<b>AITA DONOSTIA</b>
EGIZU LO.....	<b>JORGE DE RIEZU</b>
OI AMA ESKULHERRIA.....	<b>LORENZO ONDARRA</b>
MAITIA NUN ZIRA.....	<b>AITA PATXI DE LAZKAO</b>

## *Txistulariak eta korua*

ATABALA ETA TXISTUA.....	<b>José Luis Ansorena (1928)</b>
HIRU TXITO.....	<b>José Gonzalo Zulaika, Aita Donostia*</b>
DANTZADU DAIGUN.....	<b>Lorenzo Ondarra*</b>
EUSKAL IRUKOITZ.....	<b>José Gonzalo Zulaika, Aita Donostia*</b>
MENDIGOIZALEAK.....	<b>A. Hilario Olazaran*</b>

Aita Donostia Abesbatzaren Zuzendaria: **Javier Alberdi.**

Donostiako Udaleko Txistulari Taldeko Zuzendaria: **Jose Ignazio Ansorena.**

\* Moldaketa: **Jose Ignazio Ansorena**

Martes 16 Asteartea

## HIRUZTA ABESBATZA

### 1ª Parte

Missa Ascendens Christus.....	<b>Tomás L. de Victoria (1548-1611)</b>
- Kyrie	
- Gloria	
Crudel, Perche mi fuggi!.....	<b>Claudio Monteverdi (1567-1643)</b>
Kantuz.....	<b>Alexander Lesbordes (1912-1969)</b>
Lili polit Bat.....	<b>Aita Donostia (1886-1956)</b>
Aitak et'amak.....	<b>Aita Donostia (1886-1956)</b>
Gloria.....	<b>Vicente Bianchi</b>
I got rythm.....	<b>George Gershwin (1898-1937)</b> <b>Arr. Christopher Clapham</b>
Aritz Adarrean.....	<b>Arm. Julen Ezkurra (1930)</b>

Director: **Patxi Tardío**

## MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA

### 2ª Parte

Kirie.....	<b>O. Lasso</b>
3 motetes:.....	<b>W. A. Mozart</b>
- Veni Sancte Spiritus	
- Benedictus sit Deus	
- Sancta María, Mater Dei	
Oi Gau Saindua.....	<b>A. Donostia</b>
Calme des nuits.....	<b>S.Saëns</b>
An Irish Blessing.....	<b>Moore</b>
Baldorba.....	Mold: <b>M. Zuazabeitia</b>
Porrusalda.....	<b>J. Busto</b>

Zuzendaria: **Miren Urbieta**

Pianojolea: **Ana Belén García**

Miércoles 17 Asteazkena  
(Hotel M<sup>a</sup> Cristina - 20:00h.)

# AMAYA ARBERAS & BORJA RUBIÑOS

## TRIBUTO A HAENDEL - OPERA & ORATORIO

### 1<sup>a</sup> Parte

LET THE BRIGHT SERAPHIM.....	<b>SAMSON</b>
OMBRA MAI FU.....	<b>SERSE</b>
REJOICE GREATLY.....	<b>MESSIAH</b>
HOW BEAUTIFUL.....	<b>MESSIAH</b>
O HAD A JUBAL'S LYRE.....	<b>JOSHUA</b>

### 2<sup>a</sup> Parte

SE PIETA DI ME NON SENTI.....	<b>GIULIO CESARE</b>
VADORO PUPILE.....	<b>GIULIO CESARE</b>
COMBATTI DA FORTE.....	<b>RINALDO</b>
LASCIA CHIO PIANGA.....	<b>RINALDO</b>
RITORNA O CARO.....	<b>RODELINDA</b>

**AMAYA ARBERAS** (Soprano)

**BORJA RUBIÑOS** (Pianista)

Jueves 18 Osteguna

## QUINTETO EUSEBIUS

### 1ª Parte

Cuarteto op.18 nº6 en Si bemol Mayor

**L. Van Beethoven**

Trío de Cuerdas\*

**Marta Lozano**

### 2ª Parte

Quinteto K516 en sol menor

**W. A. Mozart**

Quinteto "Eusebius"

**David Otto**, Violín

**Mario Martín**, Violín

**Isabel Cortés**, Viola

**Marian Herrero**, Viola

**Alba Hernández**, Violoncello

\* Estreno absoluto



## CORO ARAOZ GAZTE

### **Dvorák Antonín (1841-1904)**

Moravian duets. Op. 38

- I..... Moznost
- II..... Jablko
- III..... Vencecek
- IV..... Hore

### **Rachmaninov, Serge (1873-1943)**

Six Choruses. Op. 15

- I..... Slav'sya
- II..... Notchka
- III..... Sosna
- IV..... Zadryemali volny
- V..... Nyevolya
- VI..... Angyel

### **Poulenc, Francis (1899-1963)**

Petites Voix.

- I..... La petite fille sage
- II..... Le chien perdu

### **Escudero, Francisco (1903-2002)**

- Izar ederra.
- Ixil ixilik.

Piano: **Oscar Candendo**

Dirección: **Gorka Miranda**

## OCHOTE OZENKI

Festara.....	<b>Raimundo Sarriegi</b>
Alma, Corazón y vida.....	<b>Adrián Flores</b>
Baserritarra.....	<b>Aita Francisco Madina</b>
Adios ene maitia.....	<b>Aita Donosti</b>
Nortxu.....	<b>José M<sup>a</sup> González Bastida</b>
Aldapeko.....	<b>Jesús Guridi</b>
Alma Ilanera.....	<b>Pedro Elías Gutiérrez</b>
Elurra.....	<b>Serge Jaroff</b>
Deep river.....	<b>Thomas Henry Burleigh</b>
Michelle.....	<b>John Lennon &amp; Paul McCartney</b>
Donosti.....	<b>José Olaizola</b>
Maite.....	<b>Pablo Sorozabal</b>
Barbara Ann.....	<b>Fred Fassert</b>

Director: **Joseba Hurtado**

# CURRICULUMS

## P. P. Capuchinos

**AITA DONOSTIA** (José Gonzalo Zulaica) 1886-1956

Nació en Donostia-San Sebastián el año 1886. En 1908 se ordenó sacerdote y siguió como profesor en el Colegio de Lecároz hasta 1918 en que sus superiores le concedieron licencia para completar y ejercer la profesión musical.

Recogió y anotó melodías por el valle de Baztán, Sara y diversos puntos del País Vasco.

Los veranos de 1909 y 1915 los pasó en las abadías de Silos y de Besalú, en las que completó su formación musical gregoriana. En París recibió lecciones de Eugenio Cools.

El "Aita Donostia" pronunció gran número de conferencias sobre folklore vasco, publicó numerosos artículos musicológicos, asistió a importantes congresos internacionales, perteneció a diversas Academias nacionales y extranjeras y se cuenta entre los fundadores del Instituto Español de Musicología.

En 1951 publicó también, en la Biblioteca Vascongada de Amigos del País, la interesante obra Música y Músicos en el País Vasco. Murió en Lecaros el año 1956.

**JORGE DE RIEZU** (Casto Inza) 1894-1994

Nació en Riezu (Navarra) el año 1894. Estudió Ciencias Exactas en Madrid; profesor en Lecároz, Argentina (1936-52); vuelta a Lecároz. Miembro de Honor de Euskaltzaindia en 1977. Miembro de la Real Sociedad de Amigos del País 1980 y Premio Manuel Lecuona de investigación en 1985.

Es imposible dejar a parte de la biografía del P. Riezu la figura de "Aita Donostia", ya que recopiló toda su obra y la ordenó para su edición. Es escasa su obra como compositor. Falleció el año 1994.

**LORENZO ONDARRA** 1931

Nació en Bakaiku (Navarra) EN 1931. Cursó Estudios musicales en el Conservatorio Municipal de Música, de Donostia-San Sebastián; los de órgano con Tomás Garbizu y los de composición con Francisco Escudero, disciplinas en las que obtuvo el premio fin de carrera. Realizó estudios complementarios en Siena y Darmstadt.

Como compositor, ha producido varias colecciones de música coral. También ha compuesto para canto con órgano, canto con orquesta y música instrumental, obteniendo el Premio Nacional de Música el año 1969 por su obra Diálogos para dos sextetos

de cuerda y órgano. En la composición instrumental merece destacarse, asimismo, la música para txistus, bien combinados entre sí o con otros instrumentos.

### **JOSE LUIS ANSORENA** 1928

Musicólogo, compositor y director nacido en Donostia-San Sebastián en 1928. Realizó estudios musicales en el Conservatorio de su ciudad natal con Luis Urteaga y Beltrán Pagola entre otros.

Ha sido distinguido con distintos premios, medallas e Insignia de Oro y Diamantes de la Coral Andra Mari (1991), Medalla de Oro de la Asociación de Txistularis (1997).

A lo largo de su vida ha sido fundador de diversas instituciones y agrupaciones como la Coral Andra Mari de Errenteria en 1966, Musikaste en 1973, Eresbil-Archivo de Compositores Vascos en 1974 y el coro juvenil Oiñarri en 1976. Asimismo es Miembro de la Comisión Diocesana de Música de Gipuzkoa; Presidente de la Sección de Música de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos, Miembro de número de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y Capellán de la Asociación de Txistularis del País Vasco.

Ha escrito diversos libros y ensayos sobre temas musicales de Euskal Herria.

### **FRANCISCO DE LAZCANO** (Martín Irizar) 1911-1967

Nación en Lazkao (Gipuzkoa) el año 1911. Ejerció por épocas de organista, y de manera continuada en San Sebastián desde 1957 hasta su muerte. Destacó su labor con diversos coros: fundó y dirigió el Goiz-Argi y el Maitetxu de Fuenterrabía, y la Escolanía Nuestra Señora de Lourdes de San Sebastián. En los últimos años asumió la dirección de dos coros notables de la ciudad: el Maitea y la Schola Cantorum. Luis Urteaga fue su maestro de armonía, y años después Francisco Escudero su profesor de contrapunto, fuga y composición. Falleció en Donostia el año 1967.

### **HILARIO DE ESTELLA** (Alejandro Olazarán) 1894-1973

Nació en Lizarra (Estella) Navarra el año 1894. Músico y Folklorista. Escribió antes 1936 un método de txistu y abundante música para este instrumento, así como para coro, piano y órgano.

Realizó los primeros estudios de música con Moisés Baylos Albéniz, organista de la parroquia de San Juan en Estella. Estudió armonía y composición con Bonifacio Iraizoz, organista de San Cernín de Iruña. Fue ordenado sacerdote en 1917 y en 1918 destinado a Lecároz, donde conoció y colaboró con "Aita Donostia". Fue misionero en Chile desde 1936 hasta 1963. Los últimos diez años residió en Pamplona. Falleció el 28 de junio de 1973.

# CORO DE VOCES GRAVES DE MADRID

El Coro de Voces Graves de Madrid GGC surge en 1995 como un proyecto de estudio y recuperación del repertorio compuesto para coro masculino. Durante los primeros años, con su nombre inicial *Coro GGC* acomete proyectos específicos para la recuperación de obras inéditas bajo la dirección de Luis Muñoz, Miguel Periañez, Luis Remartinez, José Luis Zamanillo y José de Felipe, destacando el Réquiem de Franz Liszt, las obras escénicas “La señora capitana” y “Los emigrantes” de Tomás Barrera y “El Relámpago” de Barbieri.

La etapa del coro con su actual director, **Juan Pablo de Juan**, supone un periodo de cuatro años de intensa labor que han situado al **Coro de Voces Graves de Madrid** como uno de

los principales coros de su estilo en el panorama musical español. Este éxito viene avalado con cerca de setenta conciertos ofrecidos en este periodo entre los que se encuentran ciclos musicales tan prestigiosos como “Festival de Otoño”, “Sábados del Conde Duque”, “Festival Cervantino”, “Clásicos en Verano” y “Música



en los Museos”, así como la obtención de premios en los concursos a los que se ha presentado, Totana (2005), Miranda (2006), Torrevieja (2006) y Rojas (2007).

La temporada 2007 supuso la consolidación definitiva del coro con un total de 25 conciertos a nivel nacional e internacional. Se edita su primer álbum CD/DVD titulado “Cantos para la Oración” integrado por obras religiosas a capella grabadas en el Real Monasterio de Sancto Spiritus (Toro). Destacan dos conciertos sinfónico-corales con obras de Chaviano, Schubert y Mendelssohn en el Auditorio Nacional. Sobresale así mismo el estreno en los escenarios madrileños del Réquiem para coro de hombres de Lorenzo Perosi. Como colofón y con la ayuda inestimable de la Comunidad de Madrid, el coro es invitado para representar a España en el XIX Festival Internacional de Música de Morelia (México), dedicado a la Unión Europea, compartiendo cartel con The Sixteen (Inglaterra) y el Coro de Petits Chanteurs de Saint-Marc (“Los chicos del coro”, Francia). La crítica mexicana califica la intervención del coro uno de los eventos musicales más destacables del Festival.

En el pasado año, el coro ha celebrado 26 conciertos entre los que destacan la inter-

pretación de los Nocturnos de Mozart en el Teatro–Auditorio de El Escorial y su gira por Tenerife. Participa en numerosos festivales e inicia su colaboración con Patrimonio Nacional, La Caixa, Distrito Arte y Arzobispado de Madrid. Este último año se caracteriza por un intensivo trabajo de recuperación de obras de Morten Lauridsen, Piotr Janzak, Leos Janacek, Allen Koepke y Josep Vila i Casañas así como estrenos de piezas de Consuelo Díez y Abraham García. La temporada finaliza con encargo de preparar, por segundo año consecutivo, el concierto de clausura del Festival de Navidad Vía Magna–Caja Madrid, evento transmitido en ambas ocasiones por RTVE en el programa “Conciertos de la 2”

Cada uno de estos éxitos, unidos al apoyo brindado por el público, suponen para todos los miembros del **Coro de Voces Graves de Madrid** la consecución de su objetivo principal: disfrutar y hacer disfrutar con la música



## Juan Pablo de Juan

Comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, Melilla, ampliándolos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. Recibió formación pianística de Guillermo González, Fernando Puchol, Juan Fernández y Ramón Coll. Trasladó su residencia a Madrid para desarrollar los estudios de Canto y de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música. En su formación vocal ha estudiado con Teresa Tourné y Ana Rodrigo. Ha ampliado estudios de dirección coral con los maestros García Nieto, Enrique García Asensio, Pilar Alvira, M<sup>ra</sup> Carmen Arroyo, Josep Pons, F. Grau Vergara, Jesús López Cobos y José Antonio Sainz de Alfaro.

Ha sido solista de grupos de cámara y formaciones instrumentales y corales como la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Melilla, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Melilla, Coro de Cámara Capilla Renacentista y Coro de Radiotelevisión Española. Ha sido director de la Coral Polifónica Melillense, Coral Virgen de la Paloma, Coro Eurolírica y director invitado de la Orquesta Filarmonía de Madrid. Durante el año 2006 fue seleccionado dentro del grupo de jóvenes directores que trabajó con la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE).



# CORAL NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES DE FALCES



Hace ahora 50 años, que la Coral Nuestra Señora de las Nieves de Falces, comenzó su andadura musical. De la mano de Don Eustaquio Eseverria, se pusieron los primeros cimientos de un edificio, que ha ido creciendo al amparo de la ilusión de todos los componentes, que la han formado a lo largo de su historia. Con Don Tomás Ezpeleta, su segundo director, la Coral obtuvo importantes premios a nivel nacional. Desde 1967 la dirige Don Pablo Amorena, con quien en una primera etapa, grabaron numerosos discos de música religiosa, destacando "Salmos para el Pueblo" de Miguel Manzano. En 1984, con motivo de la celebración de sus Bodas de Plata, se relanza con nuevos aires, dejando siempre la impronta de su original hacer musical. En esta década ofrece numerosos conciertos por toda la geografía navarra y distintas ciudades del estado español. Participa en Tolosa, en su Concurso Internacional de Masas Corales y en varias ocasiones, en el Musitaste de Rentarúa, y durante varios años en la Semana Musical, Aita Donosita, con cuyos componentes les une una estrecha amistad.

La historia de la Coral de Falces es una historia fecunda, con sus vaivenes, sus momentos álgidos y otros momentos. Pero siempre cantando, siempre expresando sus ganas de vivir, con sus voces entregadas y abiertas a nuevos horizontes.

En el Concierto de hoy nos ofrece un variado repertorio, con las obras que ellos más han disfrutado cantando y con las que más han alegrado a cuantos les han escuchado a lo largo de los años.

Felicidades en sus Bodas de Oro.

# DONOSTIAKO UDALEKO TXISTULARI TALDEA



"FESTARIK BEHAR BADA, BEGO DONOSTIA", dio kantu zaharrak. "TXISTULARIRIK BEHAR BADA, BEGO DONOSTIA", esan genezake guk ere. Isidro Ansorenaren hazia lur onean erori nonbait eta haren ospe eta sona ondo datorkie bere jarraitzaileei.

Azken urteotan Euskal Herrian burutu diren Txistulari Ekitaldi garrantzitsuetan Donostiako Udal Txistulariak

edo hauen ikasleak izan dira tarteko. Eta berritasunik gertatu bada txistuaren arloan, Donostiako txistulariak izan ditugu egile, eragile edo partaideak. Lehengo musikari muzinik egin gabe - hor ditugu jaiero Plaza Berrian, goizeko alborada, eguerdiko kontzertua eta dantza saioak eskainiz - txistuaren afinazioari eman diote ahalegin franko, txistua irakasteari - Zuzendaria Kontserbatorioko Katedratikoa izan baita eta honetaz lan ugariak baititu argitarata -, esperientzia berriak egin izan dituzte eta oraindik ere hor dihardute lan sakonean.

## GRABAKETAK

Txistulari Taldeak iraupen luzeko lau disko argitaratu ditu. Lehenengoa, 1981ean grabatua, dantza eta herri doinu bilduma bat da. Ondoren, 1983 eta 1984ean gainontzeko hirurak burutu zituen, Gipuzkoako dantzei eskainiak: Gipuzkoako dantzak I, II, eta III. Besteen grabazioetan ere sarri parte hartu izan dute. Zuzendariak, bakarreko gisan, bost disko eman ditu argitara: Ansorenatarren Danbolina, Txistu hotsak, Le Basque, Haize hegoa eta Gipuzkoako soinu zaharrak. Eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera, Tomás Aragüés-en Txistu eta Orkestrarako Kontzertua grabatu zuen 2002.ean.

Euskal Dantzarien Biltzarrak eskatuta, 2003.eko azaroan grabatu eta argitara eman dute Gipuzkoako dantzen disko berria.

2006ean, Mariaren Bihotza Koruarekin batera Belengo Portalian izeneko disko eman dute argitara, Eguberriko abestiez osatua.

Horrez gain, taldeko kideak beste zenbait talderekin ere aritu dira disko grabaketa lanetan (Txistu Talde Esperimentala, folk taldeak, eta abar...).

## KONTZERTUAK

Taldeak Donostiako Musika Hamabostaldian, Erreterriako Musikasten, Bilbon, Gasteizen, Iruñean eta Euskal Herriko leku gehienez gain, atzerrian ere eskaini ditu kontzertuak: Renon (EEBB), Münster-en (Alemania), Alpbach-en (Austria), Méxicon...

Euskadiko Orkestra, Kontserbatorioko Orkestra, Donostiako Musika Udal Bandarekin eta beste zenbaitzuekin batera aritu dira hainbat kontzertutan.

# CORAL AITA DONOSTIA

Fundada en 1986 en la Asociación Gaztedi recibe, por su vinculación con los RR. PP. Capuchinos, el nombre del célebre musicólogo, folklorista y compositor "Aita Donostia".

Desde su creación, la actividad de la coral "Aita Donostia" ha ido intensificándose progresivamente, en celebraciones litúrgicas y acompañamientos religiosos, así como, en la interpretación de conciertos dentro de Donostia (San Sebastián), y en diversas poblaciones de la provincia de Gipuzkoa.

También ha realizado conciertos en otras comunidades tales como: Navarra, La Rioja, Cantabria, Asturias, Huesca, Soria, Madrid, Talavera de la Reina, etc. Y también en el extranjero, debiéndose destacar la gira efectuada el año 2006 por la Argentina, en la que al igual que en todas ellas, se trató de promocionar el intercambios con otros coros y dar a conocer las melodías de nuestro folklore vasco.

Ha participado en diversos certámenes de masas corales con muy buena clasificación, debiendo destacar el primer premio conseguido en Autol (La Rioja).

Desde hace diez años apoya la iniciativa artística: "Semana Musical Aita Donostia", promovida por su director Javier Alberdi, en la cual actúa junto a grupos corales vascos, peninsulares y extranjeros; siendo algunas de sus intervenciones: la Misa Ferial Anónimo del s.XVIII, Requiem de G.Faure, la Misa de Felipe Gorriti y la Misa de la Coronación de Mozart.





## HIRUSTA ABESBATZA

Errenteriako Hirusta Abesbatza, beste hainbat abesbatzetan jarduten zuten hainbat abeslari zein zuzendarik noizean behin elkartzuz sortu zuten 1998. urtean, Denbora aurrera joan ahala abesbatza bilakatu zen eta ordu ezkeroztik taldearen xedea musika koralez gozatzea da.

Hirusta abesbatzako partaideak Gipuzkako zenbait herritakoak zein Nafarroakoak ditugu, hala nola, Errenteria, Donostia, Lezo, Pasaia, Oiartzun, Usurbil, Andoain, Lasarte-Oria, Irun, Zarautz eta Bera.

Beste abesbatzekin batera kontzertuak emateaz gain, hain zuzen, Lasarte-Oria, Pasaia, Errenteria, Tolosa, Zeztoa, Doneztebe, Beasain, Donostia eta Gasteizen, hainbat musika zikloetan ere parte hartu du, hala nola, Errenteriako Andra Mari Abesbatzak antolatutako Santa Zezilia musika zikloan (2002), Pasai Donibaneke XIII. Jardunaldi Musikalean (2003), Mungiako Abesbatzen bilkura internazionalen (2004), edota Pasaiaiko Elkarte Musikalak antolatzen duen Antxoko Musika koralararen aietan (2005 eta 2008). 2006ko urrian, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioak gonbidatuta, Tolosan ospatu zen I. Topaketan parte hartu zuen,

2004. urtean, Ejea de los Caballeros-eko XXVI. Abesbatza Lehiaketan **lehen saria** eskuratzen dute.

Murtziako Molina de Segura herrian ospatu zen Kantu Koralarren VII. Sariketa Nagusian, finalistak izatera iritsi ziren. (2005)

2006. urtean, Alacant-eko Cocentina herrian ospatu zen XXVI. Fira de Tots Sants Lehiaketan, **Lehenengo saria** zein **Publikoaren saria** eskuratuko dute.

2008. urtean, Alacant-eko Cocentina herrian berriro ere, II Firacor-XXVIII Abesbatza Lehiaketa Fira de Tots Sants –an, parte hartzen du, **Publikoaren Saria** lortzen.

2007. urtean, TEPODO elkarteak antolatutako Euskal Konposagileen lehen zikloan parte hartuko dute, besteak beste, abesbatzak, **Eva Ugalderi** eskatutako obra bat estrenatuko dutelarik.

Zuzendaritzari dagokionez, abesbatzak zenbait aldaketa izan ditu. Hau honela, hasieran Jose Javier Albizu eta Fernando Boto aritu ziren, azken hau 2000. urtean Patxi Tardiok ordezkatu zuelarik.. 2004 urtean, Fernando Botok ekingo dio berriro abesbatzaren zuzendaritzari eta 2006. urte ezkerotik Patxi Tardiok dhardu zuzendaritza lanetan.

Hiruta Abesbatza, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioko kidea da.

## MARIAREN BIHOTZA ABESBATZA

1962an, 41 urtetan zehar abesbatzako eta eskolaniako zuzendari izan zen Antonio Sierra Valgañón (1926-2003) klaretar, organista, konpositore eta zuzendariak sortutako 30 ahots nahasiko abesbatza da. Aita Sierra 2003ko Maiatzaren 31 hil zen eta gaur egun, abesbatza eta eskolania Miren Urbieta Vegak zuzentzen ditu, aldi berean Euskal Herriko goi-mailako musika ikastegian, Musikenen, kantu ikasketak burutzen dituelarik.

Aita Sierraren zuzendaritzapean abesbatzak maila internazionalako lehiaketetan sari ugari lortu ditu: Italian (1. saria ahots nahasietan eta 2. saria ahots zurietan, Veronako Txapelketan), Holandan, Suitzan eta Austrian. Gainera, 8 diska grabatu ditu eta Donostiako kontserbato-

rioko Orkestrarekin elkarlanean aritu da, Schuberten "Misa en Sol" eta Mozarten "Misa de la coronación" eta "Réquiem" a interpretatuz. Horiez gain, errepertorio aldetik aipatzekoak dira G.Pucciniren "Missa di Gloria" (1994), A.Vivaldiren "Gloria" (1996) eta J.Brahmsen "Un Réquiem Aleman" (1999). Azken urteetan izan dituen ekitaldiak Europa osotik zehar izan dira: Montreux

(Suiza, 1997), Pariseko Notre Dame (1998), Viena (2000) eta San Pedroko Basilikan (Vaticano, 2002); garrantzitsuak dira ere Nayko (Frantzia) koruarekin eginiko trukeak (2002, 2003 eta 2005) bai eta Donostiako Udal Txistulari Bandarekin emandako kontzertuak. Azken honen adierazle, 2006ko gabonetarako ateratu zuten CDa, Belengo Portalian. 2007ko abenduan Lyongo Philharmonia Orkestra eta Koruarekin L. Bacaloven Misa Tango interpretatu zuten Richard Galliano akordeoijole ospetsuarekin batera; Lyongo auditorioan izan zen eta Universal disketeak grabaketa argitaratuko du. Egindako azken grabaketak 2009an ikusi du argia, hauxe, Galizia Etxearekin eta Donostiako Udal Txistulari Bandarekin egindako kultura nahasketa baten ondorio izan delarik ("Escoitando o vento – Haizea Entzuten").





## AMAYA ARBERAS

Nace en San Sebastián y comienza su andadura musical en diversos coros de Guipúzcoa, siendo asesorada por el Orfeón Donostiarra para iniciar su formación vocal de la mano de Edurne Aguerri.

Continúa su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián donde comienza los estudios de Lenguaje Musical y Piano. Posteriormente continúa su formación vocal con el maestro José Ramón Arteta. Asimismo, ha acudido a diversos cursos de música antigua organizados por la Universidad de Salamanca, impartidos por los maestros

Richard Levitt y David Mason y clases magistrales en el Palacio Miramar de San Sebastián impartidas por la soprano Ileana Cotrubas.

A partir del año 2005 acude asiduamente a Nueva York para recibir clases de canto con la eminente profesora Dodi Protero y repertorio con la "opera coach" del Metropolitan opera House; Joan Dornemann. En la actualidad continúa su carrera

Con la soprano Diana Soviero.

Paralelamente obtiene la Diplomatura en Trabajo Social por la Universidad del País Vasco.

Es a partir del año 2002 cuando comienza su trayectoria profesional en calidad de Soprano Lírica Coloratura con notable éxito.

## BORJA RUBIÑOS

Nacido en Donostia, cursa estudios en el conservatorio de dicha ciudad donde finaliza la carrera de piano con M. Llorente y la de composición con G. Aulestia.

Colabora habitualmente con agrupaciones como el Orfeón Donostiarra, actuando en 2003 en una gira por México y en el Auditorio Nacional de Madrid, el Orfeón Tolosano etc, así como con la OSE. En el año 97 realizó una gira por Japón junto a la Escolanía S. Ignacio y la Orquesta de Cámara Musikabi. Colabora asiduamente con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca como clavecinista acompañante, así como con la European Chamber Opera. También ha formado parte del grupo Conductus Ensemble, el grupo vocal Musikalis y del Conjunto Barroco de San Sebastián, con quienes participó en 2002 y 2003 en la Quincena Musical Donostiarra. En la edición de 2004 también participó en un monográfico sobre Johann Strauss, y en 2006 lo hizo con el grupo Concerto Donostiarra.

Es asimismo pianista habitual del grupo de percusión Opus III Ensemble, así como colaborador del Festival de Cine de San Sebastián en los ciclos de cine mudo. Su actividad se centra en el mundo del acompañamiento y la música de cámara, actuando con diversos solistas vocales o instrumentales en numerosos festivales de música.



# CUARTETO DE CUERDA DE MUSIKENE

**JONE BOLIBAR NUÑEZ**, clarinete

**JONATHAN MESONERO RODRÍGUEZ**, violín

**LAURA LÓPEZ GÓMEZ**, violín

**ALBERTO RODRÍGUEZ HERRERO**, viola

**ANA EGIAZABAL ARRUABARRENA**, violoncello



## CORO “ARAOZ GAZTE” de la “Easo Musika Eskola”

Nace como un coro aparte, tras la separación en dos del coro de niñas que había surgido en 2004, con el inicio de Easo Musika Eskola. Lo componen unas 50 niñas y adolescentes de 11 a 15 años; forman un grupo con personalidad propia y tiene como objetivo la preparación para dar el salto al coro de mujeres Araoz.

El coro dirigido por Gorka Miranda desde sus inicios, realizó su presentación en Diciembre de 2005, en el Concierto de Navidad para socios del Coro Easo. Desde entonces ha ofrecido diversos conciertos en festivales musico corales de toda la geografía Guipuzcoa.: Pasaia, Oiartzun, Tolosa, Lasarte, Zumarraga... Destacando entre todos ellos la participación en el 55 Festival Internacional de Santander,



interpretando la ópera “La Gioconda” de Amilcare Ponchielli, y lo concierto ofrecido en la 68 y 69 edición de la Quincena Musical de San Sebastián.

# OCHOTE OZENKI

El donostiarra Ochote OZENKI se fundó en 1983, actuando por vez primera en las Euskal Jaiak de aquel año, en un festival de ochotes que tuvo lugar en la Plaza de la Constitución.

En 2008 el Ochote OZENKI celebró sus bodas de plata. Han sido 25 años de continua dedicación a la música coral vasca, especialmente en el ámbito del canto tradicional de los ochotes. Durante este tiempo, OZENKI ha representado a Donostia en importantes festivales corales: Vilanova i la Geltrú, Aranda de Duero, Borja, La Couronne (Francia), Omis (Croacia)... Hay que destacar también la presencia asidua en los festivales de ochotes que se celebran periódicamente en Cambó-les-Bains, Iruña, Bordeaux y Portugalte.

OZENKI ha ofrecido decenas de conciertos por toda la geografía guipuzcoana, bien sea dentro de Festivales Corales o Jornadas Musicales (Pasaia, Oñati, Zumaia, Zumarraga, Billabona...), en actos conmemorativos (aniversario del Padre Madina en Oñati; 25 años de la Federación de Coros en Tolosa), o incluso actuando en el marco de fiestas populares (Deba, Legorreta, Errenteria...). Es también el único ochote que ha intervenido en varias ocasiones en el programa "Kontzertiz" de conciertos comentados, presentando obras como "Ochote y música: un buen menú", "Un país gastronómico-musical" y "La vuelta al mundo en 80 fusas". Y



por supuesto, como todo buen ochote que se precie, OZENKI es requerido habitualmente para amenizar cenas, congresos y reuniones en los ámbitos más diversos.

El Ochote OZENKI ha participado además activamente en diferentes actos de la vida donostiarra: en 1997, OZENKI tomó parte en la ópera "El Barbero de Sevilla" en la Quincena musical de aquél año, interpretando la parte coral de la citada obra. Desde hace varios años ofrece un concierto asimismo en la jornada de apertura de la Quincena Musical. Y no hay que olvidar que en Junio de 1999, OZENKI intervino en la inauguración del Palacio de Congresos del Kursaal.

El Ochote OZENKI ha grabado dos discos. En 1997 presentó su CD "Aita Madina", dedicado íntegramente a la obra de este compositor, con temas escritos expresamente para ser interpretados por ochote. En 2001 grabó el disco "Festara!", con temas populares tradicionalmente cantados por los ochotes. Y en este año 2009 tiene previsto el lanzamiento de un tercer disco.